



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)**

**CLASSE 5 SEZIONE C**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**



## **INDICE**

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
  - §7.1 Prima prova
  - §7.2 Seconda prova
  - §7.3 Colloquio
  - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

## **ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti**

Italiano.....	.....
Latino.....	.....
Filosofia.....	.....
Storia.....	.....
Inglese.....	.....
Matematica.....	.....
Fisica.....	.....
Scienze.....	.....
Disegno e storia dell'arte.....	.....
Scienze motorie.....	.....
IRC .....	.....

## **ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 45/23 art. 22)**

## **ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021**

## **ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte**

## §1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero studenti: 22 (11 ragazze e 11 ragazzi); tutti provenienti dalla 4C.  
Non ci sono stati nuovi inserimenti nel corso dell'ultimo anno.  
Quattro studenti hanno frequentato tutto o parte del quarto anno all'estero.

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato un percorso di maturazione sul piano intellettuale e didattico. Anche sul piano del comportamento gli studenti hanno migliorato il proprio comportamento non a un punto tale però da garantire un dialogo educativo completamente corretto e responsabile.

Dal punto di vista del profitto scolastico emergono livelli di preparazione eterogenei. In linea generale, si possono individuare due fasce: una medio alta, costituita da studenti autonomi nella gestione del lavoro scolastico e caratterizzati da un metodo di studio serio e rigoroso e da risultati buoni o molto buoni; una fascia più debole, composta da quegli studenti che hanno fatto fatica a colmare le lacune pregresse in alcune materie (soprattutto le materie di indirizzo).

Per quel che riguarda il profitto scolastico si deve tenere conto di alcuni aspetti che hanno pesato sul rendimento degli studenti. Innanzitutto nel consiglio di classe ci sono stati alcuni avvicendamenti che hanno interrotto la continuità dell'insegnamento (Matematica e Fisica tra la terza e la quarta, Scienze e Scienze motorie tra la quarta e la quinta). Particolarmente frammentato è stato il percorso della classe in Disegno e Storia dell'arte dove gli studenti hanno cambiato professore tutti gli anni nel corso del quinquennio e dove nell'ultimo anno è mancato a lungo il docente.

In secondo luogo alcuni studenti (quattro) hanno scelto di frequentare il quarto anno all'estero e questo ha sicuramente inciso sul loro rendimento. Alcuni studenti sono riusciti a reinserirsi in quinta in modo anche brillante, altri con una certa fatica.

Infine gli studenti hanno frequentato la scuola in modalità Dad per lunghi periodi nel corso della loro classe seconda e terza e, per quanto la scuola sia stata in grado di fornire un buono sostegno nello studio, la situazione ha inevitabilmente lasciato degli strascichi nella preparazione di alcuni.

## §2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	Carmela Ornella Galizia	SI	
STORIA	Vincenzo Del Ninno	SI	
FILOSOFIA	Vincenzo Del Ninno	SI	
INGLESE	Andrea Oldrini	SI	
MATEMATICA – FISICA	Antonella Campaner	dalla quarta	
SCIENZE	Silvia Camagni	dalla quinta	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Mattea Sciscio	dalla quinta	la prof.ssa Sciscio è stata nominata solo a fine novembre
SCIENZE MOTORIE	Ester Canistro	dalla quinta	
RELIGIONE	Paola Trimboli	SI	

## §3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

#### §4. OBIETTIVI DI AREA

##### Area umanistica

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

##### Area scientifica

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;
- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

#### §5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione in laboratorio							x	x			
Lezione multimediale			x	x	x	x	x	x	x		x
Lezione con esperti							x				
Metodo induttivo		x									
Lavoro di gruppo										x	x
Discussione guidata	x		x	x		x	x	x	x		x
Simulazione											
Visione video	x				x				x	x	
Rappresentazioni teatrali	x										

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (febbraio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel II quadrimestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

#### §6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	IRC	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Prova di laboratorio									x		
Prova pratica										x	x
Prova strutturata				x	x	x	x	x	x	x	
Questionario		x	x	x	x				x		
Relazione	x	x									
Esercizi							x	x	x		
Traduzione			x								

#### §7. VALUTAZIONE

### *Criteria di valutazione*

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- b) conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d) regolarità della frequenza;
- e) continuità e impegno nello studio;
- f) partecipazione al lavoro scolastico;
- g) capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- h) capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

#### **§7.1 Prima prova**

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 12 maggio 2023, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023. (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

#### **§7.2 Seconda prova**

Per la simulazione di II prova (9 maggio 2023) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero  $n < 4$  di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 7 febbraio 2023: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87 punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia è strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18): la griglia reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

#### **§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari**

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

#### **§8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, in data 21 ottobre 2022 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Tali tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5) sono riportate in allegato 2.

La classe svolgerà nella seconda metà di maggio in modalità CLIL il seguente percorso di scienze sulle biotecnologie:

Biotechnology: origin and development of biotech in the past. Use of biotech in life research, industry, agriculture and medicine. Stem cells and medical use. Monoclonal antibodies and importance in cancer therapy, vaccines. Technology of recombinant DNA: origin and state of the art. Cloning genes and related technology. Genetically modified organisms and related issues. Biotech techniques in DNA engineering. PCR and its use in DNA fingerprinting. Cloning plants and animals. CRISP and its relevance in editing DNA.

### §9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Italiano Latino	Giustizia e colpa Spettacolo <i>La panne</i> allestito dai detenuti del carcere di Opera	Giustizia, carcere, rieducazione E. Fassone, <i>Fine pena: ora</i> A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame</i>
Matematica Fisica	Fisica: utilizzo e rischi dei campi elettromagnetici (in particolare acceleratori di particelle)	Matematica: modelli probabilistici applicati a contesti sociali (medici, assicurativi): osservazioni.
Storia Filosofia	L'ordinamento politico istituzionale della Repubblica italiana	
Arte		Il patrimonio artistico durante i conflitti Patrimonio e legislazione L'arte in guerra
Scienze		Possibile utilizzo di cellule staminali in terapia pia di alcune patologie umane
Inglese		Il sistema elettorale americano ed un case study
Scienze motorie		Storia e sport, primo soccorso
IRC		I principali modelli etici del mondo contemporaneo

### §10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio

Docenti.

**Classe terza, a.s. 2020/2021**

Corso della sicurezza (8 ore)

Progetto Orientarsi a cura dell'Università cattolica di Milano (6 ore)

20 ore sulle competenze digitali acquisite grazie alla Dad

**Classe quarta, a.s. 2021/2022**

“Coding e problem solving” della Luiss (min. 20 ore)

Orientamento universitario (Futurly ed incontri a scuola - min. 6 ore)

**Classe quinta, a.s. 2022/2023**

Ciclo di conferenze: “L’universo invisibile: cosa sappiamo di ciò che non vediamo” (10 ore)

Da segnalare inoltre il Campus delle Università che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all’orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti attraverso i propri canali informativi.

Il PCTO si è configurato come un progetto flessibile, così da meglio rispondere ai bisogni formativi dell’utenza e all’esigenza di fare sintesi tra la missione formativa del Liceo e le migliori proposte che vengono dagli enti esterni più qualificati del territorio milanese (Università, Aziende, Musei, Associazioni Culturali e di Volontariato).

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, purché validate dalla scuola, con valore di alternanza.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l’attività sportiva ad alto livello all’interno dei “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”.

## **§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

**Uscite didattiche e progetti:**

*M. Il figlio del secolo* presso il Teatro Strehler di Milano

*L’uomo dal fiore in bocca* presso il Teatro Litta di Milano

*Fine pena: ora* presso il Teatro Elfo Puccini di Milano

*Serva Italia* di C. Mega presso l’Aula Magna del Liceo

Film su Leopardi *Il giovane favoloso* di M. Martone

Spettacolo teatrale *La panne* allestito presso la Casa Circondariale di Opera.

Tavola rotonda con i detenuti/attori

Viaggio di istruzione a Praga (febbraio 2023)

Milano, 8 maggio 2023

**Il Coordinatore di Classe**

**Il Dirigente Scolastico**  
**dott.ssa Alessandra CONDITO**

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”  
MILANO  
A.S. 2022/2023**

**Programma svolto di ITALIANO classe 5C  
Prof.ssa C.O. Galizia**

Testi in adozione:

R. LUPERINI, P. CATALDI, *Liberi di interpretare – ed. rossa*, vol. 2, Leopardi, 3A, 3B, Palumbo

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso* (ed. libera)

<b>Argomenti</b>
------------------

<p>A. MANZONI: la poetica; la concezione della storia e della letteratura. Caratteri degli <i>Inni sacri</i> e delle <i>Odi civili</i>. Caratteri delle tragedie. <i>I promessi sposi</i>: il romanzo storico, le redazioni, la lingua, il Seicento, il sistema dei personaggi, il punto di vista, il male e la Provvidenza.</p>
--

Dalla *Lettre à M. Chauvet*:

T2 *Il rapporto tra poesia e storia*

Dalla *Lettera sul Romanticismo*:

T3 *L'utile, il vero, l'interessante*

Dalle *Odi*: T5 *Il cinque maggio*

Da *Adelchi*: T6 *Il coro dell'atto terzo*

T7 *Il delirio di Ermengarda*

T8 *Il coro dell'atto IV*

Testi a confronto dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

T1 *La storia di Egidio e Geltrude*

T4 *“La sventurata rispose”*

T8 *Il “sugo” di tutta la storia*

*Storia della colonna infame*: lettura integrale e analisi tematica.

