



LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)

CLASSE 5

SEZIONE F

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
 - §7.1 Prima prova
 - §7.2 Seconda prova
 - §7.3 Colloquio
 - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

Italiano.....
Latino.....
Filosofia.....
Storia.....
Inglese.....
Matematica.....
Fisica.....
Scienze.....
Disegno e storia dell'arte.....
Scienze motorie.....
IRC

ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 45/23 art. 22)

ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021

ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte

§1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F è costituita da 20 elementi, con una netta predominanza numerica femminile (12 studentesse); in questo anno scolastico 10 studenti hanno seguito le lezioni di I.R.C. La classe ha visto variare sensibilmente la propria composizione nel corso degli anni scolastici: il numero iniziale di 29 studenti si è ridotto sia per trasferimenti in altri Istituti (gli ultimi due casi si sono registrati nella classe quarta) sia a seguito di non ammissioni alla classe successiva (due anche alla fine della classe quarta); d'altra parte, sono stati effettuati due inserimenti rispettivamente all'inizio del secondo e del quarto anno di corso.

Il gruppo-classe non era inizialmente omogeneo né quanto a comportamento e partecipazione né quanto ad impegno individuale e profitto - nel secondo e nel terzo anno di corso la didattica a distanza non ha naturalmente favorito il miglioramento -, ma nel corso del secondo triennio ha compiuto un evidente percorso di maturazione e di potenziamento delle proprie capacità e competenze. Nel complesso, gli studenti hanno saputo migliorare la loro disponibilità al dialogo didattico-educativo e la qualità della partecipazione alle lezioni, anche se negli interventi attivi durante le lezioni alcuni studenti sono limitati dai loro tratti caratteriali; inoltre gli studenti hanno generalmente sviluppato maggior interesse per gli argomenti curriculari, in particolare per quelli dell'area scientifica, nonché per quelli proposti nel corso dei diversi progetti di arricchimento dell'offerta formativa e delle attività extracurricolari. La maggior parte della classe ha sviluppato una modalità di studio e collaborazione che ha rafforzato la coesione del gruppo e ha permesso un processo di maturazione e di crescita personale.

Per quanto riguarda il profitto, emerge un significativo gruppo di allievi che sono stati maggiormente impegnati nello studio di tutte le discipline e che hanno seguito le lezioni di ciascun docente con particolare attenzione e regolarità, dando prova di impegno sistematico e di un proficuo metodo di studio, acquisendo competenze disciplinari di livello buono o ottimo e raggiungendo risultati brillanti; va rilevata altresì la presenza di un piccolo gruppo di studenti che non è riuscito a mettere pienamente a frutto le proprie potenzialità, in quanto non ha saputo coniugare impegno ed interesse nella maniera adeguata e studiare con la necessaria assiduità e il dovuto approfondimento. Pochi studenti, infine, sia per una scarsa attitudine sia per un impegno non sempre adeguato, non sono riusciti ad acquisire una preparazione globalmente sufficiente.

È da segnalare una certa discontinuità didattica: il docente di fisica e matematica è cambiato nel passaggio dalla classe 3° alla classe 4°; all'inizio dell'attuale anno scolastico si è verificato anche un avvicendamento nell'insegnamento della storia e della filosofia nonché in quello della lingua e cultura inglesi. Il comportamento abbastanza responsabile, adattabile e collaborativo della classe ha però permesso l'instaurarsi di un clima sereno e lo svolgimento di un lavoro serio e organico.

§2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	GIUSEPPINA PAVESI	SI	-----
STORIA	PAOLA DI MARCO	NO	-----
FILOSOFIA	PAOLA DI MARCO	NO	-----
INGLESE	PAOLA CLEMENTE, poi sostituita da MARTA COTINI	NO	Sostituita dal 29.10.22 al 30.06.23 dalla prof.ssa Cotini
MATEMATICA – FISICA	LAURA SIMONE	SI	-----
SCIENZE	GIOVANNA COSENTINO	SI	Sostituita dal 3/10 al 15/10 da Luca Porreca; dal 20/03 al 5/04 da Maria Luisa Oppizzi; dal 26/04 al 27/05 da Anna Augugliaro
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MORGANA COLOMBO	SI	-----
SCIENZE MOTORIE	DANIELA SPAMPINATO	SI	-----
RELIGIONE	GIUSEPPE MAZZUCHELLI	SI	-----

§3. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- ◆ conoscere e saper esporre correttamente e chiaramente i contenuti delle diverse discipline, così da costruire un solido bagaglio culturale
- ◆ saper utilizzare e rielaborare autonomamente i contenuti appresi per rispondere a quesiti e risolvere esercizi e problemi (esercizi strutturali, traduzioni, problemi...)
- ◆ conoscere e utilizzare con consapevolezza il lessico specifico di ciascuna disciplina
- ◆ effettuare sintesi e collegamenti tra i contenuti della medesima disciplina e tra quelli di discipline diverse
- ◆ esporre le proprie idee con efficace argomentazione

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- ◆ portare con sé e utilizzare opportunamente il materiale necessario all'attività didattica
- ◆ seguire le lezioni con continuità ed attenzione, intervenendo in maniera ordinate e pertinente
- ◆ prendere appunti durante l'attività didattica e integrarli con le informazioni presenti sui libri di testo
- ◆ correggere autonomamente i propri errori sulla base delle indicazioni didattiche fornite dagli insegnanti
- ◆ valutare le proprie prestazioni sulla base dei criteri illustrati dagli insegnanti
- ◆ organizzare lo studio in maniera efficace e rispettare le scadenze e gli impegni didattici in vista del raggiungimento degli obiettivi
- ◆ maturare un atteggiamento consapevole e responsabile nella costruzione del proprio percorso formativo
- ◆ conoscere e rispettare le norme che regolano la vita dell'Istituto (rispettare gli orari, giustificare puntualmente assenze e ritardi, comunicare tempestivamente i messaggi scuola-famiglia, rispettare ambienti e strutture dell'Istituto)
- ◆ maturare un atteggiamento rispettoso di sé e degli altri, per contribuire all'instaurarsi di sereni e costruttivi rapporti interpersonali nella classe e con le persone operanti nella scuola

§4. OBIETTIVI DI AREA

Area umanistica

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

Area scientifica

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;
- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

§5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio					X		X	X			
Lezione multimediale			X	X	X						
Lezione con esperti	X				X		X	X			

Metodo induttivo	X	X	X	X			X				
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X				X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X		X	X			X
Simulazione					X	X					
Visione video	X	X	X	X	X		X		X		X

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati corsi di recupero in orario pomeridiano (febbraio-marzo). La scuola ha inoltre offerto nel II quadrimestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

§6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	IRC	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve		X	X	X	X						X
Prova di laboratorio						X					
Prova pratica											X
Prova strutturata		X	X			X	X	X	X	X	
Questionario	X	X	X					X	X		
Relazione		X	X			X					
Esercizi			X				X	X			X
Altro (specificare)		**		*	*						

* Analisi, comprensione e interpretazione di testi filosofici e documenti storici o storiografici.

Redazione di un testo a commento del libro letto.

** Produzione di testi scritti secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato

§7. VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- regolarità della frequenza;
- continuità e impegno nello studio;
- partecipazione al lavoro scolastico;
- capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

§7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 12 maggio 2023, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023 (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (9 maggio 2023) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero $n < 4$ di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 7 febbraio 2023: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia è strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18): la griglia reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

§8. Percorsi Interdisciplinari

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, in data 20 ottobre 2022, 14 marzo e 8 maggio 2023, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame. Nel pentamestre, come forma di esercitazione, i docenti hanno proposto alla classe alcuni materiali a partire dai quali gli studenti hanno sviluppato individualmente collegamenti interdisciplinari, dopo aver enucleato un tema portante.

Nell'allegato 2 sono riportate, a titolo esemplificativo, alcune delle suddette tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5); nel medesimo allegato sono inoltre riportati alcuni esempi di percorsi interdisciplinari effettivamente sviluppati dagli studenti a scopo di esercitazione nel pentamestre.

§9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Italiano Latino (tot 5 ore)	Le leggi, la giustizia e il processo: riflessioni stimolate - dalla lettura di testi letterari (Dante, Parini, Foscolo, Manzoni...) - dalla partecipazione allo spettacolo "Serva Italia", di e con Carlo Mega - dall'incontro con avvocati del Tribunale dei Minori di Milano sul processo penale a carico dei minori (nell'a.s. 2021-2022 la classe aveva partecipato ad un incontro sulla giustizia e il processo penale con avvocati della Camera Penale di Milano)	
Matematica Fisica (tot 5 ore)		Le onde elettromagnetiche e gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti
Storia (tot 4 ore) Filosofia (tot 3 ore)	1) Lavoro di gruppo: lettura e analisi dei programmi elettorali dei principali partiti/coalizioni candidati alle elezioni politiche del 25/09/22. 2) Laicità e confessionalità dello Stato. Riflessione a partire dall'art. 7 della Costituzione; riferimenti allo Statuto Albertino, ai Patti Lateranensi e alle intervenute modifiche del 1984.	Partecipazione al progetto IntegrAzione, contro gli stereotipi, organizzato dall'Università Bicocca.
Arte (4 ore)		L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana; gestione del patrimonio storico-artistico (furti opere d'arte, restauro e legislazione).
Scienze (tot 3 ore)		Ascolto e commento di alcune puntate del podcast "Pharmakon "Storia del talidomide e della sperimentazione dei farmaci"
Inglese (tot 4 ore)		Visione e commento del video " Siamo stanchi di piangere i nostri coetanei" Malessere e disagio mentale a scuola e all'università Visione parziale del film "Chicago 7" . Anti war sentiment . Guerra del Vietnam Civil Rights Movements Martin Luther King: "I have a dream" speech.
Scienze motorie (tot 4 ore)	Le Olimpiadi dal 1936 ad oggi	
IRC (tot 2 ore)	Nel corso della visione del film "Karol, un uomo diventato Papa" note sui totalitarismi del XX secolo	
Progetto IntegrAzione (tot 4 ore)		Il progetto nasce da una collaborazione tra Helpcode, l'Università degli studi di Milano Bicocca e l'Università degli Studi di Genova ed è finanziato da Fondazione Cariplo. L'obiettivo è quello di contribuire alla decostruzione degli stereotipi legati al tema della migrazione attraverso il coinvolgimento di 120 classi tra Milano e Genova.

§10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti.

