



LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)

CLASSE 5 SEZIONE G

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

§ 1. Presentazione della classe	
§ 2. Composizione del Consiglio di Classe	
§ 3. Obiettivi trasversali	
§ 4. Obiettivi di area.....	
§ 5. Modalità di lavoro.....	
§ 6. Strumenti di verifica	
§ 7. Valutazione	
§7.1 Prima prova	
§7.2 Seconda prova	
§7.3 Colloquio.....	
§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari	
§ 8. Percorsi interdisciplinari	
§ 9. Educazione civica	
§10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	
§11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	

ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

Italiano.....	
Latino.....	
Filosofia.....	
Storia.....	
Inglese.....	
Matematica.....	
Fisica.....	
Scienze.....	
Disegno e storia dell'arte.....	
Scienze motorie.....	
IRC	

ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 45/23 art. 22)

ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021

ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte

§1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5G è composta da 26 studenti, di cui 11 ragazze (una studentessa è rientrata da un soggiorno-studio negli USA, dove ha trascorso l'intero quarto anno, a settembre 2022) e 15 ragazzi. Il gruppo si mostra coeso e ha saputo sviluppare buone capacità di interazione al proprio interno ed anche con gli insegnanti; tuttavia permangono alcuni atteggiamenti dispersivi e talvolta trascurati, da parte di alunni che non hanno ancora raggiunto una piena maturità nella relazione tra pari e, soprattutto, con gli adulti. Dal punto di vista didattico, la classe ha beneficiato nell'arco del Triennio del corso di studi di una continuità pressoché assoluta (fatto salvo per alcuni periodi di supplenza per Scienze Motorie e Scienze Naturali) del corpo docente; gli alunni hanno mostrato complessivamente un discreto interesse nei confronti della proposta didattica, anche rispetto ad iniziative di arricchimento e approfondimento dell'offerta formativa, quali uscite giornalieri e il viaggio d'istruzione in Quinta; ma non sempre sono stati in grado di lavorare con costanza e profitto, soprattutto in determinati momenti del percorso liceale (per es., durante la DaD nell'A.S. 2020/21 e in concomitanza con le selezioni universitarie durante l'attuale A.S.). Tale situazione ha avuto ricadute anche sul rendimento: un gruppo di circa otto studenti ha mostrato, sin dalla classe Terza, fragilità in più discipline, che di fatto non sono state del tutto colmate e che persistono tuttora. Di contro, non mancano studenti che hanno profuso impegno costante nello studio e che hanno conseguito risultati apprezzabili, buoni e più che buoni, in termini sia di conoscenze disciplinari che di competenze. La relazione didattico-educativa può, pertanto, ritenersi nel suo complesso soddisfacente.

§2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Eventuali supplenze</i>
ITALIANO – LATINO	Prof. Paolo NIZZOLA	Sì	
STORIA	Prof.ssa Gabriella GRILLO	Sì	
FILOSOFIA	Prof.ssa Gabriella GRILLO	Sì	
INGLESE	Prof. Enrico TITTARELLI	Sì	
MATEMATICA – FISICA	Prof. Giorgio SCATTAREGGIA	Sì	
SCIENZE	Prof.ssa Giovanna COSENTINO	Sì	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Laura IRACI	Sì	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Roberta BELLANI	Sì	
RELIGIONE	Prof.ssa Paola TRIMBOLI	Sì	

§3. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

§4. OBIETTIVI DI AREA

Area umanistica

- saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- saper concettualizzare;
- saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

Area scientifica

- saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- saper definire;
- saper formalizzare;
- saper distinguere tra fenomeno e modello;
- saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

§5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM	IRC	Alter
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione in laboratorio					X		X	X				
Lezione multimediale					X	X	X	X	X			
Lezione con esperti	X							X				
Metodo induttivo			X	X	X	X	X	X		X		
Lavoro di gruppo	X		X	X	X	X	X			X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazione	X					X						
Visione video	X		X		X				X		X	

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (febbraio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel II quadrimestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

§6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	IRC	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di laboratorio						X					
Prova pratica											X
Prova strutturata/ Semistrutturata	X	X			X	X	X			
Questionario	X			X	X	X	X	X	X	X	
Relazione		X		X	X				X		
Esercizi						X	X	X			
Altro (specificare)		*									

* Tema secondo le tipologie A, B, C previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

§7. VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- b) conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d) regolarità della frequenza;
- e) continuità e impegno nello studio;
- f) partecipazione al lavoro scolastico;
- g) capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- h) capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

§7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 12 maggio 2023, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023. (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (9 maggio 2023) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero $n < 4$ di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 7 febbraio 2023: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia è strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18): la griglia reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

§8. Percorsi Interdisciplinari

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, in data 21 ottobre 2022 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema")

ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Tra tali tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5) si segnalano il rapporto tra intellettuali e potere; il rapporto tra piccola e grande Storia; la crisi del Novecento; il racconto della guerra, riportati nell'allegato 2 senza specifiche indicazioni contenutistiche relative alle singole discipline. Il CdC ha infatti deliberato di presentare piuttosto, a titolo esemplificativo, alcuni documenti e/o tracce-spunto, somministrate periodicamente nel corso dell'A.S. agli studenti della classe 5G per illustrare possibili percorsi interdisciplinari organizzati dagli alunni, sulla scorta di indicazioni fornite dai docenti anche e soprattutto in relazione ai macrotemi trasversali, su cui si è riportata la loro attenzione nella trattazione dei contenuti delle singole discipline.

§9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Italiano Latino (tot 9 ore)	Il rapporto tra intellettuali e potere. La questione della schiavitù in Seneca.	Il rapporto tra intellettuali e potere. La diffusione del Cristianesimo nell'Impero romano.
Matematica Fisica (tot 5 ore)		Prevenzione antincendio. I vari tipi di estintore: a CO2, a polvere, a schiuma. I vari tipi di incendio: tipi A, B, C. Collegamenti di ripasso con la termodinamica e con il potere calorifico. Le fasi di un incendio: di ignizione, di propagazione, di incendio generalizzato, di spegnimento. Il triangolo del fuoco: combustibile, comburente, fonte di innesco; come agire su questi tre elementi per spegnere un fuoco.
Storia (tot 6 ore) Filosofia (tot 3 ore)	Lo Statuto dei lavoratori, Legge 20 maggio 1970 n.300.	La Costituzione italiana: la storia della Costituzione italiana e i principi fondamentali dello Stato italiano. Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione. Gli anni di piombo. Le brigate rosse e il caso Moro. Riforma Cartabia – Giustizia riparativa.
Arte (4 ore)	Art. 9 della Costituzione Italiana ed evoluzione del concetto di "Patrimonio". Storia del restauro da Viollet-le-Duc al "Codice dei Beni Culturali" del 2004.	
Scienze (tot 3 ore)		Ascolto e commento di alcune puntate del podcast "Pharmakon": Storia del talidomide e della sperimentazione dei farmaci.

Inglese (tot 4 ore)		Dichiarazione Diritti Umani
------------------------	--	-----------------------------

§10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti.