G. LEOPARDI: il pensiero; la poetica del “vago e indefinito”; la teoria del piacere; il “sistema” filosofico; le *Operette morali*: caratteri; i *Canti*; l'ultimo Leopardi.

Dallo *Zibaldone*: T5 *La natura e la civiltà*

T6 *La teoria del piacere*

Dalle *Operette morali*: T8 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T10 *Cantico del gallo silvestre*

T12 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

T13 *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai *Canti*:

T2 *L'infinito*

T4 *Alla luna*

T5 *A Silvia*

T7 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T9 *Il passero solitario*

*Il sabato del villaggio* p.214

<p>T11 <i>A se stesso</i>  T14 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-157; 237-fine)</p>
<p>La <u>Scapigliatura</u>: l'importanza storica; caratteri e tematiche.  A. BOITO <i>Lezione d'anatomia</i> (su fotocopia)  E. PRAGA da <i>Penombre: Vendetta postuma</i> (su fotocopia), confronto con <i>Rimorso postumo</i> di C. Baudelaire  T3 <i>Preludio</i>  I.U. TARCHETTI <i>Fosca</i> - romanzo letto integralmente  dai <i>Racconti fantastici: La lettera U</i> (su fotocopie)</p>
<p>Il <u>Naturalismo francese</u> : caratteri; rapporti con il Positivismo  E. ZOLA da <i>L'ammazzatoio</i>  T3 <i>L'inizio</i>  Dal Naturalismo francese al Verismo italiano  G. VERGA: poetica del <u>Verismo italiano</u>; le tecniche narrative; l'ideologia verghiana; dal periodo preverista all'approdo al Verismo; <i>Vita dei campi</i>; <i>Novelle rusticane</i>; il ciclo dei "vinti". L'ultimo Verga.  Da <i>Vita dei campi</i>  Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (su fotocopia)  T3 <i>Rosso Malpelo</i>  T4 <i>La Lupa</i>  T5 <i>Fantasticheria</i>  Da <i>Novelle rusticane</i>:  T6 <i>La roba</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: il titolo, la composizione, il progetto, le vicende. Il sistema dei personaggi; lingua e stile.  T1 La prefazione ai <i>Malavoglia</i>  T2 L'inizio dei <i>Malavoglia</i>  T4 <i>Alfio e Mena: un amore mai confessato</i>  T5 <i>L'addio di 'Ntoni</i></p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: lettura integrale e analisi tematica del romanzo</p>
<p>Poetiche del <u>Decadentismo</u>: origine del termine; la visione del mondo; la poetica; le tecniche espressive; temi e miti; estetismo e tipologie dell'eroe decadente.</p> <p>C. BAUDELAIRE e la nascita della poesia moderna. Da <i>I fiori del male</i>:  T1 <i>L'albatro</i>  T2 <i>Corrispondenze</i></p> <p>G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; la poetica del "fanciullino". Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemetti</i>. I temi e i simboli pascoliani; il linguaggio e le soluzioni formali; il fonosimbolismo. I <i>Poemi conviviali</i>.  Da <i>Il fanciullino</i> T1</p> <p>Da <i>Myricae</i>: T3 <i>Lavandare</i>  <i>Arano – I puffini dell'Adriatico</i> (su fotocopia)  T4 <i>X Agosto</i>  T6 <i>L'assiuolo</i>  T7 <i>Temporale</i>  T8 <i>Novembre</i>  T9 <i>Il lampo</i> T10 <i>Il tuono</i>  Dai <i>Poemetti</i>: T14 <i>Digitale purpurea</i></p>

Dai *Canti di Castelvecchio*: T12 *Il gelsomino notturno*

*La tovaglia* (su fotocopia)

Testo critico: G. Contini "Il linguaggio pascoliano" (su fotocopie)

G. D'ANNUNZIO: l'incarnazione del mito decadente; l'estetismo; la fase della "bontà"; i romanzi del superuomo; il progetto delle *Laudi*; il periodo "notturno".

*Il piacere*: analisi tematica del romanzo letto integralmente

Dal *Poema paradisiaco* T1 *Consolazione*

Da *Alcyone*: T2 *La sera fiesolana*

T3 *La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda Aestas* (su fotocopie)

Dal *Notturmo*: *La prosa "notturna"* (su fotocopia)

Narrativa: sviluppi e crisi del realismo. Identikit del romanzo novecentesco.

I. SVEVO: l'ambiente triestino; la cultura e la formazione. Da *Una vita a Senilità*: la figura dell'"inetto".

Da *Senilità*: T2 *Inettitudine e "senilità" - l'inizio del romanzo*

T3 *La "metamorfosi strana" di Angiolina*

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale e analisi tematica.

Le novità della struttura; le tecniche narrative; il narratore inattendibile; l'io narrante e l'io narrato. I rapporti con la psicanalisi.

"Svevo e la psicanalisi" da *Soggiorno londinese* (su fotocopie)

Testo critico: E. Gioanola "Zeno e il dottor S., Svevo e la psicanalisi" (su fotocopie)

L. PIRANDELLO: la visione del mondo; il relativismo conoscitivo; il contrasto vita/forma; l'umorismo; i romanzi; le novelle. La produzione teatrale: la fase del "grottesco"; il "teatro nel teatro". I "miti" teatrali.

Da *L'umorismo*: T1 *La differenza tra umorismo e comicità*

Da *Novelle per un anno*:

*La carriola* (su fotocopia)

T5 *Il treno ha fischiato*

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (su fotocopia)

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale e analisi tematica

*Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura integrale e analisi tematica.

Da *Uno, nessuno e centomila*: T4 *La conclusione*

Il primo Novecento

Poetiche delle avanguardie storiche: la ricerca di nuove forme.

Il Futurismo: caratteri.

F.T. MARINETTI T5 *Il primo manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (su fotocopia)

da *Zang tumb tuuum*: *Bombardamento* (su fotocopia)

I crepuscolari: origine del termine; i caratteri; lo stile.

G. GOZZANO: la "vergogna" della poesia; struttura e temi dei *Colloqui*.

Dai *Colloqui*: T3 *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (strofe 1,3,6,8)

S. CORAZZINI T2 *Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. MORETTI da *Il giardino dei frutti: A Cesena* (su fotocopie)

La lirica nel primo Novecento

**Si prevedono dal 15 maggio i seguenti poeti:**

G. UNGARETTI: il rinnovamento della parola e del verso; *L'Allegria* e l'esperienza della guerra; *Sentimento del tempo*. Le scelte formali.

Da *L'Allegria*:

T1 *In memoria*

T2 *Veglia*

T3 *Fratelli*

T4 *Sono una creatura*

T5 *I fiumi*

T6 *San Martino del Carso*

T9 *Mattina*

T10 *Soldati*

Da *Sentimento del tempo*:

T11 *La madre*

Da *Il dolore*: T12 *Non gridate più*

E. MONTALE: il valore della parola; *Ossi di seppia* e *Le occasioni*: la poetica; scelte formali e sviluppi tematici; *Satura*.

Da *Ossi di seppia: I limoni* (su fotocopie)

T1 *Non chiederci la parola*

T2 *Merigiare pallido e assorto*

T3 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola del pozzo* (su fotocopia)

Da *Le occasioni*: T4 *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

T5 *La casa dei doganieri*

Da *Satura*: T7 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

L'Ermetismo: caratteri.

S. QUASIMODO

Da *Acque e terre*: T1 *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno* T4 *Alle fronde dei salici*

U. SABA: la vita; la poetica. Il *Canzoniere*: caratteri, struttura, temi.

T1 *A mia moglie*

T2 *Città vecchia*

T4 *Tre poesie alla mia balia*

**B. Divina Commedia: Paradiso**

Caratteri e struttura della cantica.

Analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII (solo vv.1-66), XXXIII

**C. Tecnica di scrittura**

- Tipologie dell'Esame di Stato: caratteri ed esercitazione.

- Analisi del testo (ripresa).

**D. Lettura integrale di testi**

Letture individuali, analisi e discussione in classe dei seguenti testi narrativi e teatrali:

I.U. TARCHETTI, *Fosca*

G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*

G. VERGA, *Mastro-don Gesualdo*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal – Sei personaggi in cerca d'autore*

B. FENOGLIO, *Una questione privata*

C. PAVESE, *La casa in collina*

Visione delle seguenti rappresentazioni teatrali:

*M. Il figlio del secolo* presso il Teatro Strehler di Milano

*L'uomo dal fiore in bocca* presso il Teatro Litta di Milano

*Fine pena: ora* presso il Teatro Elfo Puccini di Milano

*Serva Italia* di C. Mega presso l'Aula magna del Liceo

Visione del film su Leopardi *Il giovane favoloso* di M. Martone

**Educazione civica**

- Educazione alla legalità: giustizia, pena, colpa, carcere, rieducazione

Visione dello spettacolo teatrale *La panne* allestito dai detenuti della Casa Circondariale di Opera.