Classe terza, a.s. 2020/2021:

- Corso della sicurezza (8ore)
- Progetto Orientarsi a cura dell'Università Cattolica di Milano (6 ore)
- 20 ore sulle competenze digitali acquisite grazie alla DAD

Classe quarta, a.s. 2021/2022

- Progetto materie prime critiche del Politecnico di Milano (20 ore)
- Green Planner, con il Biotech Camp (min. 20 ore)
- Orientamento universitario (Futurely ed incontri a scuola - min. 6 ore)
- Conferenza del Prof. Bozzi "Il mestiere del fisico"(2 ore)
- webinar di GenC sulle nuove professioni (1 ora)

Classe quinta, a.s. 2022/2023

- Conferenze: L'Universo invisibile: cosa sappiamo di ciò che non vediamo» (10 ore)

Da segnalare inoltre il **Campus delle Università** che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti attraverso i propri canali informativi.

Il PCTO si è configurato come un progetto flessibile, così da meglio rispondere ai bisogni formativi dell'utenza e all'esigenza di fare sintesi tra la missione formativa del Liceo e le migliori proposte che vengono dagli enti esterni più qualificati del territorio milanese (Università, Aziende, Musei, Associazioni Culturali e di Volontariato).

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, purché validate dalla scuola, con valore di alternanza.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscite didattiche e progetti

- Viaggio di istruzione a Madrid 6-9 marzo 2023
- Visione dello spettacolo "Serva Italia", di e con Carlo Mega - Teatro Meliké - 12/01/2023
- Incontro con avvocati del Tribunale dei Minori di Milano sul processo penale a carico dei minori - 1/02/2023
- Visita al laboratorio di superconduttività dell'Università degli Studi di Milano
- Visione dello spettacolo "Alice's adventures in Wonderland" - 14.04.23 - Teatro "Il cielo sotto Milano"

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe
prof.ssa Giuseppina Pavesi

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Alessandra CONDITO

ALLEGATO 1

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

ITALIANO

Programma svolto di letteratura italiana

Prof.ssa Giuseppina Pavesi

Lo svolgimento del programma di italiano ha risentito negativamente di ritardi accumulati nel precedente anno scolastico.

L'ETÀ DELLA regione e dell'ILLUMINISMO

[VOL. 2, pp. 528 ss.]

Le forme di diffusione delle idee illuministe: i trattati e i saggi (riferimenti ai saggi di Montesquieu, Rousseau, Beccaria), la saggistica breve, il romanzo filosofico o romanzo-saggio (riferimenti ai romanzi di Rousseau e Diderot). pp. 239-240 e 264-265

Le accademie e le riviste periodiche dell'Italia settentrionale nella seconda metà del '700 pp. 203 ss.

La questione della lingua nel '700.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

*da "Dei delitti e delle pene" (capitoli I, XVI, XXVIII) pp. 266 ss.

*dal *Caffè*, articolo programmatico: "Cos'è questo caffè?" pp. 280 ss.

L'ETÀ NAPOLEONICA

[VOL. 2, pp. 528 ss.]

La situazione politica, sociale ed economica dell'Europa e dell'Italia tra ultimi decenni del '700 e inizi '800; la nascita del patriottismo; istituzioni culturali, posizione e ruolo degli intellettuali; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; "sensiblerie"; riferimenti alla poesia cimiteriale e ossianica, allo *Sturm und Drang* e al *Werther*. Il romanzo epistolare.

Ugo Foscolo: esperienze biografiche, formazione, rapporti con la società e con le istituzioni politiche, ideologia, opere pp. 582 ss.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* da ***Ultime lettere di Jacopo Ortis***,

Lettera dai colli Euganei, 11 ottobre 1797 pp. 589

Lettera del 26 ottobre su Classroom

Lettera del 1 novembre su Classroom

Lettera del 4 dicembre 1798 pp. 591 ss.

Lettera del 19 e 20 febbraio pp. 597 ss.

Lettera del 12 novembre e lettera del 25 maggio pp. 606 ss.

<i>Lettera del 15 maggio</i>	pp. 609 ss.
* Alla amica risanata	pp. 613 ss.
* <i>Alla sera,</i>	pp. 619 ss.
<i>In morte del fratello Giovanni</i>	pp. 621 ss.
<i>A Zacinto</i>	pp. 624 ss.
* Dei Sepolcri , vv. 1-61; vv. 72-103; vv. 137-188; vv. 226-295	pp. 631 ss.

L'ETÀ del ROMANTICISMO

[VOL. 2, pp. 678 ss.]

La situazione politica, sociale e culturale dell'Europa e dell'Italia; il Romanticismo: significati del termine; aspetti generali e temi del Romanticismo europeo, riferimenti a Coleridge e alla *Ballata del vecchio marinaio*; il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. pp. 678 ss.

Il Romanticismo italiano; editoria e giornalismo, gli intellettuali, il pubblico; la questione della lingua; la polemica classico-romantica con riferimento al contenuto della lettera di M.me de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e alla lettera di Giovanni Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*; la poetica dei Romantici italiani. pp. 687 ss.

La poesia e il romanzo in Italia rispettivamente pp. 825 ss. e 840 ss.

Alessandro Manzoni: vita, formazione, opere classicistiche e opere successive alla conversione, poetica pp. 850 ss.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* dall'Epistolario

dalla *Lettre à M. Chauvet* pp. 857

dalla *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D'Azeglio* pp. 858 ss.

* Il 5 Maggio pp. 869 ss.

* Adelchi lettura integrale, con analisi particolare del coro dell'atto III e dell'atto IV e coro sul testo pp. 878 ss.

* I Promessi Sposi (richiamo a struttura, temi, caratteri, ruolo e sistema dei personaggi) lettura integrale effettuata nell'estate tra 4 e 5

Giacomo Leopardi: vita, formazione, pensiero, opere, poetica

[VOLUME 3.1, pp. 4 ss.]

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

*da *Zibaldone di pensieri*, *La teoria del piacere* pp. 16 ss.

Il vero è brutto p. 19

Teoria della visione pp. 19-20

Suoni indefiniti p. 20

* I Canti

L'infinito pp. 32-33

La sera del dì di festa pp. 38-39

A Silvia pp. 57 ss.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pp. 77 ss.

La ginestra, o il fiore del deserto: prime tre strofe pp. 99 ss.

* Operette Morali

Dialogo della Natura e di un Islandese pp. 115 ss.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pp. 133-134

Alcuni studenti hanno letto inoltre o il *Dialogo di un fisico e di un metafisico* o il *Dialogo della terra e della luna* reperibili in internet al sito http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t345.pdf

Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, 1954

L'ETÀ POSTUNITARIA (1861-1900) pp. 156 SS.

Riferimenti alle strutture politiche, economiche e sociali. L'editoria e il giornalismo; la scuola. La posizione degli intellettuali. Le ideologie: Positivismo, nostalgia romantica, visione naturalistica.

Gli orientamenti della cultura europea e italiana nella seconda metà dell'800: Naturalismo, Verismo. Riferimenti a Baudelaire e alla poesia simbolista; Decadentismo, estetismo.

Scapigliatura pp. 179 ss.

Iginio Ugo Tarchetti p. 193

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* da *Fosca*: passi dei cap. XV, XXXII, XXXIII pp. 194 ss.

Naturalismo pp. 240 ss.

Emile Zola

Verismo pp. 292 ss.

Luigi Capuana, *recensione ai Malavoglia*, in *Fanfulla della domenica*, 1881 pp. 296-297

Giovanni Verga: vita, formazione, romanzi preveristi, la svolta verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo Zoliano pp. 312 ss.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'Amante di Gramigna* pp. 320-321

Rosso Malpelo pp. 333 ss.

La Lupa pp. 416 ss.

* *I Malavoglia* lettura integrale

Charles Baudelaire: cenni biografici, *Les fleurs du mal* pp. 446 ss.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* da *I fiori del male*, *Correspondences* (in traduzione italiana) p. 451

Spleen “ “ “ pp. 461-62

La poesia simbolista pp. 466-467

Il Decadentismo: il movimento letterario e la corrente culturale; la poetica; riferimento a Oscar Wilde e al romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* e a Joris-Karl Huysmans e al romanzo *À rebours* pp. 426 ss.

Lettura, parafrasi e analisi di *Langueur* di Paul Verlaine p. 471

Gabriele D'Annunzio: esperienze biografiche; l'estetismo e la sua crisi; la fase della “bontà”; i romanzi del superuomo; le *Laudi* pp. 516 ss.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

* da *Alcyone*, *La sera fiesolana* pp. 561 ss.

La pioggia nel pineto pp. 568 ss.

Meriggio pp. 573 ss.

* *Il piacere* lettura integrale

Giovanni Pascoli: esperienze biografiche, poetica, opere

*da <i>Il Fanciullino</i>	pp. 602 ss.
*da <i>Myricae</i>	
<i>X Agosto</i>	p. 623
<i>L'assiuolo</i>	p. 627
<i>Temporale</i>	p. 630
<i>Novembre</i>	p. 632
<i>Il lampo</i>	p. 635
*da <i>I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</i>	pp. 748-749

Dal 15 maggio all'8 giugno si intende presentare lo sviluppo della narrativa e della poesia del '900 con particolare riferimento, per quanto riguarda la narrativa, a Pirandello, a Svevo e alla letteratura della Resistenza, e, per quanto concerne la poesia, al Futurismo, a Ungaretti e, possibilmente, a Saba e Montale.

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*

Purgatorio

lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti o parti di canti: XVI, vv. 25-114; XXX; XXXI, vv. 79-90 e 115-145; sintesi del contenuto dei canti XVII, XXV-XXIX, XXXII e XXXIII.

Paradiso

lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti o parti di canti: I; III; VI; XI; XVII; XXII, vv. 133-153; XXX, vv. 34-148; XXXIII

sintesi del contenuto dei canti II, IV-V, XII-XVI XVIII-XXIX, XXXI-XXXII.

