



Circolare N. 328

Milano, 24/02/2023

Alle studentesse e agli studenti

p.c. ai genitori

p.c. ai docenti

CLASSI QUINTE

Sito

Oggetto: Proposta di attività laboratoriale di public speaking per le classi quinte – PCTO (APRILE)

Per il secondo anno consecutivo viene proposto nel nostro Liceo un laboratorio di public speaking rivolto alle studentesse e agli studenti delle classi quinte, utile per l'Esame di Stato e per i futuri colloqui in ambito universitario e lavorativo. Per tale ragione il laboratorio è valido ai fini del PCTO.

Il corso è tenuto da Paola Fresa, professionista altamente qualificata di cui si allega cv.

La proposta, gratuita, è a numero chiuso (max 15 studenti). In caso di un numero maggiore di richieste farà fede l'ordine di iscrizione. Si richiede perciò di iscriversi solo se fortemente interessati e certi di poter frequentare nelle date indicate. A fronte di un numero importante di esuberi, verrà attivato un secondo corso a maggio.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 15 marzo all'indirizzo mail segreteria.pcto@liceoeinsteinmilano.edu.it

Calendario

- **lunedì 3 aprile ore 14:00-16:00**
- **mercoledì 12 aprile ore 14:00 -16:00**
- **lunedì 17 aprile ore 14:00-16:00**
- *mercoledì 19 (incontro aggiuntivo opzionale a fronte di un numero minimo di richieste di min.6/max 8 partecipanti)*

Di seguito l'illustrazione della proposta laboratoriale, con tutte le informazioni utili.

LABORATORIO DI PUBLIC SPEAKING

Il corso vuole essere un'attività di sostegno alla preparazione dell'esame orale per gli studenti dell'ultimo anno. Imparare le tecniche alla base del "public speaking", portare avanti una tesi in modo convincente, guardare con consapevolezza ai segnali inviati da una platea di uditori, rappresentano strumenti indispensabili per affrontare in maniera soddisfacente un esame oggi, come un colloquio professionale domani.

• **Obiettivi**

- fornire ai destinatari nozioni e tecniche per un eloquio più efficace;
- esercitare la propria capacità di analisi di un testo scritto in vista di una restituzione orale;





- esercitare la propria capacità di analisi dei segnali di ascolto da parte di una platea.

• **Argomenti: tecniche basilari di “public speaking”**

- la voce, un insieme di elementi fisiologici e psicologici (brevi cenni alla respirazione e al ruolo dei risuonatori): alla ricerca della voce naturale.
- Gestione dell'ansia: trasformare fragilità e insicurezze in consapevolezza e risorsa.
- Il corpo nella voce: postura, gestualità e sguardo.
- Ingaggiare l'interlocutore, una comunicazione empatica.
- I registri interpretativi e l'immaginazione emotiva.
- La comunicazione ottimale, i quattro elementi: emozione, intelletto, corpo e voce.

Distinti saluti



La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Alessandra Conditto

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Ex art.3, comma2 del D.L.vo n.39/1993)

Si allega: cv formatrice

Paola Fresa, autrice e attrice

Dopo la laurea con lode in Letteratura Teatrale e un master in drammaturgia (Outis-Franco Parenti), frequenta "la bottega dell'attore-autore" diretta da Gigi Gherzi, studia drammaturgia con Davide Enia e Michele Santeramo e "Storytelling" presso la Scuola Holden di Torino con Alessandro Mari e Silvia Schiavo.

Inizia la sua formazione come attrice presso i Cantieri Teatrali Koreja per poi frequentare stage di perfezionamento con, tra gli altri: Danio Manfredini, Emma Dante, Valerio Binasco e Francesca Della Monica.

Con la compagnia "Manifattura Scalza" produce, scrive e recita negli spettacoli ...e da quel giorno non si canta più (semifinalista Premio Ustica 2007), GIANNA per la regia di Lino Musella (premio Up_Nea 2008) e TRE (coprodotto con il Festival Internazionale "Castel dei mondi", 2009).