Riflessioni sul racconto omonimo di F. Dürrenmatt, *La panne* (analizzato in quarta).

Riflessioni su E. Fassone, *Fine pena: ora* (analizzato in quarta) e la rappresentazione teatrale.

A. Manzoni, *Storia della colonna infame*.

Milano, maggio 2023

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”  
MILANO  
A.S. 2022/23**

**Programma svolto di LATINO classe 5C  
Prof.ssa C.O. Galizia**

Testi utilizzati:

G. GARBARINO, *Luminis orae*, vol.3 e vol.1B, Paravia

CICERONE (a cura di A. Roncoroni), *Somnium Scipionis*, vol. unico, C. Signorelli ed.

<b>Argomenti</b>
<p><b>A. Autori/ Storia della letteratura</b></p> <p>1a. L'età di Cesare: <u>Cicerone</u> e il <i>Somnium Scipionis</i>. Temi e struttura; la tradizione manoscritta; il genere letterario; cornice narrativa e personaggi; lingua e stile.</p> <p>Testi in latino (la doppia numerazione si riferisce alle diverse edizioni; si indica comunque l'incipit di ciascun capitolo):</p> <p>1,1 (9,9) <i>Cum in Africam venissem...</i> 1,2 (10,10) <i>Post autem apparatu regio...</i> 2,3 (11,11) <i>Videsne illam urbem...</i> 2,4 (12,12) <i>Hic tu, Africane, ostendas...</i> 3,5 (13,13) <i>Sed quo sis, Africane, alacrior...</i> 3,6 (14,14) <i>Hic ego, etsi eram perterritus...</i> 3,7 (15,15) <i>Atque ego, ut primum fletu represso...</i> 3,8 (16,16) <i>Sed sic, Scipio, ut avus hic tuus..</i> 4,9 (17,17) <i>Quam cum magis intuerer...</i> 5,10 (18,18) <i>Quae cum intuerer stupens...</i> 5,11 (18,19) <i>Hoc sonitu oppletae aures...</i> 8,18 (24,26) <i>Quae cum dixisset...</i> 8,19 (25,27) <i>Nam quod semper movetur...</i> 9,20 (26,28) <i>Cum pateat igitur aeternum id esse...</i> 9,21 (26,29) <i>Hanc tu exerce in optimis rebus!</i></p>
<p>1b. <u>Lucrezio</u> e il <i>De rerum natura</i>: un'incerta biografia; struttura dell'opera; precedenti letterari; contenuti; Lucrezio poeta della ragione; l'ideologia epicurea; stile e lessico.</p> <p>Testi in latino</p> <p>T1 <i>L'inno a Venere</i> (I,1-43) (e su fotocopia)</p> <p>T3 <i>Elogio di Epicuro</i> (I, 62-79)</p> <p>T4 <i>L'epicureismo non può essere accusato di empietà: il sacrificio di Ifigenia</i> (I, 80-101)</p> <p>T7 <i>La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti</i> (II, 1-22)</p> <p><i>La natura "matrigna" per l'uomo</i> (V, 195-234, su fotocopie)</p> <p><i>Atroci agonie</i> (in italiano, su fotocopie, VI, 1199-1251)</p>
<p>2a. Letteratura e società nell'età giulio-claudia: il rapporto intellettuali e potere; il principato e la promozione delle lettere; classicismo e nuove tendenze stilistiche.</p> <p>2b. <u>Fedro</u> e il genere "favola". Le caratteristiche dell'opera.</p> <p>T1 <i>Il lupo e l'agnello</i> (in latino) – T4 <i>La volpe e l'uva</i> (in latino)</p> <p>T2 <i>La parte del leone</i> – T6 <i>La novella della vedova e del soldato</i> (in italiano entrambi)</p> <p>T3 <i>La volpe e la cicogna</i> T7 <i>I difetti degli uomini</i> (in italiano entrambi)</p>

2c. Seneca: dati biografici. *Dialogi*: caratteri e temi. I trattati. *Epistulae ad Lucilium*: caratteri e contenuti. Stile della prosa senecana.

Dal *De brevitae vitae*:

T1 *E' davvero breve il tempo della vita?* (cap. I, in latino)

cap. II ,1-4 (in latino)

cap.III (in latino, su fotocopie)

*Epistulae ad Lucilium*:

T2 *Solo il tempo ci appartiene* ( I, in latino )

*Apokolokyntosis*: il genere; il contenuto.

Le tragedie: caratteri, problematiche; stile.

Da *Phaedra*: T23 *Un amore proibito* (testo in italiano)

2d. Petronio e il *Satyricon*. La questione dell'autore; i contenuti; la questione del genere letterario; il realismo petroniano.

Testi in italiano:

T1 *L'ingresso di Trimalchione*

T2 *Presentazione dei padroni di casa*

T3 *Chiacchiere di commensali*

T8 *La matrona di Efeso*

2e. Lucano e il *Bellum civile*. Le fonti e il contenuto; caratteri dell'*épos* e rapporti con quello virgiliano; i personaggi.

Testi in italiano:

T1 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani*

T3 *I ritratti di Pompeo e di Cesare*

T2 *Una scena di necromanzia*

T4 *Il discorso di Catone*

T5 *Il ritratto di Catone*

3a. Cultura e società nell'età dei Flavi.

3b. Marziale : la poetica; le prime raccolte; *Epigrammata*: fonti letterarie e tecnica compositiva; il filone comico-realistico; gli altri filoni; lingua e stile.

Testi in italiano:

T1 *Obiettivo primario: piacere al lettore!* (IX, 81)

T3 *Libro o libretto* (X,1)

T4 *La scelta dell'epigramma* (X,4)

T5 *Matrimonio di interesse* (I, 10)

T6 *Il ricco sempre avaro* (I, 103)

T7 *Fabulla* (VIII, 79)

T9 *Senso di solitudine* (XI, 35)

T10 *La bellezza di Bilbili* (XII, 18)

T11 *Il profumo dei tuoi baci* (III, 65)

T12 *Auguri a un amico* (I,15)

T13 *Erotion* (V,34)

3c. Quintiliano e l'*Institutio oratoria*: struttura e temi; la formazione dell'oratore. La decadenza

dell'oratoria.

Testi in italiano da *Institutio oratoria*:

T4 *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 11-13; 18-20)

T5 *L'intervallo e il gioco* (I, 3, 8-12)

T6 *Le punizioni* (I, 3, 14-17)

T11 *Severo giudizio su Seneca* (X, 1, 125-131)

T7 *Il maestro come "secondo padre"* (in latino, II, 2, 4-8)

Scheda: "L'istruzione a Roma" (pp.342-43)

4. L'età di Traiano e di Adriano

4a. Tacito. La vita e la carriera politica. Il *Dialogus de oratoribus*.

*Germania. Historiae e Annales*: i contenuti; la concezione e la prassi storiografica.

Testi in italiano:

T8 *L'inizio delle Historiae* (I,1)

T10 *La riflessione dello storico* (*Annales*, IV, 32-33)

T17 *L'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38)

T19 *La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea* (*Annales*, XV, 42-43)

5. L'età degli Antonini: il contesto culturale.

Apuleio: dati biografici. Il *De magia*.

Le *Metamorfosi*: il titolo; le sezioni narrative; caratteri e intenti dell'opera; lingua e stile. La *fabula* di Amore e Psiche (letta integralmente) ed il significato allegorico. Il messaggio religioso.

## **B. Sintassi**

Ripresa delle strutture morfologiche e sintattiche.

Milano, maggio 2023

# PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Antonella Campaner

## **Campo magnetico. Forza magnetica**

Introduzione ai fenomeni magnetici ed esperimento di Oersted.

Esempi di campi magnetici: descrizione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot e Savart; descrizione del campo magnetico generato da una spira circolare, da un solenoide, da un ago magnetico. Applicazioni.

Azione di un campo magnetico su una carica in moto: forza di Lorentz e traiettoria di una carica in moto in un campo magnetico. Applicazioni: selettore di velocità ed esperimento di Thomson per il calcolo del rapporto  $e/m$ , spettrometro di massa e ciclotrone. Modello atomico di Thomson. Esperimento di Rutherford e corrispondente modello atomico.

Azione di un campo magnetico su un tratto di filo rettilineo percorso da corrente; interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente: definizione di ampere.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, momento magnetico; il motore elettrico.

Proprietà del campo magnetico: teorema di Gauss e teorema di Ampere.

## **Induzione elettromagnetica**

Il fenomeno dell'induzione e. m. (analisi del caso in cui un circuito è in moto in un campo magnetico costante e del caso in cui un circuito è fisso in un campo magnetico variabile) e la legge di Faraday-Neumann-Lenz. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.