Educazione civica:

- le leggi, la giustizia e il processo: incontro con magistrati dell'Associazione Nazionale Magistrati sul processo penale a carico dei minori
- l'idea di Italia: partecipazione allo spettacolo "Serva Italia" di e con Carlo Mega - Teatro Meliké

Testi adottati

* G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2 e 3.1 e 3,2, Milano-Torino 2016

* Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, edizione libera (consigliata l'edizione a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Milano 2001)

15 maggio 2023

LATINO

Programma svolto di letteratura latina

Prof.ssa Giuseppina Pavesi

Età di Cesare e Augusto:

Tito Lucrezio Caro: notizie biografiche; l'opera; lo stile pp. 528-543 del **volume 1**

Lettura, traduzione (per i passi in latino) e analisi dei seguenti passi del *De rerum natura*:

I, vv. 1-43 (latino); pp. 547-550

I, vv. 62-79 (latino) pp. 555-557

I, vv. 921-950 (italiano) pp. 569

II, vv. 1-62 (italiano) pp. 565-567

II, vv. 991-1021 (italiano); pp. 573-574

II, vv. 1144-1174 (latino) pp. 591-593

V, vv. 1161-1240 (italiano) pp. 553-554

Elegia: definizione e caratteri del genere; riferimenti all'elegia greca arcaica e alessandrina; caratteri e temi dell'elegia romana con riferimenti alle opere di Gallo, Tibullo, Propertio

pp. 280-282; 284; 289; 295; 514-516 del **volume 2**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Corpus Tibullianum I, 5, 1-36 (italiano) pp. 306-307

Propertio, *Elegiae* I, 1 (italiano) fotocopia

Publio Ovidio Nasone: notizie biografiche; l'opera; caratteristiche tematiche e strutturali delle opere, sperimentalismo. pp. 332-349

Lettura e analisi dei seguenti passi:

* *Heroides* XVI e XVII (alcuni passi in italiano) fotocopia / Classroom

* <i>Metamorfosi</i> I, vv. 163-243 (Licaone; italiano)	fotocopia / Classroom
I, vv. 434-566 (Apollo e Dafne; italiano)	fotocopia / Classroom
III, vv. 344-510 (Eco e Narciso; italiano)	pp. 379-381
VI, vv. 382-400 (Apollo e Marsia; italiano)	fotocopia / Classroom
X, vv. 1-77 (Orfeo ed Euridice; italiano)	pp. 385-390

Tito Livio: cenni sulla storiografia di età augustea; notizie biografiche; l'opera (il metodo, la visione della storia, lo stile) pp. 414-428

Lettura e analisi dei seguenti passi:

* <i>Ab Urbe condita liber</i> I, 1-13 (italiano)	pp. 420-421
I, 57, 4-11 (italiano)	pp. 444-445
V, 49, 1-7 (italiano)	pp. 450-451

L'età giulio-claudia

Il quadro storico (gli ultimi anni del principato di Augusto e il problema della successione; la dinastia giulio-claudia); quadro sociale e culturale pp. 4-14 del **volume 3**

Cenni sulla produzione in prosa e in poesia prima di Nerone con particolare riferimento a Fedro pp. 16-32

Lucio Anneo Seneca: dati biografici; i *Dialogi*; i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*. pp. 36 ss.

Lettura, eventuale traduzione, analisi dei seguenti passi:

* <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , 8 (italiano)	pp. 65-66
* <i>De ira</i> , III, 36 (italiano)	pp. 67 ss.
* <i>De tranquillitate animi</i> , 2, 3-24 (italiano)	fotocopia
* <i>De brevitate vitae</i> : I, 1-4 (latino)	pp. 95 ss.
II, 1-5 (latino)	pp. 97 ss.

* <i>Ad Lucilium Epistulae morales</i> : I (latino)	pp. 92 ss.
XXIV, 20-23 (latino)	pp. 101 ss.
XLVII (italiano)	fotocopia
XCIV (italiano)	pp. 80 ss.
*Medea, vv. 891-977 (italiano)	pp. 128 ss.

Marco Anneo Lucano: dati biografici; le opere perdute; la *Pharsalia*: fonti, contenuto, caratteristiche, ideologia, rapporti con l'epos virgiliano pp. 142 ss.

* *Pharsalia*: lettura e analisi dei seguenti passi in traduzione italiana:

I, vv. 1-32	pp. 155-156
I, vv. 109-157	pp. 158-159
II, vv. 284-325	pp. 159-160

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon* e Petronio Arbitro; la tradizione del testo e il contenuto; tempo, spazio, genere letterario di appartenenza (all'incrocio con diversi generi letterari e teatrali); il realismo petroniano; lo stile. pp. 184-198

* *Satyricon*: lettura e analisi dei seguenti passi in traduzione italiana:

28-30; 32; 34; 37; 41, 9-12; 42; 43, 1-7; 75, 8-11; 76; 77, 7; 78	pp. 204 ss.
---	-------------

L'età dei Flavi

Il quadro storico; il quadro sociale e culturale pp. 258-264

Dal 15 maggio all'8 giugno si presenteranno i seguenti contenuti:

Plinio il Vecchio: la *Naturalis Historia*

Tacito

Apuleio

Testi adottati:

* A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Narrant. Letteratura, antologia, cultura latina, volumi 1, 2 e 3, SEI, 2016

15 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
CLASSE VF – A. S. 2022/23
Prof.ssa PAOLA DI MARCO

Premessa: i temi oggetto di entrambe le discipline sono stati affrontati attraverso la lettura di passi dell'autore (in filosofia) e di documenti storici e storiografici (in storia). Quelli esplicitamente menzionati a seguire sono i testi antologici.

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e Marx

Feuerbach, la critica all'idealismo hegeliano. L'alienazione come essenza della religione.

Marx, Feuerbach e l'interpretazione della religione. I limiti dell'analisi di Feuerbach secondo Marx: la religione come oppio, sintomo patologico di una malattia sociale.

Marx: la critica della dialettica hegeliana e la definizione del "metodo dialettico". La critica della civiltà moderna e dello stato liberale. Materialismo storico e materialismo dialettico: la concezione materialistica della storia, l'inevitabilità della rivoluzione comunista, struttura e sovrastruttura. L'alienazione nel lavoro. Il Capitale: merce e valore, il plusvalore, il profitto e la dittatura del proletariato. Plusvalore e profitto; caduta tendenziale del saggio di profitto.

- Testi di Marx/Engels: "Contro il misticismo logico" (da *La sacra famiglia*); "I limiti del materialismo di Feuerbach" (da *Tesi su Feuerbach*); "La religione è l'oppio dei popoli" (da *La critica della filosofia del diritto di Hegel*); "L'alienazione" (dai *Manoscritti economico-filosofici*).
- Bernstein, "Il revisionismo" (da *I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia*).

La scuola di Francoforte

I riferimenti filosofici e il contesto storico di riferimento della scuola. La dialettica negativa (Adorno). Gli studi sull'introduzione dell'autorità (Fromm, *Fuga dalla libertà*). La libera scelta in un sistema totalitario: riflessione sul rapporto tra legalità e moralità, libera scelta individuale e rispetto dell'autorità. Il rifiuto del comunismo (rivoluzione fallita); la critica dell'industria culturale come strumento repressivo della società ad alto sviluppo tecnologico. Horkheimer e Adorno: dialettica dell'illuminismo. Ragione oggettiva e ragione strumentale. Ulisse come archetipo borghese. De Sade, un esempio di ragione usata strumentalmente.

Marcuse: *Eros e civiltà*, repressione di base e repressione addizionale, principio di piacere e principio di prestazione. Orfeo e Narciso, eroi alternativi a Prometeo. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*: critica della società totalitaria, tollerante e repressiva; desublimazione repressiva. Il grande rifiuto; un nuovo possibile soggetto rivoluzionario.

- Testi: Marcuse, brani da *Eros e Civiltà* e da *L'uomo a una dimensione*.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno: la rilettura eterodossa dei concetti kantiani. Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà. Il corpo come via d'accesso alla realtà noumenica; la vera realtà come Wille (impulso, brama, tensione, aspirazione). Il volere come causa del dolore. *Qui auget scientiam auget et dolorem*. La necessità costitutiva della

sofferenza e l'impossibilità della felicità. L'inefficacia del suicidio come via di liberazione dal dolore. Le vie di liberazione dal dolore. La negazione del suicidio in Schopenhauer e Leopardi.

- Testi di Schopenhauer: "Il mondo come rappresentazione"; "Il mondo come volontà"; "Tra dolore e noia" (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*).
- Brani tratti dal *Dialogo della Natura e di un'Anima* (Leopardi, *Operette morali*)

Nietzsche

Il profeta di una verità distruttiva: "io non sono un uomo, sono dinamite". *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco come componenti essenziali dello spirito umano. Socrate, il grande corruttore. L'influsso di Schopenhauer. Nietzsche: Considerazioni inattuali; sull'utilità e il danno della storia per la vita; contro il positivismo, "i fatti sono stupidi"; prospettivismo. Il programma di decostruzione della morale platonico-cristiana (*Umano, troppo umano*). L'annuncio della morte di Dio (*La gaia scienza*). Che cosa significano "Dio" e la sua morte; nichilismo. "Storia di un errore. Come il mondo vero finì per diventare favola". Volontà di potenza, oltre-uomo e creazione di nuovi valori. *Genealogia della morale* e *Al di là del bene e del male*: morale dei signori e morale degli schiavi, l'origine dei concetti di buono e cattivo. La dottrina dell'eterno ritorno.

- Testi di Nietzsche: "Contro Dio e la morale cristiana" (brani tratti da *Ecce homo* e *L'anticristo*); "Sana aristocrazia e gerarchia naturale" (da *Al di là del bene e del male*); "L'annuncio della morte di Dio" (da *La gaia scienza*); "Storia di un errore. Come il mondo vero finì per diventare favola" (da *Crepuscolo degli idoli*); "La morale dei signori e quella degli schiavi" (da *Al di là del bene e del male*); "L'origine dei concetti di buono e cattivo" (da *Genealogia della morale*).

Freud

La fondazione della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio, "continente straniero interno". Gli studi sull'isteria e l'ipotesi dell'origine psichica della malattia; la scoperta dell'inconscio e del meccanismo di rimozione. La prima topica dell'apparato psichico. il sogno come via di accesso privilegiata all'inconscio. *Psicopatologia della vita quotidiana*. La teoria della sessualità infantile. La seconda topica dell'io. *Al di là del principio di piacere*: principio di piacere e principio di realtà; principio di piacere e impulso di morte (Eros e Thanatos). Il disagio della civiltà. Il carteggio Einstein-Freud del 1932.

- Lettura di brani dal carteggio Einstein-Freud del 1932
- Brani dal *Disagio della civiltà*

Jonas

Il principio responsabilità: una nuova etica ecologica per il "Prometeo scatenato".