Classe terza, A.S. 2020/2021

- Corso sulla sicurezza (8 ore)
- Progetto Orientarsi a cura dell'Università Cattolica id Milano (6 ore)
- Competenze digitali acquisite grazie alla DaD (20 ore)

Classe quarta, A.S. 2021/2022

- Laboratorio Adolescenza (min 20 ore)
- Orientamento universitario *Futurly* ed incontri a scuola (min 6 ore)

Classe quinta, A.S. 2022/2023

- Conferenze: *L'universo invisibile: cosa sappiamo di ciò che non vediamo* (10 ore)
- Seminario orientamento a cura del Corriere della Sera (4 ore)

Da segnalare inoltre il Campus delle Università che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti attraverso i propri canali informativi.

Il PCTO si è configurato come un progetto flessibile, così da meglio rispondere ai bisogni formativi dell'utenza e all'esigenza di fare sintesi tra la missione formativa del Liceo e le migliori proposte che vengono dagli enti esterni più qualificati del territorio milanese (Università, Aziende, Musei, Associazioni Culturali e di Volontariato).

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, purché validate dalla scuola, con valore di alternanza.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscite didattiche e progetti

A.S. 2021/22:

- uscita didattica giornaliera a Teglio (SO): visita guidata a Palazzo Besta, e ai principali monumenti del centro storico (in particolare, Chiese di San Pietro e Santa Eufemia);
- spettacolo-conferenza di Carlo Mega sull'*Orlando Furioso* (a scuola);
- visita guidata al Cenacolo Vinciano, a Santa Maria delle Grazie e a Santa Maria presso San Satiro (Milano);
- Cusmibio (Milano);
- progetti: "Camere penali", "Laboratorio adolescenza", "Progetto Intercultura" (tutti a scuola), volontariato in collaborazione col FAI (Villa Necchi, Milano).

A.S. 2022/23:

- viaggio d'istruzione a Berlino;
- conferenza al Centro Asteria (Milano);
- visita guidata alla mostra sul Surrealismo (MUDEC, Milano).

Milano, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe

Prof. Paolo NIZZOLA

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Alessandra CONDITO

ALLEGATO 1

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. PAOLO NIZZOLA

CLASSE 5G A.S. 2022/23 – L.S.S. A. EINSTEIN MILANO

Raccordo con il programma svolto nel precedente A.S. La temperie romantica: caratteri generali e temi; il Romanticismo in Italia; la polemica tra Classicisti e Romantici. Manzoni e il romanzo storico: la poetica del vero e del verosimile. Lettura e analisi: *Lettera sul Romanticismo*, *Prefazione ai Promessi Sposi*, *Il «sugo di tutta la storia»*. Per approfondire il rapporto tra grande e piccola storia, e la poetica del vero e del verosimile anche in relazione all'opera manzoniana, è stata assegnata a tutta la classe la lettura di S. Vassalli, *Marco e Mattio*.

Giacomo Leopardi: vita, formazione e produzione tra Classicismo e Romanticismo.

Le *Canzoni*: temi e caratteri formali; gli *Idilli*: la poetica del vago e dell'indefinito; la rimembranza. Lettura e analisi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*. I *Canti pisano-recanatesi* o *Grandi idilli*: temi e caratteri formali in rapporto agli *Idilli*. Lettura e analisi: *A Silvia*; contenuti tematici de *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (con particolare attenzione alla prima e all'ultima strofa).

Le *Operette morali*: temi e caratteri formali; il pensiero dell'autore dal 'pessimismo storico' al 'pessimismo cosmico'. Lettura e analisi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Zibaldone: La felicità non esiste, Il giardino del dolore*.

L'ultimo Leopardi: cenni alla produzione poetica satirica (temi e forme) e il 'pessimismo progressista'. Lettura e analisi: *La ginestra*, vv. 1-86; 111-157; 297-317 (dei vv. 185-201; 237-296 devono essere conosciuti solo i contenuti tematici).

A conclusione della trattazione dell'autore, visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

Il contesto culturale del secondo '800: il Risorgimento e i suoi riflessi letterari; il primato della scienza e il Positivismo; l'esigenza realista in letteratura. La Scapigliatura in Italia: gli autori, i temi e la poetica, l'influenza della *bohème* francese (cenni a Baudelaire, *I fiori del male*). Lettura e analisi: E. Praga, *Preludio*; A. Boito, *Dualismo*. Il Naturalismo francese: i principi della poetica in Flaubert e Zola (cenni alle opere fondanti). Il Verismo: principali autori e poetica, in relazione al contesto storico-sociale post-unitario; cenni di confronto con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: vita, formazione e produzione. Dai romanzi 'mondani' alla poetica verista: *Nedda* e la raccolta *Vita dei campi*. Poetica e temi della produzione verista: le ragioni dell'ambientazione siciliana, l'indagine sul mondo dei vinti, l'ideale "dell'ostrica", il pessimismo dell'autore nel contesto positivista. Lettura e analisi: *Prefazione a L'amante di Gramigna*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*.

Il "ciclo dei vinti": i cinque romanzi e le relative prospettive sociali, il tema del progresso, il rapporto tra autore e materia trattata: la tecnica della regressione, il discorso indiretto libero, la lingua. *I Malavoglia*: la vicenda, il sistema dei personaggi e i temi. Lettura e analisi: «*La fiumana del progresso*», *La famiglia Malavoglia*, *Il naufragio della Provvidenza*, *L'abbandono di 'Ntoni*.

Mastro-don Gesualdo: la vicenda e i temi essenziali: la "roba".

Il Decadentismo: significato del termine, in relazione alla temperie di fine '800; correnti del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo, caratteri della poesia e della prosa. Il Decadentismo in Italia.

Gabriele D'Annunzio: la 'vita inimitabile' e il 'personaggio D'Annunzio'; la produzione in prosa e in poesia.

La produzione in prosa: *Il piacere*: la vicenda e il protagonista-esteta. Lettura e analisi: *Il ritratto dell'esteta*: la concezione edonistica della vita contrapposta alla morale; l'atmosfera decadente. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*: temi e contenuti fondanti. Lettura e analisi: *Il manifesto del superuomo*. *Il notturno*: lettura e analisi: *L'orbo veggente*. Aspetti formali della prosa dannunziana nei testi letti e analizzati.

La produzione poetica: le *Laudi*, struttura e temi della raccolta. *Alcyone*: il superuomo e il panismo; lettura e analisi: *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*. Caratteri formali della poesia dannunziana.

Giovanni Pascoli: vita, formazione e produzione.

Myricae: le edizioni, il titolo e i temi della raccolta: la morte del padre e il male; il "nido" e la natura in relazione alla 'poetica del fanciullino'; aspetti formali: simbolismo, procedimenti fonosimbolici, sintassi, lessico, linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale, metrica. Lettura e analisi: *X Agosto*; *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; *L'assiuolo*.

I *Canti di Castelvecchio* e i *Poemetti*: temi e caratteri formali, anche in relazione a *Myricae*. Lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*. Cenni ai *Poemi conviviali* (temi essenziali e significato della raccolta, in relazione alla temperie decadente) e alla produzione in latino.