Nel 2009 è coprotagonista nello spettacolo *Milano, aprile '45* per la regia di Massimiliano Loizzi e Lino Musella.

Dal 2007 al 2010 è Ofelia nella riscrittura dell'Amleto da Shakespeare e Laforgue *Il popolo non ha il pane? Diamogli le brioches* scritto, diretto e interpretato da Filippo Timi, codiretta da Stefania De Santis.

Nel 2010 recita al fianco di Laura Curino e Federica Fracassi in un primo studio del testo *Le nuvole nel piatto* di Vanessa Chizzini (Calenzano, Festival delle donne). Del 2012 è il primo studio del testo *Il giorno del Signore* di Michele Santeramo (Festival "Perdutamente", Teatro India di Roma) per la regia di Veronica Cruciani, dov'è protagonista femminile.

Dal 2010 al 2015 collabora con la compagnia "Teatro Minimo" di Michele Sinisi e Michele Santeramo in qualità di prima attrice (*Le scarpe*, regia di Michele Sinisi, *La Rivincita* e *il Guaritore*, regia di Leo Muscato, quest'ultimo testo vincitore del 51esima edizione del Premio Riccione).

Nel 2015 recita al fianco di Cesar Brie in *Antigone* per la regia di Chiara Battistini e Paolo Bernardelli (*Prova a sollevarti dal suolo*, Festival di Teatro in carcere - Opera).

Nel 2016 con il testo *Il Problema* vince la menzione speciale della giuria al Premio "Platea". Nello stesso anno nasce Nina, sua figlia.

Nel 2018 *Il Problema* viene trasmesso in forma di radiodramma su Rai Radio 3 all'interno della trasmissione "Tutto Esaurito" e debutta come spettacolo al festival "Primavera dei Teatri" nel 2019. Fino al 2022, lo spettacolo è in tournée andando in scena in diverse città tra cui: Genova (Teatro della Tosse), Napoli (Teatro Bellini), Roma (Teatro Biblioteca Quarticciolo), Bari (Teatro Abeliano), Bolzano (Teatro Cristallo).

Del 2019 è il primo studio di *I miei occhi allo specchio*, testo scritto in occasione del 25 novembre (giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne) a seguito di un'indagine sul tema, svolta in collaborazione con "La casa della donna" di Pisa, ente associato alla rete "D.i.Re".

Nel 2020 recita al fianco di Betti Pedrazzi, Arturo Cirillo e Valentina Picello debuttando al "Napoli Teatro Festival" con *Il dolore di prima* di Jo Lattari per la regia di Mario Scandale.

Nel 2021 porta in scena il monologo *Annie, la giramondo* del giornalista e scrittore Gino Cervi.

Nel 2022 cura la drammaturgia del testo *La guerra del soldato Pace*, adattamento dell'omonimo romanzo di Michael Morpurgo, per la regia di Emiliano Bronzino.

Nella stagione 2022/2023 cura la drammaturgia de "La caverna della meraviglie", primo dei tre capitoli del progetto "La Repubblica di Platone" sempre per la regia di Emiliano Bronzino, per un pubblico di spettatori dai 3 ai 6 anni.

Nell'estate 2023 debutterà con lo spettacolo "Nella stanza di Penelope", monologo di cui è anche autrice, riscrittura in chiave contemporanea del mito, progetto con il quale ha vinto il bando TRAC (Teatri di Residenza Artistica Contemporanea) della Regione Puglia, prodotto con il sostegno di Accademia Perduta-Romagna Teatri e TRG di Torino.

Da sempre interprete dedita alla drammaturgia contemporanea, negli ultimi anni parallelamente all'attività teatrale, tiene corsi di scrittura creativa, recitazione e lettura ad alta voce per adolescenti ed adulti, in collaborazione con istituti scolastici ed enti del terzo settore di zona 4 a Milano. È inoltre membro del collettivo "Officina Corvetto Festival", progetto di educazione a un uso consapevole del linguaggio fra gli adolescenti attraverso la scrittura e la lettura, finanziato nell'a.s. 2021-2022 dal bando "La Scuola dei Quartieri" del Comune di Milano.