Kierkegaard

L'anti-hegelismo, il singolo contro il sistema, la categoria della possibilità come peculiare del singolo. Il concetto di angoscia, sentimento della possibilità. Il modo di vivere estetico; due figure di esteta: il don Giovanni di Mozart e Johannes del Diario di un seduttore. Il modo di vivere etico: la figura del marito. La disperazione e il modo di vivere religioso.

Sartre

Sartre, la voce dell'esistenzialismo ateo. Il modo di essere delle cose e il modo di essere dell'uomo: essenza ed esistenza; "l'esistenza precede l'essenza". La sintomatologia della nausea. La nausea come sintomo di una deficienza ontologica, come rivelazione della gratuità dell'essere. "L'assoluto o l'assurdo", "L'assoluto è la contingenza", essere "di troppo".

L'essere e il nulla: caratteri costitutivi dell'essere in sé (l'essere) e l'essere per sé (il nulla); lettura e commento di passi dall'opera. "Siamo soli, senza scuse": la condanna della libertà; responsabilità, mala fede, reificazione. L'irruzione dell'altro nel mio orizzonte d'essere; il rapporto inevitabilmente conflittuale con l'altro; il paradosso dell'amore: masochismo e sadismo.

- Testi: passi scelti da *L'esistenzialismo è un umanismo*, *La nausea*, *L'essere e il nulla*.

Bioetica

Barriera morale o nuova etica? La bioetica cattolica e la bioetica laica; i paradigmi dominanti della bioetica attuale: indisponibilità della vita e della disponibilità della vita (qualità della vita). Riflessione in particolare sulla eutanasia e sul suicidio assistito.

Ciascuno studente ha letto un'opera a scelta tra le seguenti proposte:

Singer, La famiglia Karnowski

Moravia, La ciociara

Levi, La tregua

Huxley, Il mondo nuovo

Steinbeck, Furore

Littell, Le benevole

Morante, La storia

Dostoevskij, Memorie del sottosuolo

Freud, Il disagio della civiltà

Freud, Casi clinici 1 (Dora, Il piccolo Hans)

Freud, Casi clinici 2 (L'uomo dei topi, L'uomo

dei lupi)

Nietzsche, L'anticristo

Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo

Camus, Lo straniero

Arendt, La banalità del male

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
CLASSE VF – A. S. 2022/23
Prof.ssa PAOLA DI MARCO

Premessa

Ho scelto di invertire l'ordine cronologico, partendo dal secondo dopoguerra, prima in Italia, poi in Europa e nel mondo, allo scopo di dare maggiore spazio, tempo e attenzione ad argomenti altrimenti trattati in fretta alla fine dell'anno. A seguire ho ripreso il filo cronologico partendo dalla Prima guerra mondiale.

- **La classe ha letto *Psicologia delle folle*, di G. Le Bon.**

Secondo dopoguerra e guerra fredda

L'Italia nella seconda guerra mondiale: dalla non belligeranza all'intervento, all'armistizio, alla resistenza. La resistenza italiana e la liberazione.

Il fascismo di confine, gli eccidi delle foibe e la questione del confine orientale.

Il discorso di De Gasperi alla conferenza di pace di Parigi (agosto 1946): la difficile posizione dell'Italia dopo la Seconda guerra mondiale. La nascita della Repubblica.

Genesi e caratteristiche della Costituzione italiana. Confronto con lo Statuto albertino. Storia dei rapporti tra lo Stato italiano e la Chiesa cattolica: riferimento ai Patti Lateranensi, annessione dello Stato della Chiesa al Regno d'Italia, legge delle Guarentigie, "non expedit". Focus sull'art. 7: la questione problematica del riferimento ai Patti Lateranensi; laicità o confessionarietà dello Stato.

l'Italia del secondo dopoguerra, le elezioni del '48. '48-'53: gli anni del centrismo. Il '68; gli anni di piombo.

· Testi: artt. dalla Costituzione, dallo Statuto albertino, dai Patti Lateranensi e loro modifiche (Accordi di Villa Madama).

De Gasperi, discorso del 10 agosto 1946

Secondo dopoguerra: Europa e mondo

L'Europa "lunare" dopo la guerra. La "logica di Yalta": la spartizione dell'Europa in zone di influenza. La "cortina di ferro": discorso di Fulton. La nascita dell'Onu. La ridefinizione dei confini europei: la divisione dell'Europa e della Germania in zone di influenza. La dottrina Truman. Guerra fredda: pace impossibile, guerra improbabile. Il blocco di Berlino e il ponte aereo americano; Piano Marshall, Patto atlantico, Nato, Patto di Varsavia. La corsa agli armamenti e allo spazio. La nascita della Cina popolare e il mancato riconoscimento da parte statunitense (due Cine). Guerra di Corea. Kruscev: disgelo e competizione pacifica. Rapporto Kruscev: destalinizzazione. Repressione sovietica a Berlino Est, Budapest e Praga; dottrina Breznev. Il muro di Berlino e il discorso di Kennedy. La crisi dei missili di Cuba. La guerra in Vietnam e la sua chiusura "onorevole".

- Testi: Il discorso di Fulton (Churchill) e la dottrina del contenimento del comunismo (Truman). Discorso di Kennedy a Berlino Ovest; stralci dal rapporto Kruscev.

Prima guerra mondiale

Definizione di imperialismo, nazionalismo, militarismo, società di massa. Il "quarto stato", il movimento operaio, la Prima Internazionale e la spaccatura con l'anarchismo. La seconda internazionale socialista: massimalismo e revisionismo.

La situazione geopolitica dell'Europa all'alba della Grande guerra. Nazionalismo, imperialismo inglese, francese, tedesco e italiano. La polveriera balcanica all'alba della Grande Guerra.

L'impero russo, arretrato economicamente e politicamente. La sconfitta nella guerra con il Giappone, la rivoluzione del 1905 e le sue conseguenze.

L'attentato di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, lo scoppio della guerra, lo scattare delle alleanze. Il piano Schlieffen: guerra lampo, guerra di trincea, guerra di logoramento. Analisi del fronte occidentale e del fronte orientale.

L'Italia nel primo Novecento, l'età giolittiana: la conquista della Libia e le sue ragioni, il patto Gentiloni, Giolitti di fronte alla questione sociale. L'Italia di fronte allo scoppio della Grande Guerra, dalla neutralità all'intervento.

Lettura e commento di brani letterari dell'epoca.

L'ingresso in guerra dell'impero turco e lo scenario medio-orientale. La Dichiarazione Balfour e l'origine della questione arabo-israeliana.

I trattati di pace: esame della nuova carta geopolitica d'Europa.

La pace separata della Russia. Le condizioni di pace inflitte alla Germania. La situazione dei confini italiani.

Testi:

- L'ultimatum alla Serbia. Wilson, L'intervento degli USA e i 14 punti. Giolitti per la neutralità. La Dichiarazione Balfour. J.M.Keynes, L'origine di nuovi conflitti.
- Selezione di brani letterari (Ungaretti, Marinetti, Zweig) e di discorsi politici (D'Annunzio, Mussolini) sul tema della guerra e dell'intervento italiano.

Rivoluzioni russe. L'Unione sovietica di Stalin

La rivoluzione di febbraio, l'abdicazione dello zar e il governo provvisorio. I movimenti politici in Russia: il populismo, poi socialismo rivoluzionario. La Russia tra la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre. I principali movimenti politici; il governo provvisorio e i soviet; il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione di ottobre, i decreti di novembre, la guerra civile e la guerra con la Polonia. Socializzazione delle terre e comunismo di guerra; la persecuzione dei kulaki. Comunismo di guerra e NEP. I 21 punti della Terza internazionale. La morte di Lenin e la lotta per la successione: Trotzki e Stalin. Stalin, l'industrializzazione dell'URSS a tappe forzate: pianificazione dell'economia, collettivizzazione forzata, deportazione di massa. La deportazione di massa; il sistema concentrazionario sovietico; la persecuzione dei kulaki; holodomor (lo sterminio per fame); il terrore staliniano.

- Testi: Lenin, Le tesi di aprile; Lenin, Stato e rivoluzione. I 21 punti della Terza internazionale.
- Visione del film di animazione "The animal farm" tratto dall'omonimo romanzo di G.Orwell.

Primo dopoguerra in Italia. Fascismo

Il primo dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; conflittualità sociale e instabilità politica; crisi finanziaria e biennio rosso. La nascita del movimento dei fasci di combattimento. Lo squadristico fascista; la marcia su Roma e il delitto Matteotti (dialogo con la classe in risposta a domande).

Il programma di San Sepolcro. Il fascismo degli anni Venti. Il discorso del Bivacco, il primo governo Mussolini. Il manifesto degli intellettuali fascisti; il discorso del 3 gennaio 1925; la dottrina del fascismo. La costruzione del regime: le leggi fascistissime. Il fascismo come totalitarismo e le sue "imperfezioni". La politica economica del regime fascista; i patti lateranensi, la politica estera, le leggi razziali.

- Testi: Il programma di San Sepolcro; Il discorso del Bivacco; Il discorso del 3 gennaio 1925; "Lo stato è tutto" (da *La dottrina del fascismo*); Bobbio, L'"antideologia" del fascismo; De Felice, La mobilitazione dei ceti medi alle origini del fascismo; La nascita del Partito comunista italiano (manifesto ai lavoratori italiani).

Primo dopoguerra in Germania. Nazismo

La sconfitta della Germania nella Grande Guerra: verità storica e mito della pugnalata alle spalle. La rivoluzione spartachista e la sua repressione con l'aiuto dei corpi franchi; l'accusa di socialfascismo alla socialdemocrazia tedesca. La Germania dopo la Grande Guerra; la costituzione di Weimar; debolezza e instabilità politica; riparazioni di guerra e depressione economica; l'omicidio Rathenau; il piano Dawes, gli accordi di Locarno; l'ascesa del partito nazista in correlazione con la crisi del '29. Il razzismo come fondamento costitutivo dell'ideologia nazista.

L'ideologia nazista: razzismo, pangermanesimo, "spazio vitale" e conquista dell'est slavo, l'antisemitismo. Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag, l'arresto e la detenzione dei comunisti nei campi di concentramento, SA e SS, decreto dei pieni poteri, l'accordo con le Chiese. La notte dei lunghi coltelli, la politica antisemita, la politica estera.