Autoinduzione. Induttanza: calcolo dell'induttanza per un solenoide. Circuito R-L ed extracorrenti di chiusura e apertura.

Energia del campo elettromagnetico.

Cenni sulla produzione di corrente alternata.

## **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto e la corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche: caratteristiche e spettro.

## **Relatività ristretta**

Principio di relatività galileiana. Il problema dell'esistenza di un sistema di riferimento assoluto: esperimento di Michelson-Morley.

Le ipotesi della relatività einsteiniana, contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi, l'esempio del decadimento dei muoni.

Trasformazioni di Lorentz e legge di composizione relativistica delle velocità.

Massa ed energia nella relatività ristretta.

## **Introduzione alla fisica quantistica**

I quanti di energia: effetto fotoelettrico, effetto Compton.

Spettri di emissione e formula di Rydberg. Modello atomico di Bohr.

Dualismo onda-corpuscolo: ipotesi di de Broglie, principio di complementarità, principio di indeterminazione di Heisenberg. (cenni)

Testo in adozione Romeni *Fisica e realtà blu*

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Antonella Campaner

## Introduzione

Richiami sulla continuità di  $\mathbf{R}$ . Elementi di topologia di  $\mathbf{R}$ : intorni, punti interni, di accumulazione e di frontiera, insiemi aperti, insiemi chiusi, intervalli.

## Limiti di funzioni reali di variabile reale e continuità

La definizione di limite per le funzioni reali di variabile reale.

I teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli e polinomio di McLaurin.

Infinitesimi e infiniti: definizione, confronto, ordine, principi di sostituzione.

Definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi.

## Derivate

Definizione di derivata prima e suo significato geometrico.

Legame tra continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione, derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange, de l'Hôpital.

Crescere e decrescere, concavità e convessità di una funzione derivabile in un intervallo.

## Applicazioni del calcolo differenziale.

Problemi di ottimizzazione.

Studio dell'andamento di una funzione reale di variabile reale.

Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata prima.

## Integrali

Definizione di integrale definito, a partire da una funzione limitata, e suo significato geometrico.

Proprietà dell'integrale definito e teorema della media.

Il problema del calcolo e il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Metodi di integrazione: integrazione per parti, per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrali generalizzati.

Funzione integrale.

Applicazioni del calcolo integrale.

## **Distribuzioni di probabilità**

Variabili aleatorie discrete, funzione distribuzione e funzione di ripartizione, valore atteso e deviazione standard. Modello di Bernoulli e modello di Poisson.

Variabili aleatorie continue, funzione distribuzione e funzione di ripartizione, valore atteso e deviazione standard. Distribuzioni uniforme, esponenziale e normale.

Testo in adozione Leonardo Sasso, Claudio Zanone *Colori della matematica blu*

PROGRAMMA DI SCIENZE Naturali svolto fino al 12-5-23  
CLASSE V C  
LICEO SCIENTIFICO "EINSTEIN"

ANNO SCOLASTICO 2022-23  
Prof.ssa Silvia Camagni

### **La chimica del Carbonio:**

Il carbonio e le sue proprietà, ibridazione .I legami del carbonio. La varietà dei composti organici : natura e proprietà chimiche degli idrocarburi saturi ed insaturi. Alcani, alcheni, alchini. Reazioni di sostituzione , addizione , idratazione . Nomenclatura tradizionale e iupac degli idrocarburi. Reazioni tipiche di alcani, alcheni ed alchini. Radicale alchilico degli alcani e alcheni. Isomeria di struttura , di catena, di posizione e stereoisomeria. Enantiomeri e carbonio chirale. Attività ottica . I gruppi funzionali in chimica organica. I polimeri : esempi di reazioni di polimerizzazione nelle materie plastiche. polietilene ed altri polimeri rilevanti.

Reazioni principali di chimica organica: ossidazione, riduzione deidrogenazione , condensazione, sostituzione, addizione e sintesi .

Idrocarburi aromatici: il benzene e le sue caratteristiche . Reazioni di sostituzione , i derivati aromatici del benzene, Effetto attivante ed orientante dei sostituenti, I derivati policiclici.Gli Eterocicli e loro importanza biologica. Le purine e le pirimidine degli acidi nucleici.

I gruppi funzionali nei derivati ossigenati degli idrocarburi. Alcoli , aldeidi ,chetoni eteri, acidi carbossilici, nomenclatura proprietà chimiche e reazioni specifiche ; esteri, proprietà chimiche e reazioni . I saponi e loro preparazione , proprietà chimiche.

Derivati azotati degli idrocarburi: ammine I , II, e III, nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche ,reazione di sintesi di ammine; ammidi , nomenclatura, origine e reazioni principali .

### **Le basi molecolari della biochimica** Biomolecole:

Carboidrati semplici e complessi :Monosaccaridi e formule di Haworth e proiezioni di Fischer, disaccaridi e polisaccaridi . Aminoacidi e loro natura e gruppi funzionali, legame peptidico , proteine: strutture e funzioni delle proteine e loro attività biologica.

Enzimi , struttura e classificazione, modelli di catalisi enzimatica.Effettori ed inibitori di un enzima .

Lipidi e loro classificazione , struttura e funzioni dei lipidi saponificabili e non. L'ATP ed il suo ruolo DNA e RNA . Trascrizione, traduzione del codice genetico, sintesi proteica .

## **Genetica**

Ripasso concetti e leggi fondamentali della genetica. Mendel e i principi della genetica , eccezioni . Alberi genealogici e patologie dominanti e recessive . Eredità poligenica, poliallelia, pleiotropia ed epistasi . Interazioni tra eredità ed ambiente.

Esperimenti di Griffith, Hershey Chase e Avery sulla natura del materiale genetico (scoperta del DNA come mat. Genetico ). La doppia elica di Franklin, Watson e Crick.

### **Metabolismo:**

Distinzione tra anabolismo e catabolismo. Le reazioni biochimiche cellulari in Procarioti ed Eucarioti. IL ruolo degli enzimi e le loro classificazioni.

Il Metabolismo dei carboidrati: ossidazione anaerobica del glucosio: glicolisi e sue fasi , prodotti finali e destino del piruvato in presenza ed assenza di ossigeno, principali tipi di fermentazione : alcolica e lattica

Il metabolismo terminale :Il ciclo di Krebs e le sue reazioni, reagenti e prodotti,

La glicogeno sintesi e la glicogenolisi.

La respirazione cellulare nei mitocondri e la fosforilazione ossidativa

-La fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin, reagenti e prodotti.

Da svolgere dopo il 15-5

Teoria cromosomica dell'eredità genetica, geni e cromosomi nell'uomo. Anomalie geniche e cromosomiche , mutazioni geniche e cromosomiche e loro effetti sul fenotipo. Patologie genetiche umane , cariotipo e sue anomalie.

Regolazione genica in Procarioti ed Eucarioti.

## **CLIL**

Biotechnology: origin and development of biotech in the past . Use of biotech in life research ,industry, agriculture and medicine. .Stem cells and medical use. Monoclonal antibodies and importance in cancer therapy , vaccines . Technology of recombinant DNA: origin and state of the art. Cloning genes and related technology. Genetically modified organisms and related issues. . Biotech techniques in DNA engineering. PCR and its use in DNA fingerprinting . Cloning plants and animals. CRISP and its relevance in editing DNA.

Sono state inoltre effettuate esercitazioni in Laboratorio di chimica organica relative a :

-polarità e non polarità di solventi (etanolo, acetone e cicloesano)

-Reazione di saponificazione da olio di oliva e idrossido di sodio

Prevista nel secondo periodo : attività di laboratorio al CUSMIBIO dell'università Statale di Milano su tecniche di biotecnologie e analisi del DNA

Milano ,4 maggio 2023

Prof. ssa Silvia Camagni

TESTI UTILIZZATI

***Chimica organica - Posca V.; Fiorani T. Chimica organica , Zanichelli***

***Genetica: Sadava , la nuova biologia .blu plus - genetica, DNA , evoluzione  
2ed Zanichelli***

Materiale fornito dalla docente: fotocopie e dispense per il metabolismo

Materiali digitali:

Uso di presentazioni powerpoint delle lezioni (Zanichelli ) su argomenti relativi a : chimica organica , metabolismo , genetica , biotecnologie

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5C

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Docente: Prof.ssa Canistro Ester

Contenuti trattati e svolti

- Potenziamento fisiologico: fase di avvio, allungamento muscolare, potenziamento muscolare, utilizzo macchinari palestra
- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Consolidamento degli schemi motori: esercizi per il miglioramento della coordinazione dinamica generale, dell'equilibrio, della destrezza
- Sport di squadra:
  - Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, conoscenza delle principali regole di gioco
  - Basket: fondamentali individuali e di squadra, conoscenza delle principali regole di gioco
  - Dodgeball
  - Tennis tavolo
  - Badminton
- Atletica leggera: corsa veloce, corsa sulla media distanza, getto del peso

## **Educazione Civica**

- Il primo soccorso: come si presta, come trattare i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze
- Il ruolo della donna nella storia dello sport

## INGLESE

Il programma di letteratura inglese è stato svolto attraverso tre percorsi tematici che hanno toccato questioni centrali nell'esistenza dell'uomo moderno. Gli autori coinvolti nei percorsi sono stati analizzati nell'ottica del percorso tematico, di conseguenza anche la scelta dei testi da leggere ha seguito questo pensiero.