Introduzione al '900: nuclei tematici fondanti, a cui ascrivere gli autori e le opere letti. La crisi dell'individuo: la secolarizzazione, l'inconscio e il relativismo; dal romanzo classico al romanzo novecentesco: dall'eroe all'inetto; gli aspetti formali; le Avanguardie storiche: il Futurismo: lettura e analisi F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*; correnti della poesia novecentesca (anche in relazione alle riviste *La Voce*, *Lacerba*, *La Ronda*, *Solaria*); il Crepuscolarismo: lettura e analisi G. Gozzano, *Totò Merùmeni* (anche in relazione al tema dell'inefficienza); la "poesia onesta" di U. Saba: lettura e analisi *A mia moglie*; cenni all'Ermetismo: temi e caratteri formali salienti esemplificati su S. Quasimodo, *Ed è subito sera*; il rapporto tra intellettuali e potere (in relazione al profilo biografico degli autori trattati e alla loro produzione).

Italo Svevo: vita, formazione e produzione. *Una vita* e *Senilità*: rispettive vicende e caratteri formali essenziali. Lettura e analisi: *L'inconcludente "senilità" di Emilio*. *La coscienza di Zeno*: temi e struttura; il protagonista e il sistema dei personaggi; la narrazione episodica e i livelli temporali; l'ironia e l'inattendibilità del narratore; il significato del titolo; aspetti formali della prosa del romanzo. Lettura e analisi: *Prefazione*; *Il vizio del fumo* e le «ultime sigarette»; «*La vita attuale è inquinata alle radici*».

Luigi Pirandello: vita, formazione e produzione in prosa. L'umorismo e la poetica dell'autore: il rapporto forma/vita; la frantumazione dell'io; il relativismo. Lo scrittore umorista: il 'sentimento del contrario' e il 'riso amaro'. Le *Novelle*: temi e caratteri formali della raccolta; lettura e analisi: *Il treno ha fischiato*. I romanzi tra tradizione e innovazione: *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani* (temi e caratteri formali essenziali).

Il fu Mattia Pascal (suggerita la lettura integrale del romanzo a tutta la classe): temi e struttura. Lettura e analisi: *La filosofia del lanterino*: il relativismo e la presa di coscienza della crisi dell'uomo novecentesco. *Uno, nessuno e centomila*: il romanzo come *summa* della poetica pirandelliana. Lettura e analisi: *Mia moglie e il mio naso*. Aspetti formali della prosa pirandelliana.

Giuseppe Ungaretti: vita, formazione e produzione. Le raccolte poetiche: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *L'allegria*, *Sentimento del tempo*; temi e caratteri formali significativi: la guerra e il dolore; la 'poetica della parola'. Lettura e analisi: *Mattina*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Girovago*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*.

Eugenio Montale: vita, formazione e produzione. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*; temi e caratteri formali significativi: il 'male di vivere' e la memoria; la 'poetica dell'oggetto' e il 'correlativo-oggettivo'. Lettura e analisi: *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *La casa dei doganieri*, *La bufera*.

Il Neorealismo e la narrativa partigiana: cenni ai principali autori e opere; i principi della 'poetica neorealista' nella prefazione di Italo Calvino a *Il sentiero dei nidi di ragno*. Lettura e analisi I. Calvino, *Ultimo viene il corvo*; B. Fenoglio, *Catinina*. Lettura integrale assegnata a tutta la classe de *Il sentiero dei nidi di ragno* e di B. Fenoglio, *Una questione provata*.

Sul romanzo del '900 (narrativa partigiana o afferente alla Seconda Guerra Mondiale e tema dell'inefficienza) la classe ha condotto, a gruppi, le seguenti letture: Beppe Fenoglio, *Il partigiano*

Johnny; Cesare Pavese, *La luna e i falò*; Elio Vittorini, *Uomini e no*; Michele Marziani, *La signora del caviale*; Ritanna Armeni, *Mara. Una donna del Novecento*; Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; Alberto Moravia, *Gli indifferenti*; Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*.

Dante, *Divina Commedia*: struttura, contenuti e poetica del *Paradiso*; lettura e analisi canti: I 1-84; VI e XVII (entrambi integralmente); XXXIII 40-99; 115-145.

Temi trasversali affrontati durante l'A.S.: il rapporto tra piccola e grande storia; il rapporto tra intellettuali e potere; la crisi del '900; il racconto della guerra.

Libro di testo: Carnero R., Iannaccone G., *Vola alta parola* voll. 4, Leopardi, 5, 6, Treccani-Giunti T.V.P. Editori. N.B.: i testi letti e analizzati tratti da romanzi sono stati citati secondo il titolo riportato nell'antologia del libro di testo.

Milano, 15 maggio 2023
Il docente
Prof. Paolo Nizzola

Gli studenti

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof. PAOLO NIZZOLA

CLASSE 5G A.S. 2022/23 – L.S.S. A. EINSTEIN MILANO

AVVERTENZA: I contenuti disciplinari di Lingua e Letteratura latina sono stati trattati sia diacronicamente che per generi letterari; tutti i testi sono stati letti e analizzati solo in traduzione italiana.

Introduzione alla letteratura dell'età imperiale: cronologia della prima età imperiale (dinastie giulio-claudia e flavia); la corte: il rapporto tra intellettuali e potere; il concetto di classicismo; i generi della letteratura della prima età imperiale (cenni a autori e opere principali): poesia epico-storica, poesia didascalica (Manilio); prosa storiografica e prosa tecnica (Columella); l'influenza della retorica sulla produzione letteraria (cenni a Seneca Padre e alle *declamationes*) e le *recitationes*. Lettura e analisi dossier di testi in relazione al rapporto tra intellettuali e potere in età giulio-claudia: Giovenale, *Ritratto di Messalina, la meretrix Augusta*; Persio, *Contro la moda della recitationes*; Tacito, *Annales: L'assassinio di Britannico, L'assassinio di Agrippina, Nerone sulla scena*.

Seneca: profilo biografico, *corpus* delle opere, temi della riflessione filosofica senecana. I *Dialogi*: caratteri formali e contenutistici, con particolare attenzione a: *Consolationes, De brevitae vitae, De vita beata, De otio*. I trattati: il *De clementia* e la teoria politica di Seneca; cenni a *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*: il genere; caratteri formali e contenutistici. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri formali (il genere epistolografico) e contenutistici. Il teatro: caratteri formali e contenutistici delle tragedie senecane; l'interpretazione del teatro di Seneca in relazione al rapporto tra intellettuali e potere. Lettura e analisi: *De brevitae vitae: È davvero breve il tempo della vita?*, *Il valore del passato, La galleria degli occupati*; *De clementia: La clemenza (proemio), Confronto tra Augusto e Nerone*; *Apokolokyntosis: Proemio; Morte e ascesa al cielo di Claudio*; *Naturales quaestiones: Tutto il resto è meschino*; *Epistulae ad Lucilium: Solo il tempo ci appartiene, Come devono essere trattati gli schiavi*; *Medea: Il dialogo tra Medea e la nutrice*; *Thyestes: Una folle sete di vendetta*.