- Testi: Il programma del partito nazista; Hitler (dal Mein Kampf), Lo spazio vitale; Hitler (dal Mein Kampf), Non bisogna mettere al mondo individui deboli malati, nè permetterne la procreazione

Seconda guerra mondiale

La guerra civile spagnola; il fallimento della politica di appeasement; il patto Molotov- Ribbentrop. L'invasione della Polonia e lo scoppio della seconda grande guerra. Il primo anno di guerra; la battaglia di Inghilterra e la prima fase dell'operazione Barbarossa. La battaglia di Stalingrado e la battaglia di Kursk. La fine dell'offensiva tedesca in URSS. Lo scenario asiatico: l'imperialismo giapponese, zone di influenza e di occupazione, la fine dell'impero cinese e la debole repubblica; il conflitto tra nazionalisti e comunisti; l'invasione giapponese del 1937. L'attacco a Pearl Harbour e l'ingresso degli USA in guerra. Le conferenze interalleate: Casablanca, Teheran; lo sbarco in Normandia. La Germania nella tenaglia, 1944-1945. La fine della guerra.

INGLESE

Liceo Scientifico Einstein, Milano

CLASSE 5F-A. S 2022/2023

Libro di testo: Performance Heritage, Zanichelli Editore

PROF. Paola Clemente, Marta Cotini

1. NUCLEI TEMATICI

Il Romanticismo, la rivoluzione industriale, l'età vittoriana

William Blake: lettura e analisi dei seguenti componimenti: The Chimney Sweeper The Tyger London

The Dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Life in Victorian Britain

The father of epidemiology: John Snow

Charles Dickens: The Victorian novel

Lettura e analisi del primo e secondo capitolo dell'opera Oliver Twist.

Lewis Carroll: Alice's adventures in Wonderland

Robert Louis Stevenson: Treasure Island

Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles

Aestheticism: Art for Art's sake

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Irish Nationalism

William Butler Yeats: Easter 1916

Feminism

The Suffragettes: visione analisi e commento del video "Deeds not words"

The edwardian age and the first world war

Visione analisi e commento del video: The age of anxiety

The modernist novel

James Joyce: introduzione, temi e stili letterari.

Stream of consciousness

lettura commento e analisi dei seguenti testi “Eveline “ “The boarding house” dalla raccolta “Dubliners”

Ernest Hemingway: A farewell to Arms. Lettura analisi e commento del brano “There is nothing worse than war”.

The Roaring 20s

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby: lettura analisi e commento dei primi 4 capitoli dell’opera

Felix the cat: visione e commento

1920’s dance craze

The dystopian Novel and the second world war

George Orwell: analisi temi e stili letterari, contesto socioculturale.

1984: analisi commento del testo Room 101

Winston Leonard Spencer Churchill: Blood, Toil, Tears and Sweat, 1940 speech.

The post war years

The civil rights Movements, women Liberation Movement The Black Panther

Martin Luther King: I have a dream speech.

The Vietnam War

Anti war sentiment

Punk music in the 70s . Visione e commento del documentario Punk in London. Woodstock: protest songs. Situazione economica negli anni 70 in Inghilterra.

1981: The Irish Troubles. TUESDAY 17th Bobby Sands Prison’s diary

1984-1985: Miners’ strike. "Comradeship is what we need “by John Fason.

1979-1990: Margaret Thatcher.

1998: Good Friday Agreement

The present Age

Analisi e commento del testo: “Another brick in the wall”. Testo scritto e interpretato dai Pink Floyd di critica al sistema educativo

Analisi e commento del testo “Where is the love” Testo scritto e interpretato dai Black Eyed Peas sugli attacchi alle

torri gemelle.

Analisi e commento del video e del testo “Stay hungry stay foolish” by Steve Jobs

Current Affairs

How secrets keep us sick from Time magazine

Nashville school shooting from BBC news

Mid Term elections (materiale audiovisivo)

US elections from PBS news

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo-Dispense-Documenti integrativi-Strumenti multimediali (audio,video)

MATEMATICA

PROGRAMMA DI MATEMATICA classe 5F

TEMA A: LIMITI E CONTINUITA'

Introduzione all'analisi matematica

L'insieme \mathbb{R} .

Funzioni reali a variabile reale: dominio e segno della funzione

Funzioni reali a variabile reale: proprietà.

Funzioni reali a variabile reale: trasformazioni geometriche e grafici.

Studio dei grafici deducibili: $y=1/f(x)$, $y=f^2(x)$, $y=\log(f(x))$

Concetto di limite

Definizioni di intervallo, intorno, punto di accumulazione e punto isolato.

Definizione topologica e metrica di limite finito o infinito per una funzione in un punto (finito o infinito).

Teoremi sui limiti (unicità, confronto e permanenza del segno).

Algebra dei limiti e calcolo delle forme di indeterminazione (somma, prodotto, quoziente, esponenziale).

Limiti notevoli .

Infinitesimi e infiniti.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Definizione.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Estremo inferiore e superiore di un insieme.

Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. (Zeri, Weierstrass e Darboux).

TEMA B: CALCOLO DIFFERENZIALE

La derivata

Definizione di rapporto incrementale.

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.

La derivata prima come operatore.

Calcolo della derivata delle funzioni elementari.

La linearità dell'operatore derivata: derivata della somma e derivata del prodotto di una funzione per una costante.

La derivata del prodotto e del quoziente di funzioni.

La derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Rapporto tra derivabilità e continuità delle funzioni.

Classificazione dei punti singolari di una curva: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.

Derivate successive e loro significato geometrico.

La monotonia delle funzioni e la ricerca dei punti estremanti

Il metodo della derivata seconda per lo studio degli estremanti.

Teorema di de l'Hospital e calcolo dei limiti di alcune forme di indecisione.

Cenni su equazioni differenziali.

Equazioni a variabili separabili.

Lo studio globale di una funzione

Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione e la loro determinazione.
Proprietà delle funzioni derivabili (teoremi di Rolle e Lagrange e loro conseguenze).
Crescere e decrescere di una funzione in un intervallo.
Concavità, convessità e punti di flesso.
Studio completo dell'andamento di una funzione e suo grafico.
Relazione fra il grafico di una curva e quello della sua derivata prima.

TEMA C: CALCOLO INTEGRALE

L'integrale indefinito

L'integrazione come operatore inverso della derivazione.
Ricerca delle primitive di una funzione.
L'integrazione delle funzioni elementari, integrazione per sostituzione, integrazione per parti.
L'integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'integrale definito

Aree di figure a contorno curvilineo: definizione di integrale definito secondo Riemann.
Teorema fondamentale del calcolo integrale;
Legame tra funzione primitiva e area.
Teorema della media integrale e suo significato geometrico.
Calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione.
Calcolo del volume attraverso il metodo dei gusci cilindrici.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni a variabili separabili;
equazioni lineari;
Applicazioni a semplici problemi.

TEMA D: SPAZIO EUCLIDEO

Elementi di geometria analitica nello spazio

Punti, rette e piani nello spazio;
passaggio dalla forma parametrica a quella cartesiana della retta;
condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette, rette e piano;
distanza punto-piano e distanza punto-retta.
equazione della sfera.

TEMA F: PROBABILITA'

Il calcolo combinatorio:
permutazioni semplici e con ripetizione;
disposizioni semplici e con ripetizione;
combinazioni semplici e con ripetizione.
i coefficienti binomiali; equazioni e disequazioni con coefficienti binomiali.

Definizione di probabilità classica.
Probabilità dell'evento certo e impossibile, probabilità contraria.
Probabilità composta.

Variabili aleatorie, distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale e di Poisson.

Libro di testo: L. Sasso, Colori della Matematica edizione BLU - Volume 4 β e 5 $\alpha\beta$, ed Petrini

Milano, maggio 2023

Prof Laura Simone

PROGRAMMA DI FISICA classe 5F

TEMA A: ELETTROMAGNETISMO

1. Correnti

- a) Forza elettromotrice; generatori di f.e.m.
- b) Corrente elettrica, moto delle cariche in un conduttore ohmico. Intensità di corrente. Natura microscopica di un conduttore e di un isolante.
- c) Leggi di Ohm. Resistori, capacitori in serie e parallelo. Superconduttori.
- d) Interpretazione microscopica della corrente in conduttori metallici, velocità di deriva.
- e) Effetto Joule e potenza dissipata in un resistore.
- f) Leggi di Kirchhoff.

2. Magnetostatica ed elettrodinamica

- a) Fenomenologia; interazione magnete-magnete e inseparabilità dei poli magnetici; esperimento di Oersted: interazione corrente-magnete. Definizione del campo magnetico. Legge di Biot-Savart, campo magnetico generato da una spira, da una bobina e da un solenoide.
- b) Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità, spettrometro di massa.
- c) Flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il campo magnetico.
- d) Interazione corrente-corrente. Forza generata tra due fili rettilinei. Definizione operativa di Ampère
- e) Campo magnetico generato da una carica in moto.
- f) Circuitazione del campo magnetostatico: teorema di Ampère.
- g) Proprietà magnetiche della materia: paramagnetismo, diamagnetismo, superconduttori ed effetto Meissner (levitazione magnetica), ferromagnetismo; permeabilità relativa; domini di Weiss e temperatura di Curie, ciclo di isteresi magnetica.

3. Induzione elettromagnetica

- a) Introduzione: fenomenologia sulle correnti indotte.
- b) Esperimenti di Faraday: esperimento dell'anello di ferro dolce, magnete in movimento nella bobina, spira rotante.
- c) Le leggi dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.
- d) Circuitazione del campo elettrico non statico.

4. Elementi di teoria del campo elettromagnetico

- a) Introduzione: insufficienza del teorema di Ampère in presenza di campi non statici. Caso del condensatore piano. Corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell.
- b) Equazioni di Maxwell: l'unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici. casi particolari: campi stazionari e campi nel vuoto.
- c) Onde elettromagnetiche nel vuoto; lo spettro elettromagnetico; natura elettromagnetica della luce.

TEMA B: ELEMENTI DI FISICA MODERNA

5. Elementi di teoria della relatività

- a) Crisi della relatività galileiana: il problema dell'etere in relazione alla propagazione delle onde elettromagnetiche; esperienza di Michelson e Morley, postulati della relatività, trasformazioni di Lorentz.

- b) Cinematica relativistica: dilatazione dei tempi; l'orologio a luce; verifiche sperimentali della dilatazione dei tempi: esperimenti di Rossi-Hall e di Hafele-Keating. Contrazione delle lunghezze, Composizione relativistica delle velocità.
- c) Dinamica relativistica: energia cinetica e quantità di moto relativistiche, massa a riposo, conservazione della massa-energia.