MODULO UNO: "Are we actually free?"

Il filosofo tedesco Herbert Marcuse, nel suo saggio "One Dimensional Man" del 1967, definiva il sistema capitalistico e lo stile di vita consumistico come l'estrema forma di controllo da parte dei poteri forti, nonché la più pericolosa forma di degenerazione dell'idea di libertà. Attraverso l'esperienza della letteratura utopica e distopica abbiamo affrontato il tema della libertà e della privazione di essa attraverso le esperienze di diversi autori inglesi.

Thomas More: "Utopia". La prima grande esperienza utopica inglese. Analisi degli aspetti fondanti di questa società come famiglia, lavoro, proprietà privata.

William Morris: "News From Nowhere". L'ultima grande esperienza del socialismo utopico inglese, dopo il quale la tradizione utopica percorrerà vie diverse. Analisi di aspetti centrali di questa società utopica, il concetto di amore per il proprio lavoro, l'educazione dei figli e la gestione del crimine e della legge. Lettura capitolo 12 e capitolo 15.

Aldous Huxley: "Brave New World": la più pericolosa forma di dittatura, è quella non fondata sulla privazione, ma sulla soddisfazione di bisogni creati dal sistema stesso. Lettura dei primi due capitoli del romanzo, con particolare attenzione alla tematica del controllo della nascita e delle forme di condizionamento diretto e indiretto. Lettura capitolo 1 e parte del capitolo 2.

"Brave New World Revisited", lettura a scelta integrale di uno dei capitoli del libro. George Orwell: "1984": il controllo della lingua è il controllo del pensiero, l'uso del "Newspeak" come forma di controllo di massa. Lettura dell'appendice del romanzo "The Newspeak" e analisi di altre tematiche centrali come la privazione della privacy e la personificazione di un nemico come forma di controllo. Lettura "Appendix to the Newspeak".

Herbert Marcuse: "One Dimensional Man", capitolo "The New Forms of Control". Il benessere materiale come forma di mantenimento dello status quo.

MODULO DUE: "Crossing the Line"

L'idea del superamento del limen, la soglia, in un'ottica sia fisica che spirituale, sia psicologica che esperienziale. Uscire dalla dimensione del conosciuto, la zona di comfort, per entrare nella dimensione dell'ignoto. Ogni epoca ha posto i suoi limiti, e gli intellettuali del tempo hanno sentito forte l'esigenza di superare ciò che l'establishment considerava un limite invalicabile.

Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of The Ancient Mariner". Il romanticismo inglese pone la soglia tra il naturale ed il sovrannaturale. Lettura delle prime due parti della poesia.

Joseph Conrad: "Heart of Darkness". Tra conscio ed inconscio. Il viaggio esteriore come metafora di viaggio interiore. Lettura di diversi passaggi tratti dal testo originale.  
Visione del film "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola.

James Joyce: "Eveline". Il confine tra il conscio ed il subconscio. Lettura integrale del testo.

John Steinbeck: "The Grapes of Wrath". Il confine tra il nuovo mondo ed il vecchio mondo. Il viaggio alla ricerca della fortuna. Lettura di due estratti dal testo originale.

Ralph Ellison: "The Invisible Man". Il confine tra il visibile e l'invisibile nella lotta per i diritti civili. Lettura capitolo primo del testo originale.

MODULO TRE: "Loneliness devours me" Il mondo contemporaneo ci impone una vita all'insegna del comunicare ma nella sua natura più intima ci costringe ad una solitudine profonda. Esperienze di autori e personaggi che vivono o hanno vissuto in questo paradosso.

Charles Dickens, lettura di passaggi di "Hard Times" e "Oliver Twist".

Chicago Renaissance. Sherwood Anderson, "Winesburg, Ohio", lettura integrale del racconto "Hands" tratto dal romanzo.

Edgar Lee Masters, "Spoon River Anthology", lettura di diverse poesie tratte dalla raccolta.

T.S. Eliot, "The Waste Land", lettura del brano "Unreal City".

EDUCAZIONE CIVICA; E' stato presentato un percorso sul sistema elettorale americano e su un case study specifico. Il percorso è stato condotto dall'insegnante di diritto Giordano Sarta. Inoltre gli studenti hanno assistito ad un incontro con il giornalista Lorenzo Pregliasco di YouTrend sullo stesso tema.

Libro di testo: Performer Heritage Vol.2, Spiazzi Tavella Layton, Zanichelli.

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 5C**

Prof.ssa Mattea Sciscio

### **LIBRI DI TESTO:**

- *G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume 4 (dal Barocco al Postimpressionismo), Terza edizione, versione rossa, Zanichelli.*
- *G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume 5 (dall'Art Nouveau ai giorni nostri) Quinta edizione, versione arancione, Zanichelli.*

Eventuali integrazioni ai libri di testo, video integrativi sulle principali opere approfondite in classe sono state caricate sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

### **IL REALISMO**

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori - La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta.

### **IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali dell'impressionismo
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet: Impressione, sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee)
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu
- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri

### **CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO**

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, La geometria; I bagnanti, Le grandi bagnanti; I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti; Veduta di Arles, Notte Stellata
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins

### **ART NOUVEAU**

- Architettura art nouveau: lo "Stile nuovo" del costruire
- Hector Guimard: Metropolitana di Parigi
- Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parco Güell; Casa Milà
- Esperienza delle arti applicate a Vienna: tra Kunstgewerbeschule e Secession
- Palazzo della Secessione: Adolf Loos; Looshaus; Casa Scheu; Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione).
- Gustav Klimt: Paesaggi; Faggeta I; XIV Mostra della Secessione; Musica, letteratura, arti figurative; Fregio di Beethoven; La figura femminile: Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae; Lo "Stile fiorito".

### **L'ESPRESSIONISMO:**

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

- Il gruppo Die Brucke: caratteri generali.
- Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.
- Egon Schiele: Abbraccio.

### **CUBISMO:**

- Pablo Picasso: La rappresentazione del tempo; La definizione del “Cubismo”; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Periodo Blu: (Poveri in riva al mare); Periodo Rosa: (Famiglia di saltimbanchi); Les demoiselles d’Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica
- Georges Braque: Case all’Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

### **FUTURISMO:**

- Estetica futurista, Filippo Tommaso Marinetti; Il Manifesto del Futurismo; Guerra “sola igiene del mondo”; Sperate futuriste; Manifesto dei pittori futuristi.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti; Velocità astratta + rumore.
- Cenni all’architettura di Antonio Sant’Elia: La centrale elettrica; La città nuova; Stazione d’aeroplani.

### **DADA**

- Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Ready-Made; Ruota di bicicletta, Con rumore segreto; Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Rayografie; Cadeau, Le violon d’Ingres.

### **SURREALISMO**

- Arte dell’inconscio: il Surrealismo (automatismo psichico puro); Breton e il Surrealismo.
- Max Ernst: La vestizione della sposa.
- René Magritte: Magritte e la “crisi dell’oggetto”; Il tradimento delle immagini, La condizione umana I; L’impero delle luci.
- Salvador Dali: Il disegno; La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un’ape; Crocifissione.
- Frida Kahlo: le due Frida

### **ASTRATTISMO**

- Vassily Kandinsky: Il cavaliere azzurro; Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI; Alcuni cerchi; Blu cielo.
- Piet Mondrian e De Stijl; Il disegno; Mulini; Il tema dell’albero; Composizione 10 in bianco e nero; Neoplasticismo e De Stijl; Composizione in rosso, blu e giallo.

### **IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

- Razionalismo o International style;
- Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L’INSEGNANTE

---



---



---

# Programma di Filosofia

Liceo scientifico Einstein – Classe 5C

Anno scolastico 2022-23

**La filosofia politica di Locke** (ripasso di argomenti già affrontati l'anno scorso)

Il diritto naturale - La proprietà privata - L'inalienabilità dei diritti naturali - La funzione dello stato

**La Critica della ragion pura di Kant** (ripasso di argomenti già affrontati l'anno scorso)

Il problema generale della "Critica della ragion pura" - La teoria dei giudizi e i giudizi sintetici a priori - La conoscenza come sintesi di materia e forma - La rivoluzione copernicana - Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura" (limitatamente alla dottrina degli elementi: estetica, analitica e dialettica) - L'estetica trascendentale - L'analitica trascendentale (limitatamente alle categorie, solo alcuni cenni allo schematismo trascendentale e alla funzione dell'immaginazione produttiva) - La dialettica trascendentale (la "tentazione" della ragione, la metafisica e le sue idee) - L'uso costitutivo e l'uso regolativo delle idee della ragione

## Da Kant all'idealismo hegeliano

**La critica del giudizio di Kant**

La rappresentazione meccanicistica del mondo della *Critica della ragion pura*, il mondo morale noumenico e finalistico postulato dalla *Critica della ragion pratica*, il sentimento di un ordine finalistico della *Critica del giudizio*  
Giudizi determinanti e giudizi riflettenti  
Giudizio estetico e teleologico  
Il bello e il sublime  
La rivoluzione copernicana estetica

**La recezione della filosofia kantiana tra romanticismo letterario e idealismo filosofico**

L'influenza del pensiero kantiano sul movimento romantico: le critiche all'impianto razionalistico del pensiero kantiano, la rivalutazione del sentimento e dell'esperienza religiosa.  
Schiller: l'aspirazione alla libertà dell'uomo romantico, l'anima bella, L'educazione estetica dell'uomo.  
La nuova concezione della storia del romanticismo e la diffusione dell'idea di nazione.  
Herder: l'importanza del linguaggio e la filosofia della storia.