Lucano: profilo biografico e produzione nel contesto della corte neroniana. Il *Bellum civile*: struttura e contenuti; il rapporto con il modello virgiliano; lo stoicismo eterodosso dell'autore e l'interpretazione dell'opera; aspetti salienti dello stile lucaneo. Lettura e analisi: *Proemio (lo psogos delle guerre civili e l'encomium di Nerone)*, *I ritratti di Pompeo, Cesare e Catone, I presagi funesti allo scoppio delle guerre civili, L'apparizione del fantasma di Giulia, Una scena di necromanzia, I serpenti delle Sirti*.

L'epica di età flavia: caratteri del genere, in relazione al contesto storico-culturale e al modello virgiliano e/o lucaneo; i *Punica* di Silio Italico; le *Argonautiche* di Valerio Flacco. Stazio: profilo biografico e produzione; la *Tebaide*: struttura e contenuti in relazione al modello virgiliano e lucaneo; l'*Achilleide*; la poesia d'occasione: le *Silvae*. Lettura e analisi: *Tebaide: Epilogo, La morte di Tideo*.

Il genere della satira: origini; caratteri formali e contenutistici. La satira in età imperiale: Persio. La poetica del *verum* e l'indagine dei *mores*, con particolare attenzione ai versi programmatici della *Satira V* (14-18). La satira in età imperiale: Giovenale. La raccolta delle *Satire* (con particolare attenzione alle *Satire IV e VI*) e la poetica dell'*indignatio*. Lettura e analisi: *Il ritratto di Eppia, la "gladiatrice", La donna intellettuale, Un singolare consilium principis, Il maestro di scuola (Sat. VII)*.

Il genere dell'epigramma nella letteratura antica: origini, caratteri formali e contenuti; l'Antologia Palatina; l'epigramma a Roma. Marziale: profilo biografico e produzione; la raccolta degli epigrammi: *Liber de spectaculis, Epigrammata, Xenia e Apophorēta*; la poetica e il principio della *varietas* contenutistica. Lettura e analisi di un'antologia di epigrammi dal libro di testo e in fotocopia.

Unità didattica afferente ad Educazione Civica sulla diffusione del Cristianesimo nell'Impero (anche in

relazione al rapporto tra intellettuali e potere). Le persecuzioni da Nerone a Diocleziano; la persecuzione di Decio: lettura e contestualizzazione di un libello di persecuzione del 250 d.C. La lettera di Plinio il Giovane a Traiano sulla questione dei Cristiani: lettura e analisi: *Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani*. La contesa per l'altare della Vittoria: il significato storico-politico e culturale della vicenda; i protagonisti Simmaco e Ambrogio nel contesto del IV sec.

Petronio e il *Satyricon*: l'identificazione dell'autore nella corte neroniana; il genere del romanzo nell'Antichità, dalla Grecia a Roma (caratteri contenutistici e formali essenziali); contenuti e struttura del *Satyricon*: il criterio della *varietas*; il rapporto con altri generi letterari; il realismo nel *Satyricon*. Lettura e analisi: *L'ingresso di Trimalchione, Presentazione dei padroni di casa, Da schiavo a ricco imprenditore, La matrona di Efeso*.

Apuleio: vita e produzione nel contesto sincretistico del II secolo e nell'ambito della Seconda Sofistica; il *De magia*. Le *Metamorfosi*: contenuti e struttura; la favola di Amore e Psiche; l'interpretazione dell'opera: il significato della vicenda in relazione alla biografia di Apuleio e alla temperie culturale coeva. Lettura e analisi: *Lucio diventa asino, La preghiera a Iside, Il significato delle vicende di Lucio*.

La storiografia in età imperiale: il canone degli autori; storiografia e biografia. Tacito: profilo biografico e produzione. *Vita di Agricola* e *Germania*: caratteri contenutistici e formali (anche in relazione al rapporto tra intellettuali e potere), con particolare attenzione alla questione dell'imperialismo romano. *Historiae* e *Annales*: impostazione e contenuti; la riflessione sulla storiografia in età imperiale; il principio dell'obiettività. Il *Dialogus de oratoribus*: la questione dell'attribuzione; struttura e contenuti; il tema *de causis corruptae eloquentiae* nella prima età imperiale (cenni anche al tema in Petronio, *Satyricon*). Lettura e analisi: *Agricola: Denuncia dell'imperialismo romano; proemio di Historiae ed Annales; Annales: Il ritratto di Petronio, Il suicidio di Seneca*.

La storiografia in età tardo-antica. Ammiano Marcellino: profilo biografico e produzione nel contesto storico-culturale del IV sec. Le *Storie*: contenuti e struttura, anche in relazione al modello tacitano. Lettura e analisi: *I Goti varcano il Danubio, La morte di Valente*. Il genere biografico in età imperiale: cenni a Svetonio e all'*Historia Augusta*.

Moduli di Ed. Civica: la questione della schiavitù in Seneca; la diffusione del Cristianesimo nell'Impero romano. Temi trasversali affrontati durante l'A.S.: il rapporto tra intellettuali e potere; il rapporto tra piccola e grande storia.

Libro di testo: Garbarino G., *Luminis orae* vol. 3, Paravia-Pearson. N.B.: tutti i testi sono stati citati secondo il titolo riportato nell'antologia del libro di testo o sulle fotocopie fornite a lezione (non sono stati specificati i titoli dei singoli *Epigrammi* di Marziale).

Milano, 15 maggio 2023
Il docente
Prof. Paolo Nizzola

Gli studenti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
CLASSE 5^G A.S. 2022/2023
Prof.ssa Gabriella Grillo

L'idealismo hegeliano

- I capisaldi della filosofia hegeliana
- Il contenuto (in termini generali) e il senso della Fenomenologia dello spirito
- Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito
- La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)

Destra e Sinistra hegeliana:

- Distinzione tra destra e sinistra hegeliana
- L. Feuerbach e l'alienazione religiosa
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo - L'alienazione e l'ateismo - L'umanesimo di Feuerbach

K. Marx:

- La critica al "misticismo logico" hegeliano
- La problematica dell'alienazione e le sue forme nei *Manoscritti economico-filosofici del '44* e il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- Il capitale (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della società comunista

Lecture di brani tratti da:

Tesi su Feuerbach

Manifesto del partito comunista

Il Capitale

A. Schopenhauer:

- La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana
- Le fonti del sistema
- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

Lecture di brani tratti da:

Il mondo come volontà e rappresentazione

S. Kierkegaard:

- L'opposizione all'idealismo hegeliano
- L'esistenza come possibilità e scelta
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La malattia mortale: disperazione e fede.

Lecture di brani tratti da:

Timore e Tremore

Il Positivismo:

- I caratteri generali, confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.
- **Darwin:** la teoria evolucionistica e le sue implicazioni filosofiche. La ferita narcisistica
- **Spencer,** politica del disimpegno ed etica evolucionistica.