Dal 15 maggio all'8 giugno si intende presentare brevemente il programma seguente

6. La crisi della fisica classica

- a) Storia dei modelli atomici: esperienze di Millikan, e Thomson; modello di Thomson, Rutherford, Bohr.
- b) Ipotesi di Planck; Effetto fotoelettrico: fenomenologia ed interpretazione di Einstein.
- c) Effetto Compton.

Libro di testo: Amaldi: Il nuovo Amaldi per i liceo scientifici.blu, vol 2 e 3, ed Zanichelli.

Milano, maggio 2023

Prof Laura Simone

SCIENZE

Liceo Scientifico Einstein, Milano

Programma classe 5 F a.s. 2022/23

Prof. Giovanna Cosentino

Libri di testo:

Posca, Fiorani “chimica più, chimica organica” ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller “la nuova biologia blu. Genetica, DNA ed evoluzione” ed. Zanichelli

● **Chimica organica**

L'atomo di carbonio; gli orbitali molecolari.

Le isomerie.

– Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche.

Meccanismo di sostituzione radicalica negli alcani (alogenazione), e combustione.

L'addizione elettrofila negli alcheni e alchini (cenni alle reazioni di idrogenazione, alogenazione, add. acidi alogenidrici).

– Idrocarburi aromatici. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche.

La sostituzione elettrofila aromatica.

– Alcoli, fenoli ed eteri. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche. Cenni alle reazioni di sostituzione nucleofila, disidratazione e di ossidazione.

– Aldeidi e chetoni. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche.

– Acidi carbossilici, esteri. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche.

● **Biochimica**

Le macromolecole biologiche:

– Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

– Lipidi: classificazione, struttura e proprietà.

– Proteine: strutture e proprietà.

– Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.

– Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni.

– Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

● **Biologia:**

- Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare;

PCR, sequenziamento, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

– esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl; storia della scoperta della struttura

del DNA.

– La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

– le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

– Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

la regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone lac e trp.

– leggi mendeliane, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnet, test cross.

– eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia, Morgan e la concatenazione dei geni.

Le interazioni geniche: l'epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

Dal 15 maggio all'8 giugno verranno presentati i seguenti contenuti a completamento del programma:

– la regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni, splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

– Teorie dell'evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

Ed civica: ascolto podcast "Pharmakon" e discussione sulla storia della sperimentazione dei farmaci.

DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

CLASSE 5°F

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-23

Prof.ssa Colombo Morgana

LIBRI DI TESTO:

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, volume 4 (dal Barocco al Postimpressionismo)*, 3° edizione, versione rossa, Zanichelli.

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, volume 5 (dall'Art Nouveau ai giorni nostri)*, 5° edizione, versione arancione, Zanichelli.

Eventuali integrazioni ai libri di testo sono state caricate nella sezione Storia dell'arte sulla piattaforma istituzionale del corso (Google Classroom).

STORIA DELL'ARTE

· Compiti estivi:

○ Il Barocco (linguaggio e temi):

§ Caravaggio: serie dei bacchi, *Canestra di frutta*; *Testa di Medusa*, *Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo*, *San Matteo e l'angelo*, *Morte della Vergine*;

§ Gian Lorenzo Bernini: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, *L'estasi di santa Teresa*, *Fontana dei Fiumi*.

○ Il Neoclassicismo (linguaggio e temi):

§ Antonio Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*;

§ Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

(programma estivo valutato, dopo delle lezioni di ripasso svolte nel mese di settembre, nella prima settimana di ottobre dell'anno scolastico)

PRIMO QUADRIMESTRE:

· Il Secondo Ottocento europeo (contesto storico-culturale e caratteri generali):

○ L'Impressionismo (linguaggio e temi):

§ Édouard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*;

§ Claude Monet: *La Grenouillère*, *Impressione: sole nascente*, le "serie": la cattedrale di Rouen, le ninfee dell'Orangerie.

§ Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*.

§ Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

§ Il Giapponismo: come l'arte giapponese influenza gli artisti europei.

§ Rapporto tra fotografia e artisti impressionisti.

○ Il Postimpressionismo (linguaggio e temi):

§ Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *la Montagna di Sainte-Victoire*;

§ Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*;

- § Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;*
- § Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Ritratto del Père Tanguy, La camera di van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;*
- § Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Mouline Rouge, manifesto Mouline Rouge.*
- Il Divisionismo italiano (linguaggio e temi):
 - § Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*
- Art Nouveau (linguaggio e temi):
 - § Klimt: *Il bacio, Danae, Giuditta e Oloferne, Salomè.*
 - § Gaudi: *La Sagrada Familia.*

SECONDO QUADRIMESTRE:

- Il Novecento e le Avanguardie storiche (contesto storico-culturale e caratteri generali):
 - Fauves (linguaggio):
 - § Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, Pesci rossi.*
 - L'Espressionismo: Die Brucke, Der Blaue Reiter (linguaggio e temi):
 - § Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso di Karl Johann, Il grido, Pubertà.*
 - § Kokoschka: *La sposa del vento.*
 - § Kirchner: *Due donne per strada.*
 - § Marc: *I cavalli azzurri.*
 - Il Cubismo (linguaggio e temi), Pablo Picasso e Georges Braque:
 - § Riferimenti al periodo blu e rosa (Picasso), i paesaggi, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Violino e pipa (le Quotidien).*
 - Il Futurismo (linguaggio e temi):
 - § Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi;
 - § Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo* (prima e seconda versione), *Forme uniche della continuità nello spazio;*
 - § Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone;*
 - Dadaismo e Surrealismo (linguaggio e temi):
 - § Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.;*
 - § Max Ernst: *La vestizione della sposa;*
 - § René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci;*
 - § Salvador Dalì: *La persistenza della memoria.*
 - § Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*
 - L'Astrattismo (linguaggio e temi):
 - § Vassily Kandinsky: *Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi;*
 - § Piet Mondrian: *la serie degli alberi, serie delle composizioni, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie;*
 - § Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco.*
 - La Metafisica (linguaggio e temi):

§ Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti; Villa romana.*

§ Sironi: *La Musa metafisica, Le figlie di Loth.*

§ Morandi: *Natura morta, Natura morta di oggetti in viola.*

EDUCAZIONE CIVICA

SECONDO QUADRIMESTRE:

· Beni culturali:

- Articolo 9 della costituzione italiana (commi e terminologia), classificazione del Patrimonio culturale.
- Gestione del patrimonio culturale: restauro, legislazione, distruzione del patrimonio durante i conflitti bellici, furti di opere e mercato dell'arte.

§ Relazioni svolte da coppie/gruppi di studenti e relativa verifica scritta. Gli argomenti, secondo le linee guida indicate del docente, sono stati scelti in autonomia dagli studenti.

Milano, 13 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Colombo Morgana

SCIENZE MOTORIE

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT

CLASSE 5^F – A. S. 2022 - 23

PROF. SPAMPINATO DANIELA

OBIETTIVI:

FORMATIVI:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI:

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra e due individuali
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

CONTENUTI

Nel primo quadrimestre sono state presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano). Per quanto concerne il programma di teoria, sono stati analizzati Alimentazione e Apparato muscolare ed energia e Storia e Sport. Le valutazioni sono state due: 1) Test su salto in lungo da fermi 2) Pallavolo

fondamentali individuali e di squadra. Per quanto concerne Ed. Civica, si è svolto un programma di Storia e Sport con Olimpiadi dal '36 al 2021 con valutazione teorica.

Nel secondo quadrimestre sono stati presi in considerazione gli sport di squadra come Pallavolo, Basket e Pallamano e una preparazione di Atletica per corsa veloce e di resistenza. Per quanto concerne la teoria, si è svolto un programma generale.

Le valutazioni sono state due: 1) Pallavolo gioco di squadra con schema a doppio W 2) Atletica: test di velocità e di forza.

PROGRAMMA TEORICO:

- 1) Storia e sport: Olimpiadi dal 1936 a
- 2) Ruolo della donna nella Storia dello Sport

METODI

La lezione è stata prevalentemente frontale, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, sono state affrontate in modo analitico.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei

fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto

è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali ha permesso di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo, quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti. Le valutazioni teoriche si sono svolte oralmente.

Milano, maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Daniela Spampinato

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE QUINTA sezione F
A. S. 2022-2023 prof. don Giuseppe MAZZUCHELLI

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

Parole proibite oggi?

La questione del *contenuto* di parole decisive.

GIOVINEZZA (conclusione programma di quarta)

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)

di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

- giovinezza come compito e dono: crescere
- ricerca del vero-giusto-buono-bello (COSCIENZA)
- natura (il DATO)
- cultura (il rapporto "umano" con la realtà: INTERPRETAZIONE DEL DATO)
- relazione (l'esperienza)
- Dio (la domanda sul "senso della vita")

EXCURSUS in occasione della morte di Benedetto XVI

Vita e opera del Pontefice anche in riferimento ai temi in svolgimento

LIBERTÀ

Sintesi: libertà è coscienza

Brano di Romano Guardini (1958, Commemorazione "Rosa Bianca")

RAGIONE E FEDE

Natura della ragione umana (apertura dell'essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Brani dall'Enciclica "Fides et Ratio"

Nota su il "senso religioso"

RIVELAZIONE: la fede cristiana e il SEGNO decisivo

Lettura del racconto di Dino Buzzati "*Il disco si posò*"

Passione, morte, e risurrezione di Gesù

Conclusione di cinque anni

EDUCAZIONE CIVICA: *Nel corso della visione del film "Karol, un uomo diventato Papa" note sui totalitarismi del XX secolo*

ALLEGATO 2

Si riportano qui sotto, a titolo esemplificativo, alcune **tematiche generali** trattate nel corso dell'anno scolastico, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5).

Si riportano inoltre alcuni **esempi di documenti proposti dai docenti e di percorsi interdisciplinari** effettivamente sviluppati dagli studenti nel pentamestre a scopo di esercitazione .