**L'idealismo hegeliano**

La filosofia della Storia

Lo Spirito oggettivo

I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito

Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito

Il procedimento dialettico

Il contenuto dell'opera *La scienza della logica* e i primi concetti nel loro sviluppo dialettico (essere, nulla, divenire, essere indeterminato, essere determinato)

La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)

Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Il contenuto (in termini generali) e il senso della *Fenomenologia dello spirito*

Testi:

da *Lezioni sulla filosofia della storia*

La storia si svolge su un piano spirituale (pp. 32-33)

Nella storia vi è un fine razionale (p. 9)

L'individuo e lo spirito dei popoli (pp. 43-44)

Lo spirito del mondo (pp. 44-45)

Giovinezza e vecchiaia dello spirito dei popoli (pp. 52-53)

Il fine della storia è l'autocomprensione dello spirito (pp. 61-62)

Il male e l'ingiustizia nella storia (p. 64)

Il compito della filosofia (p. 65)

L'individuo conservatore (pp. 84-85)

L'individuo cosmico storico (pp. 88-89)

L'astuzia della ragione (pp. 97-98)

Lo Stato etico (pp. 104-105)

Le civiltà amerindie (pp. 222-23)

da *Lezioni sulla storia della filosofia*

L'identità tra storia e storia della filosofia (p. 48, *La nuova Italia*)

da *Fenomenologia dello Spirito*

Il progresso pedagogico ripercorre le tappe dell'evoluzione dello spirito (prefazione pp. 83-85)

La fatica della coscienza individuale è minore di quella affrontata dallo spirito (prefazione pp. 85-86)

Il vero è l'intero (dalla prefazione p. 59)

L'assoluto è soggetto (dalla prefazione p. 73)

## La sinistra hegeliana e Marx

### La sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo - L'alienazione e l'ateismo - L'umanismo di Feuerbach

### Karl Marx

La problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il passaggio dalla società feudale a quella borghese e poi a quella socialista) - *Il capitale* (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo) - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della società comunista

Testi: *Manifesto del partito comunista* (la prima parte)

## La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana

### Arthur Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

### Soren Kierkegaard

La critica alla filosofia hegeliana e le caratteristiche della scrittura filosofica di Kierkegaard - Aut-aut: la vita estetica e la vita etica - *Timore e tremore*: la vita religiosa - Il concetto dell'angoscia

### Friedrich Nietzsche

*La nascita della tragedia dallo spirito della musica* - L'interpretazione della filosofia socratica - La filosofia del mattino - La critica alla metafisica - La morte di Dio - La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra* - L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo

Lecture: brani tratti dalla *Nascita della tragedia*, brani tratti da *Umano, troppo umano*, *L'uomo folle*, *Quel che significa per la nostra serenità*, brani tratti da *Così parlò Zarathustra*, *Delle tre metamorfosi*

a partire da qui si elencano gli argomenti che il professore intende trattare dopo l'8 maggio

## Alcuni sviluppi del pensiero filosofico nel Novecento

### La scoperta dell'inconscio di Sigmund Freud

Gli studi di Charcot e la loro importanza per la nascita della psicoanalisi - Il metodo catartico di Freud e Breuer - La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Il metodo delle libere associazioni e il transfert - L'interpretazione dei sogni - Psicopatologia della vita quotidiana - La seconda rappresentazione topica della psiche - La teoria della sessualità - Il complesso edipico e la sua risoluzione - *Il disagio della civiltà*

### Henri Bergson

Il tempo spazializzato e il tempo della coscienza - La durata e la libertà dell'uomo - *Il riso, saggio sul significato del comico*

# **Programma di Storia**

Liceo Scientifico Einstein  
Classe 5C - Anno scolastico 2022-23

## **L'Età dell'Imperialismo (1873-1914)**

### **La società industriale di massa**

La Grande depressione  
La crisi agraria  
La crisi industriale  
Il fenomeno della concentrazione industriale  
La Seconda rivoluzione industriale  
La rivoluzione nei trasporti e nelle comunicazioni  
Le grandi migrazioni  
La società di massa  
La nazionalizzazione delle masse  
Il nazionalismo  
La nascita dei partiti di massa  
Il movimento socialista

### **L'Imperialismo**

Il colonialismo di fine Ottocento: i suoi caratteri, le sue ragioni economiche, le sue giustificazioni sul piano ideologico  
La spartizione dell'Africa tra gli Stati europei tra fine Ottocento e primo decennio del Novecento  
La colonizzazione dell'Asia  
L'imperialismo statunitense

### **La nascita della potenza giapponese**

L'umiliazione dei trattati ineguali e la Restaurazione Meiji  
La modernizzazione del Giappone  
L'imperialismo giapponese

### **L'Impero tedesco sotto il governo di Otto von Bismarck (1870-1890)**

Le istituzioni politiche dell'Impero tedesco  
La politica interna di Bismarck  
Gli obiettivi fondamentali della politica estera di Bismarck  
Il sistema di alleanze realizzato dal Bismarck

### **I governi della Sinistra storica**

Il programma della Sinistra storica  
La svolta economica protezionista  
La politica estera  
La politica coloniale

### **Crispi e la crisi di fine secolo delle istituzioni politiche italiane (1887-1900)**

L'industrializzazione dell'Italia  
Tempi, luoghi e modalità della nascita del movimento operaio in Italia  
La figura di Francesco Crispi  
La politica estera di Crispi  
La politica coloniale di Crispi  
La svolta autoritaria di fine secolo  
La repressione dei moti popolari di Milano per il rincaro del prezzo del pane del 1898

## **La Grande guerra (1914-18)**

### **L'Italia giolittiana (1901-1914)**

Il nuovo corso impresso alla vita politica italiana da Giolitti  
Le riforme attuate nell'età giolittiana  
L'avvicinamento dei cattolici alla vita politica nazionale  
La Guerra di Libia

### **All'origine della Prima guerra mondiale (1890-1914)**

La cause profonde della guerra  
Lo sviluppo del sistema di alleanze europeo dopo la fine del Sistema di alleanze di Bismarck

L'incidente di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

### **La Grande guerra (1914-1918)**

La tecnologia militare della prima guerra mondiale

La Prima guerra mondiale si rivela, contro le aspettative di tutti i governi, una guerra di posizione

L'entrata in guerra dell'Italia

I principali fronti della prima guerra mondiale (occidentale, orientale, italiano, il disastro di Caporetto)

La guerra sui mari

Il blocco economico

La mobilitazione totale e l'economia di guerra

L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti e i quattordici punti di Wilson

### **I trattati di pace (1919-1922)**

La Conferenza di Parigi, le posizioni e la mediazione tra le grandi potenze

Le clausole del Trattato di Versailles

La risistemazione dell'Europa orientale

La nascita della Società delle nazioni

## **La Rivoluzione russa e il periodo tra le due guerre (1905-1929)**

### **La società russa nella seconda metà dell'Ottocento e la Rivoluzione russa (1848-1921)**

La mancata diffusione della rivoluzione del 1848 in Russia

Le condizioni socioeconomiche della Russia alla metà dell'Ottocento

Il dispotismo politico russo verso la metà dell'Ottocento

Le riforme di Alessandro II (1855-1881)

I tempi, l'entità e le particolarità dell'industrializzazione della Russia

I movimenti e i partiti politici in Russia alla fine dell'Ottocento

La rivoluzione del 1905

La Russia nella Prima guerra mondiale

La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio

Il ritorno in Russia di Lenin e le "Tesi di aprile"

La rivoluzione di Ottobre

Il trattato di pace di Brest-Litovsk

La guerra civile in Russia

Le politiche economiche nei primi anni dell'Urss

La Terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti europei

La "rivoluzione permanente" di Trockij e "il socialismo in un solo paese" di Stalin e la successione a Lenin

### **Il dopoguerra in Europa (1919-1924)**

Le conseguenze sociali e in termini di costi umani della prima guerra mondiale

Le istituzioni sociali, le innovazioni tecniche e i cambiamenti nella vita politica che contribuiscono tra fine Ottocento e primo ventennio del

Novecento all'integrazione delle masse nella vita sociale e politica delle nazioni europee

Il costo economico della Prima guerra mondiale e gli strumenti utilizzati per sostenerlo