Nietzsche:

- Le opere del periodo giovanile, La nascita della tragedia
- Il periodo illuministico, Uomo Troppo umano e La gaia scienza
- Il nichilismo, la morte di Dio
- La filosofia del meriggio “*Così parlò Zarathustra*”, l’eterno ritorno dell’uguale e l’oltreuomo
- La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il prospettivismo.

Lecture di brani tratti da:

La nascita della tragedia

La gaia scienza

Così parlò Zarathustra

La psicoanalisi freudiana:

- Freud, la nascita della psicoanalisi
- Dal metodo catartico alle associazioni libere
- Lo sviluppo psicosessuale.
- Prima e seconda topica
- L’interpretazione dei sogni

Approfondimenti:

Il caso di “Anna O” e il “piccolo Hans”

Carteggio tra Einstein e Freud: *Perché la guerra?*

Lecture di brani tratti da:

Introduzione alla psicoanalisi

Lo spiritualismo francese, H. Bergson:

- Tempo, durata e libertà
- Materia e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

Lecture di brani tratti da:

L’evoluzione creatrice

Materia e memoria

L’esistenzialismo, J.P. Sartre:

- Esistenza e libertà, la responsabilità, il conflitto come legge della coesistenza.
- La nausea e l’assurdità dell’esistenza.
- Responsabilità e impegno sociale

Lecture di brani tratti da:

L'esistenzialismo è un umanismo, J. P. Sartre

MEZZI E STRUMENTI: Manuale "*La ricerca del pensiero*", vol.3. N. Abbagnano, G. Fornero.

La docente
Gabriella Grillo

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
CLASSE 5^G A.S. 2022/2023
Prof.ssa Gabriella Grillo

L'Imperialismo

- Il colonialismo di fine Ottocento: i suoi caratteri,
- le sue ragioni economiche,
- le giustificazioni sul piano ideologico

L'età giolittiana:

- Riforme sociali e politiche, patto Gentiloni.
- L'impresa libica.

La Prima guerra mondiale:

- Le cause della guerra, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – la trincea.
- Interventismo e neutralismo in Italia - la situazione italiana tra il 1914 e il 1915.
- La svolta del 1917 - l'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti e i quattordici punti di Wilson
- La Conferenza di Parigi, le posizioni e la mediazione tra le grandi potenze
- La nascita della Società delle nazioni

Approfondimento: E. Hobsbawm “*Il secolo breve*”.

Approfondimento: *I quattordici punti di Wilson.*

La rivoluzione bolscevica:

- La Russia alla vigilia della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio
- Il ritorno in Russia di Lenin e le “Tesi di aprile”
- La rivoluzione di Ottobre Il trattato di pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile in Russia
- Le politiche economiche nei primi anni dell'Urss
- La Terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti europei

Approfondimento: i “21 punti” dell'Internazionale comunista

Il Primo dopoguerra:

- Le conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra, il “biennio rosso” in Europa: la forte avanzata del movimento operaio e il fascino dell'Unione sovietica
- La Germania di Weimar: il tentativo insurrezionale della Lega di Spartaco, l'estrema destra in Germania dal 1919 al 1923 tra la leggenda della “pugnalata alla schiena”, i tentativi di colpi di stato. Il piano Dawes

Il Primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:

- Le proteste nazionaliste per la “vittoria mutilata” e l'occupazione di Fiume mostrano la crescita e le potenzialità eversive del movimento nazionalista
- La nascita del Partito comunista d'Italia
- Il fascismo agrario: le ragioni della sua nascita, la sua organizzazione, le sue azioni
- Le responsabilità delle istituzioni e del partito liberale nel diffondersi del fascismo
- La marcia su Roma

Approfondimento: L'impresa di Fiume.

La crisi del 1929:

- Dagli “Anni Ruggenti” alla crisi
- La discriminazione sociale di tipo razzista e verso l’immigrazione
- Le ragioni della crisi di sovrapproduzione dell’economia statunitense alla fine degli anni Venti
- La bolla speculativa in borsa e le sue conseguenze sull’economia statunitense
- La crisi del 1929 da crisi statunitense a crisi globale
- Le teorie keynesiane
- La politica del New Deal

L’Europa degli anni ’30:

- Lo Stato totalitario in Germania - Le tappe fondamentali che portarono al potere il partito nazista in Germania
- URSS – da Lenin a Stalin - collettivizzazione e industrializzazione, le grandi purghe.
- La guerra civile spagnola.

Approfondimento: H. Arendt “Le origini del totalitarismo”

Approfondimento: Carlo Rosselli e l’antifascismo in Spagna

Approfondimento: L’arcipelago gulag A. Solzenicyn

Il regime fascista:

- La ricerca del consenso al regime attraverso l’utilizzo dei media e attraverso la partecipazione della popolazione ad organizzazioni sociali
- Il regime fascista come totalitarismo imperfetto
- La politica economica del regime fascista
 - La politica estera fascista
 - Le attività antifasciste in Italia e all’estero
 - Le leggi razziali, l’opposizione antifascista.

La Seconda guerra mondiale:

- La politica estera nazista e le sue tappe fondamentali dal 1933 al 1937
- Le conferenze di Stresa e Monaco
- Il sistema delle alleanze e le cause, la guerra lampo
- L’Italia nella Seconda guerra mondiale, 1941
- L’entrata in guerra di USA e URSS, la Shoah, le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.
- L’Italia in seguito all’armistizio. Resistenza e CLN. La svolta di Salerno.
- Sconfitta della Germania e fine della guerra.

Approfondimento: Primo Levi “Se questo è un uomo”

Le donne e la resistenza, *Pane nero*, M. Mafai

La Guerra Fredda (sintesi):

- La nascita dell’Onu, la divisione dell’Europa e del mondo in blocchi contrapposti.
- La dottrina Truman, il piano Marshall.
- La Jugoslavia di Tito.

- Il blocco di Berlino, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- La rivoluzione in Cina e la guerra in Corea.
- Il “maccartismo”

Approfondimento: lettura di alcuni articoli dello Statuto dell’ONU

L’Italia della prima Repubblica:

- La Costituzione e il trattato di pace.
- Le elezioni del ’48, il “bipartitismo imperfetto”, De Gasperi e il centrismo.