Tematiche:

Discontinuità / crisi

Il progresso

La guerra

Razionale e irrazionale

Ordine e caos

Approccio sperimentale

La percezione del tempo

Il mutamento di forma e condizione

Il rapporto degli intellettuali con la società e con le istituzioni

Leggi e giustizia

Esempi di sviluppo interdisciplinare di tematiche a partire dai materiali proposti dei docenti:

1) Traccia di storia

“La Vittoria mutilata”

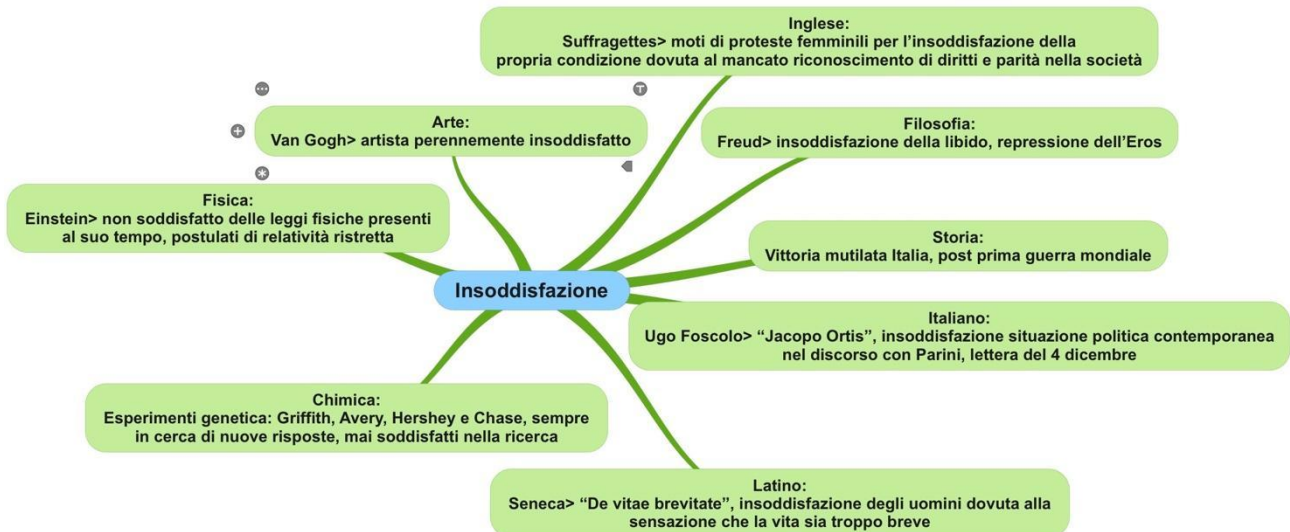


Esempi di percorsi svolti

1. TEMA individuato a partire dallo spunto fornito: PARADOSSO

- **ST. ARTE:** R. Magritte - il tradimento delle immagini → paradosso tra ciò che è rappresentato e cosa è l'opera.
- **LETT. INGLESE:** G. Orwell - 1984 → Betrayal of the lover (paradox in the dystopian novel)
- **LETT. LATINA:** L. A. SENECA - Epistulae Morales ad Lucilium 24, 20-23 → Paradossi di Epicuro sulla morte (“quid tam ridiculum quam appetere mortem, cum vitam inquietam tibi feceris metu mortis?”)
- **FILOSOFIA:** S. Kierkegaard → Paradosso della fede (credo quia absurdum)
- **STORIA:** Vittoria Mutilata → vittoria in guerra che porta a conseguenze negative
- **FISICA:** A. Einstein - Paradosso dei gemelli.
- **SCIENZA:** Paradossi della Genomica → la complessità di un organismo non è correlata al numero dei suoi geni o dei suoi cromosomi

2. TEMA individuato a partire dallo spunto fornito: INSODDISFAZIONE



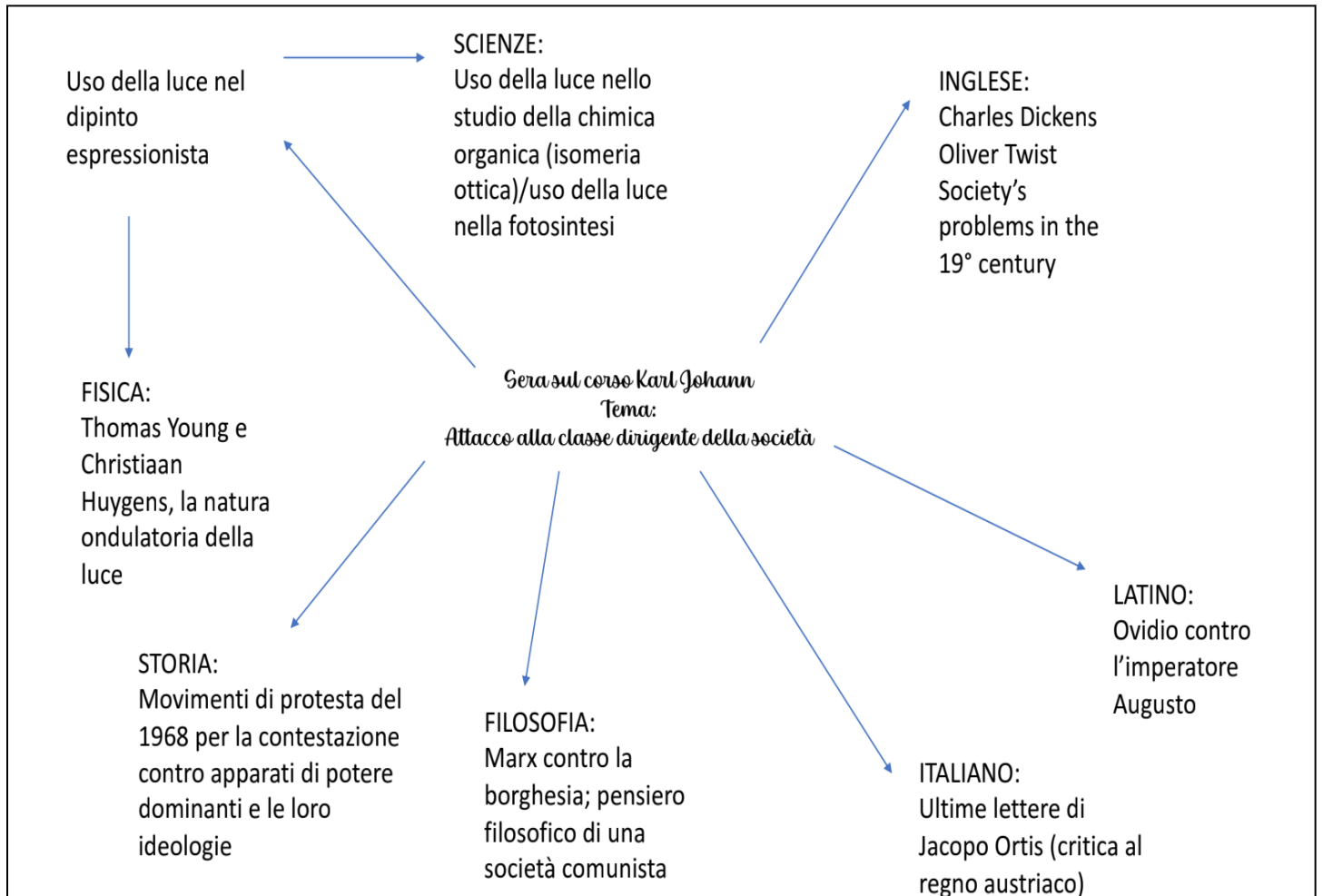
2) Traccia di Storia dell'arte



Sera nel corso di Karl Johann, Edvard Munch, 1892, olio su tela

Esempi di percorsi svolti:

1. TEMA individuato dallo spunto fornito: **ATTACCO ALLA CLASSE DIRIGENTE DELLA SOCIETA'**



2. TEMA individuato dallo spunto fornito: LA PAURA DI VIVERE



TEMA	LET. ITALIANA	LETT. LATINA	INGLESE	FILOSOFIA	STORIA	SCIENZE	FISICA	ARTE
"La paura di vivere"	Leopardi - L'uomo infelice	Seneca - "Consolatio"	James Joyce - "Dubliners", "Eveline"	Schopenhauer - la realtà è volontà	Grande Guerra (guerra di logoramento)			Munch, "Sera nel corso Karl Johann"

L'opera appartiene alla serie "La paura di vivere" e rappresenta una massa di uomini dai volti indefiniti, senza individualità, con gli occhi sbarrati, impauriti e i visi informi, quasi come se fossero coperti da maschere anonime e scheletriche. Questo gruppo di uomini giunge verso l'osservatore provocando un senso di minaccia imminente e di soffocamento e costituisce una dura critica nei confronti della società borghese, la quale si vede costretta a seguire le regole e le convinzioni, che si è imposta.

Si può collegare questo tema alla condizione psico-fisica dei soldati presenti nelle trincee impegnati in una lunga guerra di posizione, durante la quale furono costretti ad aspettare la propria morte o la vittoria.

A questo tema si può ricollegare la personalità di Leopardi, il quale arriverà alla consapevolezza attraverso i suoi studi che l'uomo è infelice, in quanto persegue il piacere, che è infinito e unico, dunque è irraggiungibile, per cui l'uomo è costretto a soccombere e a provare dolore. Ciò è particolarmente evidente nel "Canto notturno del pastore errante dell'Asia" soprattutto nel passo in cui è l'immagine del bambino appena nato, il quale deve rassicurato e confortato dai genitori per la vita infelice e misera oppure in "A Silvia". Anche nelle opere di Seneca, in particolare nella "Consolatio ad Marciam" si esprime questa concezione stoica secondo cui la vita sia piena di dolore e turbamento.

Similmente la filosofia di Schopenhauer sostiene ciò, affermando che il principio della realtà è wille/volontà, un tendere verso un qualcosa che manca senza scopo e senso, per cui la vita è dolore.

Nel romanzo di James Joyce "Dubliners" i protagonisti sono caratterizzati da un senso di disagio e sono intrappolati in una vita infelice, dalla quale non riescono a sottrarsi; il personaggio di Eveline ritrae perfettamente queste caratteristiche: ella è abusata dal padre, ma, quando le viene offerta la possibilità di scappare a Buenos Aires da questa condizione infelice, non riesce a fuggire, preferendo rimanere a Dublino.