Il problema della riconversione industriale e della perdita dei rapporti commerciali delle nazioni europee

Il biennio rosso in Europa tra la forte avanzata del movimento operaio e il fascino dell'Unione sovietica

La fine della prima guerra mondiale lascia la Germania in una situazione prerivoluzionaria

Il tentativo insurrezionale della Lega di Spartaco

L'estrema destra in Germania dal 1919 al 1923 tra la leggenda della "pugnata alla schiena", i tentativi di colpi di stato e il terrorismo

Il problema della sicurezza in Francia e la politica estera francese: sostegno al separatismo renano, politica di alleanze ed esecuzionismo

L'occupazione della Ruhr

### **Il problema della ricostruzione europea e lo "spirito di Locarno" (1923-1929)**

Il governo Stresemann permette alla Germania di uscire dalla crisi

La questione delle riparazioni e dei debiti di guerra

Esecuzionismo e ricostruizionismo

Il piano Dawes

Gli accordi di Locarno

Lo "spirito di Locarno" garantisce la distensione internazionale

Il Patto Briand-Kellog

### **Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo (1918-1922) (vol. 3, pp. 123-156)**

La nascita del partito popolare

Il partito socialista italiano nel 1919: il successo alle elezioni, le sue correnti riformista e massimalista, il gruppo di Ordine nuovo

La nascita dei fasci di combattimento: i suoi valori, il suo programma, la sua base sociale

Le proteste nazionaliste per la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume mostrano la crescita e le potenzialità eversive del movimento nazionalista

L'episodio dell'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista d'Italia

Il fascismo agrario: le ragioni della sua nascita, la sua organizzazione, le sue azioni

Le responsabilità delle istituzioni e del partito liberale nel diffondersi del fascismo

Il Patto di pacificazione del governo Bonomi e il suo insuccesso

La marcia su Roma

### **L'instaurarsi della dittatura fascista (1922-1929)**

Il governo Mussolini, il suo sostegno politico e il suo operato

La legge elettorale "Acerbo" e le elezioni del 1924

L'assassinio Matteotti, le reazioni parlamentari e il discorso di Mussolini del gennaio 1925

Le leggi fascistiche

La legge elettorale e le elezioni del 1929

I Patti lateranensi

### **La crisi del 1929 e il New Deal**

L'età dell'oro degli Stati Uniti

La discriminazione sociale di tipo razzista, verso l'immigrazione e verso le differenze politiche negli Stati Uniti degli anni Venti

Le ragioni della crisi di sovrapproduzione dell'economia statunitense alla fine degli anni Venti

La bolla speculativa in borsa e le sue conseguenze sull'economia statunitense

La crisi del 1929 da crisi statunitense a crisi globale

Le teorie keynesiane propongono un nuovo tipo di soluzione per uscire dalla crisi diverso da quello liberista

La politica del New Deal

### **Il nazismo in Germania (1921-1945)**

Il programma nazista esposto da Hitler nel *Mein Kampf*

Le tappe fondamentali che portarono al potere il partito nazista in Germania

I successi sociali e di politica estera che garantirono il consenso al regime nazista

I caratteri generali del programma in difesa della purezza della razza nazista e i passaggi fondamentali che portarono alla politica di sterminio nei confronti della popolazione ebraica

### **L'Unione sovietica negli anni Venti e Trenta**

Le divergenze ideologiche tra Trockij e Stalin

Le ragioni che spinsero Stalin a intraprendere il programma di industrializzazione forzata e la pianificazione per piani quinquennali

I risultati e i costi umani e politici della nuova politica economica dell'Urss

Le "grandi purghe" degli anni Trenta

### **Il regime fascista (1922-1943) (pp. 173-199)**

La ricerca del consenso al regime attraverso l'utilizzo dei media e attraverso la partecipazione della popolazione ad organizzazioni sociali

Il regime fascista come totalitarismo imperfetto

La politica economica del regime fascista

La politica estera fascista

Le attività antifasciste in Italia e all'estero

### **La diplomazia internazionale negli anni Trenta**

La politica estera nazista e le sue tappe fondamentali dal 1933 al 1937

La conferenza di Stresa del 1935

La Guerra civile spagnola

I passaggi che dall'annessione dell'Austria da parte della Germania all'attacco della Polonia portano alla seconda guerra mondiale

## **La Seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra (1939-1956)**

### **La seconda guerra mondiale (1939-1945)**

Le responsabilità dello scoppio della guerra nella prima e nella seconda guerra mondiale

Lo scontro ideologico nella prima e nella seconda guerra mondiale

Il coinvolgimento della popolazione civile nel primo e nel secondo conflitto mondiale

La seconda guerra mondiale è, al contrario della prima, una guerra di movimento

I principali avvenimenti bellici (la spartizione della Polonia tra Germania e Urss; la *drôle de guerre*; l'attacco tedesco alla Francia; l'entrata in guerra dell'Italia; la "Battaglia di Inghilterra"; la "guerra parallela" dell'Italia; l'Operazione Barbarossa; il sostegno statunitense alla Gran Bretagna e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le bombe sul Giappone)

La grande alleanza del Patto delle Nazioni Unite

### **Dalla caduta del fascismo alla liberazione (1943-45)**

Il crollo del regime fascista

L'armistizio e l'8 settembre

La resistenza e la nascita del Cln

La svolta di Salerno

La liberazione

### **Il disegno di Roosevelt (1941-1945)**

Le conseguenze del secondo conflitto mondiale

Il grande disegno di Roosevelt

Le Nazioni Unite e le organizzazioni economiche internazionali

Il processo di Norimberga e la Corte penale internazionale  
Il destino della Germania e dell'Europa orientale  
L'Italia dalla liberazione alla fine dei governi di coalizione  
La costituzione italiana

**a partire da qui si elencano gli argomenti che potranno essere affrontati dopo l'8 maggio**

**Una cortina di ferro attraversa l'Europa (1946-1950)**

La presidenza Truman  
Il mancato accordo sulla Germania e sulle armi nucleari  
La fine della cooperazione economica  
Le crisi turca e greca  
Il piano Marshall  
La sovietizzazione dell'Europa orientale  
Il blocco della città di Berlino  
Il Patto Atlantico e la Nato

**La Guerra fredda in Asia (1945-1953)**

La nascita della Cina popolare  
La Guerra di Corea  
La ricostruzione del Giappone  
Il maccartismo e le epurazioni in Unione sovietica

**Gli anni del centrismo (1948-1953)**

La fine dell'unità antifascista  
Le elezioni del 1948  
Le politiche della Dc negli anni del centrismo

**Gli inizi del processo d'integrazione europea e la nascita della Cee (1944-57)**

Il manifesto di Ventotene  
Le motivazioni geopolitiche e il piano Marshall  
Il tentativo della Ced  
La nascita della Ceca e l'approccio funzionalista  
I trattati di Roma

**La decolonizzazione (1945-1956)**

La decolonizzazione tra le due guerre mondiali  
La decolonizzazione dei paesi asiatici (India, Indocina, Medio Oriente)  
Le origini del conflitto israeliano palestinese  
L'Egitto di Nasser, la crisi di Suez e il panarabismo  
L'indipendenza dell'Algeria e la Quinta Repubblica francese

## **Gli anni della coesistenza competitiva (1953-1968)**

**La coesistenza competitiva (1953-1968)**

La presidenza Eisenhower  
La successione a Stalin e il XX congresso del Pcus  
Il rafforzamento dei due blocchi  
Il conflitto per il Terzo mondo  
La corsa agli armamenti  
La presidenza Kennedy e la crisi dei Missili

**La decolonizzazione all'epoca della coesistenza competitiva**

La decolonizzazione dei paesi africani e il problema del sottosviluppo  
I paesi non allineati  
Il neocolonialismo, la rivoluzione cubana e la guerra del Vietnam

**Il processo dell'integrazione europea (1957-1973)**

I Trattati di Roma  
Aree di libero scambio, unioni doganali e mercato unico  
Le politiche della Cee  
La Gran Bretagna e l'Efta  
De Gaulle, la Quinta Repubblica

LICEO SCIENTIFICO “ A. EINSTEIN “

ANNO SCOLASTICO '22 / '23

MATERIA : RELIGIONE

DOCENTE : PAOLA TRIMBOLI

## **Programma della classe quinta C**

- Le domande di senso che da sempre interrogano l'Uomo come la vita, la sofferenza , la malattia e la morte ,analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell'ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale .
- Analisi di alcuni grandi personaggi del '900 che hanno contribuito in maniera positiva allo sviluppo della coscienza collettiva.
- La nascita della Bioetica ; quale etica per la bioetica , la bioetica medica e la bioetica ambientale.
- Tante religioni, un solo mondo e il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell'Uomo , liberi per essere responsabili,la voce della coscienza e la responsabilità delle nostre scelte.
- Visione e successiva analisi dei filmati utili all'approfondimento delle suddette tematiche