Approfondimento di Educazione civica:

- Lo Statuto dei lavoratori, Legge 20 maggio 1970 n.300
- La Costituzione italiana: la storia della Costituzione italiana e i principi fondamentali dello Stato italiano.
- Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione
- Gli anni di piombo
- Le brigate rosse e il caso Moro
- Riforma Cartabia – Giustizia riparativa

MEZZI E STRUMENTI -Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, I mondi della storia, Laterza, Vol. 3. -Sussidi multimediali: slide e documenti a cura del docente

La docente
Gabriella Grillo

I rappresentanti degli studenti

Milano, 15 maggio 2023

Programma di Inglese

classe 5G

Prof. Enrico Tittarelli

Liceo Einstein Milano

AS 2022-2023

FICTION

Libro di Testo: *Performer Heritage* di Spiazzi Tavella ed. Zanichelli

Materiale autentico da :

- TED-com
- YouTube.com
- Internet

Argomenti:

- . Characters
- . Round and Flat Characters
- . The Aesthetic movement
- . Oscar Wilde: Life and Works
- . Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (*lettura integrale del romanzo in inglese*)
- . Alan Turing: life
 - <https://www.biography.com/scientists/alan-turing>
- . Hawthorne: *The Scarlet Letter* (*lettura del capitolo XX: "The Minister in a Maze"*)
- . Melville: Life and Works
- . Melville: *Moby Dick*
- . *Moby Dick*: leggere la pagina del monologo di Ahab
- . The Point of View
- . Henry James
- . Henry James: *The Portrait of a Lady* (*lettura dell'ultimo capitolo del libro*)
- . The Short Story
- . Valerie Martin: *Mary Reilly*

- . James Joyce: Epiphany
- . James Joyce: The Dead (*lettura del racconto*)
- . The Modern Novel
- . Modernism and (SOC) the Stream of Consciousness Technique
- . James Joyce:
 - Stream of Consciousness 1 - The School of Life
<https://www.youtube.com/watch?v=OqyUL2cp6TE>
 - Stream of Consciousness 2 - & Interior Monologue - Dr. Ruth Hoberman
<https://www.youtube.com/watch?v=NfSB1eWQCU&feature=youtu.be>
 - Stream of Consciousness3 - Definition & Examples by Ben Nickol
<https://www.youtube.com/watch?v=AduYDFyqUOE&feature=youtu.be>
 - Stream of Consciousness 4 - A psychological approach to the Stream of Consciousness.
<https://www.youtube.com/watch?v=As9aIWiqcQI&feature=youtu.be>
- . John Steinbeck:
 - . John Steinbeck: The Grapes of Wrath
 - . The Beat Generation
 - . Jack Kerouac
 - . Jack Kerouac: On the Road
 - . George Orwell: 1984
 - . Ian McEwan: Atonement

MULTIMEDIA

John Steinbeck: The Theme of the Journey - Different approaches to The Grapes of Wrath

<https://www.youtube.com/watch?v=WDto2y6ytbE&feature=youtu.be>

Jack Kerouac:

Kerouac reading and speaking about himself, the Beat Generation and On the Road - on The Steve Allen Show:

<https://www.youtube.com/watch?v=3LLpNko09Xk>

Jack Kerouac:

Jack Kerouac, interviewed by William F. Buckley, Jr. From a documentary on the soul of the Beat Generation.

<http://www.youtube.com/watch?v=CD4ofEoUpxE>

Film:

- . Simply Wilde (film)

- . Moby Dick (film)
- . The Portrait of a Lady (film)
- . The Dead (film)
- . The Grapes of Wrath (film)
- . 1984 (film)
- . Atonement (film)

POETRY

William Wordsworth: Daffodils

EDUCAZIONE CIVICA

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (*Introduzione e 30 articoli*)

Il ruolo della Donna nella Società

- . Nathaniel Hawthorne - The Scarlet Letter
- . Henry James - The Portrait of a Lady
- . Issue of discrimination against women in law and in practice: Criminalization of Adultery:
 - <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Women/WG/Communications/32/OL-USA-14-11-17.pdf>
- da TED.com
 - TED.com - Leslie Morgan: Why Domestic Violence Victims don't leave
 - https://www.ted.com/talks/leslie_morgan_steiner_why_domestic_violence_victims_don_t_leave
 - TED.com - Monica Lewinsky: The Price of Shame
 - https://www.ted.com/talks/monica_lewinsky_the_price_of_shame

La Percezione del Tempo

- . James Joyce: The Dead
- . The Stream of Consciousness
- . Epiphany

Restlessness

- . Gothic Novels
- . Melville: Moby Dick
- . James Joyce: The Dead
- . Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray
- . Henry James - The Portrait of a Lady
- . Valerie Martin: - Mary Reilly
- . DID (Dissociative Identity Disorder) The Artist with Multiple Personalities
 - <https://www.youtube.com/watch?v=u8Oh1L1aN8M>
- . TED.com: Karen Thompson Walker: What Fear can teach us

- https://www.ted.com/talks/karen_thompson_walker_what_fear_can_teach_us

Il viaggio fisico ed interiore

Melville: Moby Dick
Kerouac: On the Road
Chris Hadfield: ISS
Steinbeck: The Grapes of Wrath
Jack Kerouac: On the Road

L'antropocene: lo sfruttamento dell'uomo e della terra

Dalla Rivoluzione Industriale in poi:
Steinbeck: The Grapes of Wrath
Old And Modern Slavery (from BBC)

- https://www.bbc.co.uk/ethics/slavery/modern/modern_1.shtml

DRC (Congo): exploitation: Inside the Congo cobalt mines that exploit children (from BBC)

- <https://classroom.google.com/w/NDA4NzkxMTIwNTM2/t/all>

The Theme of the Double

. Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray
. Henry James - The Portrait of a Lady
. Valerie Martin: - Mary Reilly
. The Artist with Multiple Personalities
- <https://www.youtube.com/watch?v=u8Oh1L1aN8M>

Milano, 15-05-2023

Docente: Giorgio Scattareggia

Classe: 5G

Disciplina: Matematica

Matematica CLASSE V

Introduzione all'analisi matematica.

Elementi di topologia sulla retta reale

Limiti di funzioni

I teoremi sui limiti

Algebra dei limiti

I limiti notevoli

I polinomi di Taylor in ordine 1 e 2, come conseguenza dei limiti notevoli.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Continuità di una funzione

Proprietà delle funzioni continue

Funzioni continue e discontinuità

I teoremi fondamentali sulle funzioni continue

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Ripasso del programma sulle successioni svolto in classe quarta.

Il calcolo differenziale.

Rapporto incrementale e derivata di una funzione.

Derivate delle funzioni elementari.

Proprietà e algebra delle derivate.

Continuità delle funzioni derivabili.

Retta tangente al grafico di una funzione derivabile in un suo punto.

Algebra delle derivate.

Derivate di ordine superiore.

Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.

Il teorema di De L'Hôpital.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Massimi, minimi, flessi.

Convessità di una funzione in un punto.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

Il calcolo integrale.

Teoria dell'integrazione secondo Riemann: definizione di integrale definito.

La funzione integrale.

La media integrale e il teorema fondamentale.

La primitiva di una funzione.

Integrale indefinito come l'insieme delle primitive di una funzione.

Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali.

Il calcolo delle aree e dei volumi.

Gli integrali impropri.

Le equazioni differenziali.

Equazioni differenziali per separazione di variabili.

Il problema di Cauchy

Probabilità.

Distribuzioni di probabilità discrete e continue.

Variabili casuali.

Distribuzione Binomiale.

Distribuzione di Poisson.

Distribuzione Esponenziale.

Distribuzione Gaussiana.

Ripasso.

Ripasso del programma di probabilità svolto in classe quarta.

Ripasso del programma di geometria analitica in \mathbb{R}^3 svolto in classe quarta.

Docente: Giorgio Scattareggia

Classe: 5G

Disciplina: Fisica

Correnti elettriche

Forza elettromotrice.

Intensità di corrente.

Resistori e circuiti in corrente continua.