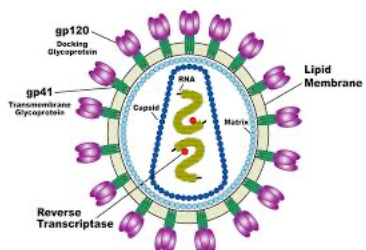
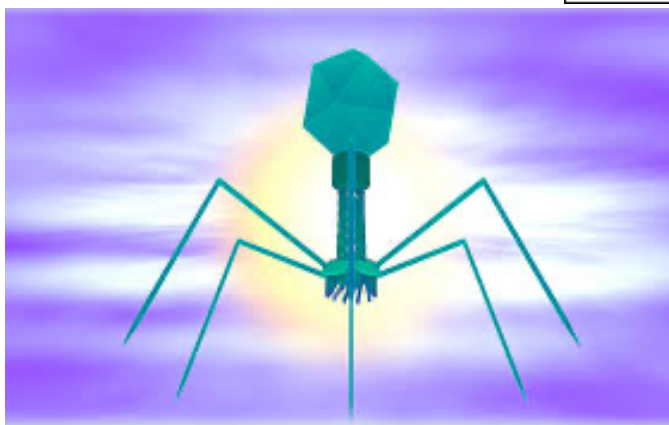
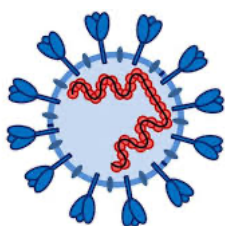
3) Traccia di scienze naturali

Virus e batteri



BATTERIOFAGO T2

SARS COV 2



HIV

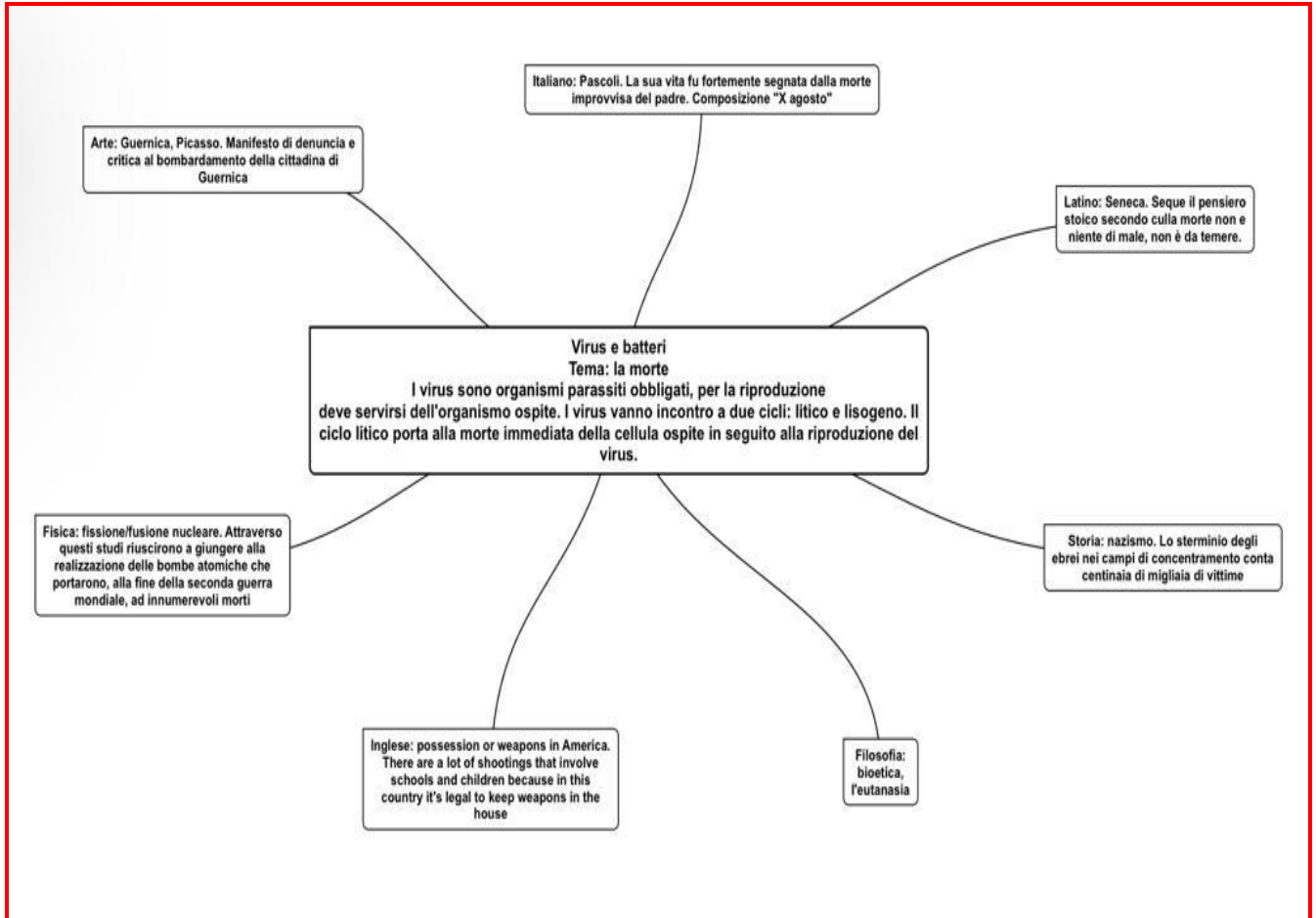
Esempi di percorsi svolti:

1. TEMA individuato dallo spunto fornito: IMMORTALITA'

Tema: immortalità

Scienze	Inglese	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Arte
Virus e tumori, enzima della telomerasi: essa codifica il continuo allungamento del telomero che a sua volta permette alla cellula di continuare a duplicarsi potenzialmente all'infinito	Il ritratto di Dorian Gray, il protagonista, rimane affascinato dalle parole di lord Henry che lo spinge a vivere una vita dedicata al soddisfacimento dei piaceri mondani. In questo modo invece di invecchiare ringiovanisce, mentre imbianca sempre più la sua immagine nel quadro.	Paradosso dei gemelli: se un gemello viaggiasse per un anno a una velocità \geq a quella della luce e l'altro gemello rimanesse sulla terra, nel momento in cui si rincontrano il tempo è passato più velocemente e per chi era rimasto sulla terra, mentre l'altro gemello risulta più giovane	I Sepolcri di Foscolo: l'oggetto dell'opera, ovvero il sepolcro, è finalizzato al ricordo e al "mantenimento in vita" di una persona illustre	Seneca, de brevitate vitae: spesso l'uomo desidera più tempo da vivere, ma secondo l'autore la vita non è breve, il tempo che ci è dato è sufficiente per fare ciò che è importante, ma l'uomo molto spesso rincorre obiettivi terreni che non lo portano alla vera felicità	Shoah, sterminio e persecuzione e del popolo ebraico: ancora oggi abbiamo il dovere di preservare la memoria questi accadimenti perché non avvengano più atti di discriminazione come quelli attuati dal nazismo e dal fascismo	Eterno ritorno di Nietzsche	Salvador Dalí: arte immortale, quella di prendere come oggetto da immortalare il proprio sogno e distenderlo nitidamente sulla tela. Il mondo dell'inconscio viene svelato e reso in questo senso immortale

2. TEMA individuato dallo spunto fornito: LA MORTE



ALLEGATO 3

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 29.11.2022

Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curriculari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).
2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:
 - a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
 - b) essere debitamente certificate;
 - c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
 - a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
 - b) **certificazioni informatiche** (corso IC3, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
 - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
 - d) **attività sportive agonistiche**.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

Art. 4 Monte ore minimo

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

Art. 5 Studenti con debito formativo

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

Art. 6 Soggiorni di studio all'estero

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

Art.7 PCTO

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15 - 14 Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	13 - 12 Testo coeso e coerente	11 - 10 Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	9 - 7 Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	6 - 4 Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	3 - 2 Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	9 - 8 Scelte lessicali precise e appropriate	7 - 6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5 - 4 Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	3 - 2 Scelte lessicali spesso inappropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	20 - 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18 - 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15 - 13 Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	12 - 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9 - 7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6 - 2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	13 - 11 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	10 - 9 Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	8 - 5 Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	4 - 2 Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5 Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	4 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	3 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	2 Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	1 Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici						
2 e 3 Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	9 - 8 Comprensione corretta del senso complessivo del testo	7 - 6 Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	5 - 4 Comprensione parziale del senso complessivo del testo	3 - 2 Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	1 Testo non compreso	
	10 Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	9 - 8 Analisi completa e corretta	7 - 6 Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	5 - 4 Analisi incompleta e non sempre corretta	3 - 2 Analisi incompleta e gravemente scorretta	1 Analisi non svolta	
4 Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15 - 14 Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	13 - 12 Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	11 - 10 Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	9 - 7 Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	6 - 4 Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	3 - 1 Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti						
Totale							

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	9-8 Scelte lessicali precise e appropriate	7-6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5-4 Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	3-2 Scelte lessicali spesso inappropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	20 - 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18 - 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15 - 13 Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	12 - 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9 - 7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6 - 2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	13 - 11 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	10 - 9 Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	8 - 5 Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	4 - 2 Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20 - 19 Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	18 - 16 Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	15 - 13 Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	12 - 10 Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	9 - 7 Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	6 - 3 Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	2 Tesi e argomentazioni non comprese
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo						
2 Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)	10 Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	9 - 8 Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	7 - 6 Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	5 - 4 Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	3 - 2 Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	1 Il testo non costruisce un percorso ragionativo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi						
3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	10 I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	9 - 8 I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	7 - 6 I riferimenti sono in genere pertinenti	5 - 4 I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	3 - 2 La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	1 Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
Totale							

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Titolo e paragrafazione (se richiesti)	I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)						
2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	Esposizione ordinata e lineare	Esposizione generalmente ordinata e lineare	Esposizione poco ordinata e lineare	Esposizione disordinata	Manca qualunque ordine espositivo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo						
3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti						
Totale							

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO													
ESAME DI STATO A.S. 2022													
GRIGLIA DI VALUTAZIONE										MATEMATICA			
COMMISSIONE										0			
Candidato:						Classe: 0							
		problema n.				quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018	
		1	2	3	4	5					153-160		20
COMPRENDERE	0										144-152		19
	1										134-143		18
	2										124-133		17
	3										115-123		16
	4										106-114		15
INDIVIDUARE	5										97-105		14
	0										88-96		13
	1										80-87		12
	2										73-79		11
	3										66-72		10
	4										59-65		9
SVIL. PR. RIS.	5										52-58		8
	0										45-51		7
	1										38-44		6
	2										31-37	5	
	3										24-30	4	
ARGOMENTARE	4										16-23	3	
	5										9-15	2	
	0										<9	1	
	1												
	2												
													VALUTAZ. PROVA: 1 /20
	pesi						1	1	1	1			
	subtot						0	0	0	0			
	totale pesi	0	Somma pesi = 4										
	TOT PROVA	0											
													Livelli di sufficienza: Comprendere: 3 Individuare: 4 Sviluppare procedimento risolutivo: 3 Argomentare: 2
													Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
Argomentare Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		