ALLEGATO 2

Percorsi/Temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	matematica e fisica	scienze	arte
<b>L'esperienza della guerra</b>	<p>Ungaretti, testi da <i>L'allegria</i></p> <p>Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p>Pavese, <i>La casa in collina</i></p>	<p>Lucano, <i>Bellum civile</i></p>		<p>La guerra di trincea; il coinvolgimento dei civili nei due conflitti mondiali</p>	<p>Hegel: la funzione della guerra nella storia</p> <p>Lenin: guerra imperialista e guerra rivoluzionaria</p>			<p>Futurismo: Marinetti (<i>La guerra, sola igiene del mondo</i>)</p> <p>Picasso "Guernica"</p>
<b>Il tempo</b>	<p>Leopardi, <i>A Silvia</i></p> <p>Ungaretti, <i>I fiumi</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p>Svevo,</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Pirandello <i>Il tempo come flusso</i></p> <p>Montale, <i>Le occasioni</i></p>	<p>Seneca</p> <p><i>De brevitae vitae</i></p> <p><i>Ep. ad Lucilium</i></p>	<p>James Joyce</p> <p><i>Eveline</i></p>		<p>Bergson, il tempo come durata nel <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i></p>	<p>Orologio luce e dilatazione dei tempi: il fenomeno dell'osservazione dei muoni a terra come prova sperimentale</p>	<p>Teorie evolutive</p> <p>Catalisi enzimatica</p>	<p>Il cubismo (Tempo e spazio fatto a pezzi)</p> <p>Il futurismo (Boccioni; Balla)</p> <p>Dalì ("La persistenza della memoria")</p> <p>Wassily Kandinsky</p> <p>Impressionismo (Monet)</p> <p>Post-Impressionismo (Cezanne)</p>

<b>I totalitarismi</b>	Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>		G. Orwell: '1984'  A.Huxley <i>Brave New World</i>  H. Marcuse "One Dimensional Man"	Lo stalinismo; il totalitarismo nazista; il fascismo			velocità di reazione : i catalizzatori	Bauhaus
<b>Il progresso/il mito del progresso</b>	Leopardi, <i>La ginestra - Dialogo di Tristano e di un amico</i>  Verga, Prefazione ai <i>Malavoglia</i>  Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>		The industrial revolution  William Morris "News from Nowhere"  Thomas More's "Utopia"  Charles Dickens	Seconda rivoluzione industriale	Hegel  Marx  Freud, il progresso in <i>// disagio della civiltà</i>	Acceleratori di particelle: funzionamento e utilizzo.  OPPURE  Interferometri alla "Michelson": scopo e funzionamento  (si può collegare PCTO)	Nascita del concetto di evoluzione dei viventi : dal fissismo al darwinismo	Il futurismo: Marinetti e il Manifesto del Futurismo;  Il Futurismo: A. Sant'Elia: le architetture impossibili
<b>Il dandy / esteta</b>	D'Annunzio Andrea Sperelli  nel <i>Piacere</i>	Ritratto di Petronio in <i>Annales XVI</i> di Tacito			Kierkegaard			Il Dadaismo  Impressionismo (Monet: Impressione, sole nascente (la bellezza che solo la natura possiede).  Art Nouveau (Klimt: inno alla bellezza femminile,

								l'invenzione della femme fatale.
<b>Rapporto uomo natura</b>	Visione della natura in Leopardi, Pascoli  Montale, <i>Ossi di seppia</i>		Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"  Conrad's "Heart of Darkness"  John Steinbeck "The Grapes of Wrath"		Schopenhauer		Eredità e ambiente : interazioni  Ingegneria genetica e tecnologie DNA ricombinante	Impressionismo
<b>Metamorfosi Trasformazio ni Mutazioni</b>	il panismo D'Annunzio <i>Alcyone</i>	Apuleio, <i>Le Metamorfosi (L'asino d'oro)</i>	Ralph Ellison "The Invisible Man"		Nietzsche e le tre metamorfosi dello spirito nella parabola omonima	Le diverse ipotesi sulla natura della luce (da Newton a Young a Einstein): esperimenti cruciali	Mutazioni geniche e cromosomiche  Metodologia CRISPR/Cas9	Surrealismo  Monet: la cattedrale di Rouen
<b>Il viaggio</b>	Manzoni, Il viaggio di Renzo a Milano  Dante, <i>Paradiso</i>	Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i> Petronio, <i>Il Satyricon</i>	Conrad's "Heart of Darkness"  Steinbeck's "The Grapes of Wrath"				Cicli in biochimica	Gauguin  Futurismo: Boccioni <i>Stati d'animo</i>

<p><b>La crisi delle certezze</b></p>	<p>Pirandello e il relativismo conoscitivo</p> <p>Montale, <i>Non chiederci la parola</i></p>			<p>La prima guerra mondiale</p>	<p>Nietzsche</p>	<p>Il determinismo di Laplace e il principio di indeterminazione di Heisenberg a confronto.</p>	<p>Il rapporto genotipo-fenotipo sviluppo della genetica nel 900</p>	<p>Picasso</p> <p>Espressionismo</p>
<p><b>Il razzismo e discriminazione</b></p>			<p>Ralph Ellison “The Invisible Man”</p>	<p>Le leggi razziali in Germania e in Italia; l'antisemitismo in Europa</p>			<p>L'inconsistenza del concetto di razza in ambito biologico</p>	

## ALLEGATO 3

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 29.11.2022

#### Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curricolari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

#### Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

#### Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).
2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:
  - a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
  - b) essere debitamente certificate;
  - c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
  - a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
  - b) **certificazioni informatiche** (corso IC3, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
  - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
  - d) **attività sportive agonistiche**.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

#### **Art. 4 Monte ore minimo**

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

#### **Art. 5 Studenti con debito formativo**

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

#### **Art. 6 Soggiorni di studio all'estero**

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

#### **Art.7 PCTO**

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

**ALLEGATO 4**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
<b>2A</b> Ricchezza e padronanza lessicale	10	9 - 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
<b>2B</b> Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	20 - 19	18 - 16	15 - 13	12 - 10	9 - 7	6 - 2	
	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
<b>3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 2	1	
	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	4	3	2	1		
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
<b>2 e 3</b> Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	9 - 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
	Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	Comprensione corretta del senso complessivo del testo	Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	Comprensione parziale del senso complessivo del testo	Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	Testo non compreso	
	10	9 - 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	Analisi completa e corretta	Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	Analisi incompleta e non sempre corretta	Analisi incompleta e gravemente scorretta	Analisi non svolta		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici							
<b>4</b> Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
	Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti							
<b>Totale</b>							

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>INDICATORI GENERALI (60%)</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>						<b>Punti</b>	
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
<b>INDICATORI SPECIFICI (40%)</b>	<b>DESCRITTORI (Max 40 pt)</b>						<b>Punti</b>	
<b>1</b> <b>Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>20 - 19</b> Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	<b>18 - 16</b> Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	<b>15 - 13</b> Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	<b>12 - 10</b> Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>9 - 7</b> Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	<b>6 - 3</b> Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	<b>2</b> Tesi e argomentazioni non comprese	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo							
<b>2</b> <b>Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)</b>	<b>10</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	<b>9 - 8</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	<b>7 - 6</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	<b>5 - 4</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	<b>3 - 2</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	<b>1</b> Il testo non costruisce un percorso ragionativo		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi							
<b>3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>10</b> I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	<b>9 - 8</b> I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	<b>7 - 6</b> I riferimenti sono in genere pertinenti	<b>5 - 4</b> I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	<b>3 - 2</b> La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	<b>1</b> Il testo non contiene riferimenti culturali		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti							
<b>Totale</b>								

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>  <b>Titolo e paragrafazione (se richiesti)</b>	I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)						
<b>2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	Esposizione ordinata e lineare	Esposizione generalmente ordinata e lineare	Esposizione poco ordinata e lineare	Esposizione disordinata	Manca qualunque ordine espositivo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo						
<b>3</b> <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti						
<b>Totale</b>							

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO

ESAME DI STATO A.S. 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA

COMMISSIONE 0

Candidato:

Classe: 0

		problema n.					quesiti n.				CORRISPONDENZA		
		1	2	3	4	5							
COMPNDERE	0										153-160	20	Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018
	1										144-152	19	
	2										134-143	18	
	3										124-133	17	
	4										115-123	16	
	5										106-114	15	
INDIVIDUARE	0										97-105	14	La valutazione della Commissione è indicata con una "x" nelle celle a sfondo in colore.
	1										88-96	13	
	2										80-87	12	
	3										73-79	11	
	4										66-72	10	
	5										59-65	9	
	6										52-58	8	
SVIL. PR. RIS.	0										45-51	7	Livelli di sufficienza: Comprendere: 3 Individuare: 4 Sviluppare procedimento risolutivo: 3 Argomentare: 2
	1										38-44	6	
	2										31-37	5	
	3										24-30	4	
	4										16-23	3	
	5										9-15	2	
ARGOMENTARE	0										< 9	1	VALUTAZ. PROVA: 1 / 20
	1												
	2												
	3												
	4												
pesi							1	1	1	1			
subtot							0	0	0	0			
totale pesi		0	Somma pesi = 4										
TOT PROVA		0											
Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.													

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		