Leggi di Ohm.

Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Resistori in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Definizione di campo magnetico B nel vuoto.

Campo generato da correnti.

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Forza di Lorentz.

Teorema di Ampère.

Il campo elettromagnetico

Campo elettrico indotto.

Circuiti in corrente alternata.

Legge di Faraday Neumann Lenz.

Circuitazione del campo elettrico non statico.

Autoinduzione.

Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche.

Relatività

Assiomi della relatività speciale.

Sistemi inerziali.

Intervalli di tempo, simultaneità, lunghezze in relatività speciale.

Trasformazioni di Lorentz.

Trasformazione della velocità.

Il tempo proprio.

Il paradosso dei gemelli.

Dinamica relativistica.

Concetti fondamentali della relatività generale.

Crisi della fisica classica e Meccanica Quantistica

Cenni.

Ripasso del programma di classe quarta.

Campo elettrico. Potenziale elettrico.

Liceo Scientifico Einstein, Milano

Programma classe 5G a.s. 2022/23

Prof. Giovanna Cosentino

• **Chimica organica**

L'atomo di carbonio; gli orbitali molecolari.

Le isomerie.

- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini.
- Idrocarburi aromatici.
- Alcoli, fenoli ed eteri. - Aldeidi e chetoni.
- Acidi carbossilici, esteri.

• **Biochimica**

Le macromolecole biologiche:

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Lipidi: classificazione, struttura e proprietà.
- Proteine: strutture e proprietà.
- Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.
- Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni.
- Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

• **Biologia**

- Storia della scoperta della struttura del DNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl.

- La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

- Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

- Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare: PCR, sequenziamento, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

- Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

la regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone lac e trp.

- la regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni, splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

- leggi mendeliane, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnet, test cross.

- eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia, Morgan e la concatenazione dei geni.

Le interazioni geniche: l'epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

- Teorie dell'evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Laura Iraci

Classe V G - a.s. 2022/23

Libro di testo

Dorfles e Pieranti, Capire l'arte, versione blu, Dal Barocco all'Impressionismo vol. 4 e

Dorfles, Vettese e Princi, Capire l'arte, versione blu, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 5, ed. Atlas.

NEOCLASSICISMO: IL DIBATTITO TEORICO IN EUROPA (WINCKELMANN)

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Luis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande Odaliska.

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla Montagna del Principe Pio.

L'architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala di Milano).

IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale artico (Il naufragio della Speranza).

John Constable: Il carro di fieno.

William Turner: Pioggia, vapore e velocità.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Gli alienati.

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Gli abitanti di Parga, Il bacio.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Jean-François Millet: Le spigolatrici.

I Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:

Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),

La Galleria delle Macchine (Charles-Luis-Ferdinand Dutert) e la Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).

La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.

Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.

Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.

Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Medardo Rosso: Ecce puer

Auguste Rodin: Il pensatore.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.

George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

DIVISIONISMO ITALIANO: Segantini (Trittico delle Alpi), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

I presupposti: William Morris.

Art Nouveau in Europa: Victor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi), Charles Rennie Mackintosh (Scuola d'arte di Glasgow), Antoni Gaudì (La Sagrada, Parco Guell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).

La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione)

Gustav Klimt: Giuditta, Il bacio.

I FAUVES.

Henri Matisse: La stanza rossa, La danza.

L'ESPRESSIONISMO.

Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada.

Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.

Egon Schiele: Abbraccio, La famiglia.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

CUBISMO.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

FUTURISMO.

Marinetti e i Manifesti.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., il Grande vetro

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

Max Ernst: La vestizione della sposa.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.

René Magritte: L'uso della parola I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.

Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

ASTRATTISMO

Vassily Kandinsky: Primo acquerello astratto, Impressione V, Improvvisazione 27, Composizione VI, VII e VIII.

Paul Klee: Paesaggio con uccelli gialli

Piet Mondrian: Composizione C, Victory Boogie-Woogie

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).

Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.

Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, La Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York

PROGRAMMA SVOLTO

ED. CIVICA - Prof.ssa Laura Iraci

Classe V G - a.s. 2022/23

Art. 9 della Costituzione Italiana ed evoluzione del concetto di "Patrimonio"
Storia del restauro da Viollet-le-Duc al "Codice dei Beni Culturali" del 2004.

Milano, 15/05/2023

La docente

Prof.ssa Laura Iraci

Gli studenti

PROGRAMMA DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT
CLASSE 5^G – A. S. 2022-2023
PROF. BELLANI ROBERTA

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Educazione Civica: Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

COGNITIVI:

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra e due individuali
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

CONTENUTI

In entrambi i quadrimestri sono state presentate le conoscenze di base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso lavori fatti sia sul posto che singolarmente.

Nel secondo quadrimestre le valutazioni sono state fatte atte a verificare il loro bagaglio motorio del quinquennio.

METODI

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti sono stati presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra
- video

VERIFICHE

Verifiche pratiche, mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali ha permesso di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo, quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul

riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

Milano, maggio 2023
Gli alunni

Prof. Bellani Roberta

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN"

ANNO SCOLASTICO '22 / '23

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: PAOLA TRIMBOLI

Programma della classe Quinta G

- Le domande di senso che da sempre interrogano l'Uomo come la vita, la sofferenza, la malattia e la morte, analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell'ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale.
- Analisi di alcuni grandi personaggi del '900 che hanno contribuito in maniera positiva allo sviluppo della coscienza collettiva.
- La nascita della Bioetica; quale etica per la bioetica, la bioetica medica e la bioetica ambientale.
- Tante religioni, un solo mondo e il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell'Uomo, liberi per essere responsabili, la voce della coscienza e la responsabilità delle nostre scelte.
- Visione e successiva analisi dei filmati utili all'approfondimento delle suddette tematiche.

ALLEGATO 2

Percorsi/Temi	italiano	latino	inglese	Storia	filosofia	fisica	scienze	arte
Il rapporto tra intellettuali e potere								
Piccola e grande storia								
La crisi del Novecento								
Il racconto della guerra								
L'energia								
Le teorie assiomatiche								
...								
...								
...								

ESEMPI DI DOCUMENTI E TRACCE-SPUNTO PROPOSTI DURANTE L'A.S. E/O AFFERENTI AI MACROTEMI TRASVERSALI INDIVIDUATI DAL CDC

Italiano:

Giovedì 4 luglio, sotto un cielo di nuvoloni bianchi e grigi che si rincorrevano e con il tuono che brontolava tra i monti dietro le loro spalle, i delegati di Zoldo scesero a Belluno per la loro prima missione ufficiale. In tasca avevano le *fedi*, cioè le dichiarazioni giurate dei parroci della valle, e dovevano consegnarle a un uomo dal cognome tedesco, un certo Sprecher: di cui sapevano soltanto che era l'avvocato dei territoriali, venuto apposta da Venezia per patrocinare la causa dell'abolizione dei dazi [...]. Arrivarono a Borgo Piave, al porto delle zattere, mentre il campanile del Duomo sopra le loro teste stava battendo tredici colpi, corrispondenti alle nostre dieci di mattina; vennero su per la strada di Sottocastello, ridente d'orti e di vigne e con i muri a secco tutti fioriti di sassifraghe, ed entrarono in città da Porta Pusterla. Mattio non era più stato a Belluno da prima che incominciasse tutto quel gran trambusto di Bonaparte e degli austriaci e della fine della Repubblica, e s'aspettava di vedere qualche segno di povertà e qualche distruzione anche tra le strade lastricate e i palazzi di pietra della città dei signori: perché aveva sentito dire, e sapeva per certo, che sia i francesi che gli imperiali c'erano passati, e non una sola volta, ma parecchie volte! Vide invece la Belluno di sempre.

S. Vassalli, *Marco e Mattio* (cap. 7)

Latino:

Nerone attendeva la notizia dell'avvenuto delitto. Gli annunciarono invece che se l'era cavata con una lieve ferita, ma che la gravità del rischio corso non lasciava dubbi sul mandante. Morto di paura, lamentava che da un momento all'altro sarebbe corsa alla vendetta: poteva armare gli schiavi o sollevare l'esercito oppure coinvolgere il senato e il popolo, denunciando il naufragio, le ferite e i suoi amici uccisi; e lui che vie d'uscita aveva? A meno che non inventassero qualcosa Burro e Seneca. Che subito aveva mandato a chiamare: e non si sa se fossero già in precedenza informati.

Filosofia:

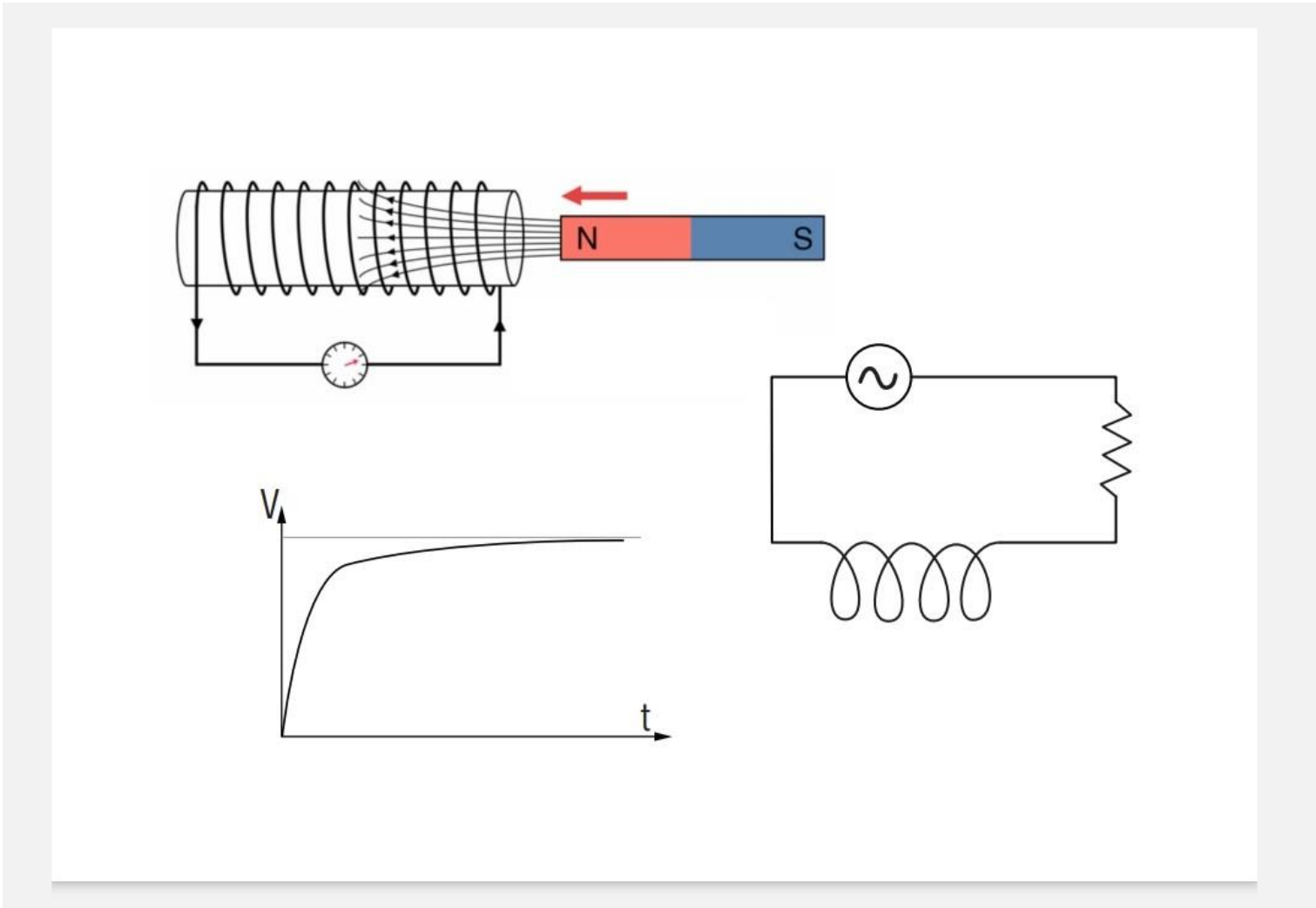
"Chi è il pastore, cui il serpente strisciò in tal modo entro le fauci? Chi è l'uomo, cui le più gravi e le più nere fra le cose strisceranno nelle fauci?"

- Il pastore, poi, morse così come gli consigliava il mio grido: e morse bene! Lontano da sé sputò la testa del serpente -; e balzò in piedi.-

Non più pastore, non più uomo, - un trasformato, un circonfuso di luce, che rideva! Mai prima al mondo aveva riso un uomo, come lui rise!"

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, La visione e l'enigma.

Fisica:



Storia dell'Arte:



GUSTAV KLIMT
1862-1918
JUDITH II (LALIQUE) 1907

GUSTAV KLIMT
1862-1918
JUDITH II (LALIQUE) 1907

ALLEGATO 3

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 29.11.2022

Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curricolari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).
2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:
 - a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
 - b) essere debitamente certificate;
 - c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
 - a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELF, First, Advanced, IELTS 5.5);
 - b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
 - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
 - d) **attività sportive agonistiche**.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

Art. 4 Monte ore minimo

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

Art. 5 Studenti con debito formativo

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

Art. 6 Soggiorni di studio all'estero

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

Art.7 PCTO

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15 - 14 Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	13 - 12 Testo coeso e coerente	11 - 10 Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	9 - 7 Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	6 - 4 Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	3 - 2 Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	9 - 8 Scelte lessicali precise e appropriate	7 - 6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5 - 4 Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	3 - 2 Scelte lessicali spesso inappropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	20 - 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18 - 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15 - 13 Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	12 - 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9 - 7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6 - 2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	13 - 11 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	10 - 9 Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	8 - 5 Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	4 - 2 Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5 Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	4 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	3 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	2 Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	1 Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
2 e 3 Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	9 - 8 Comprensione corretta del senso complessivo del testo	7 - 6 Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	5 - 4 Comprensione parziale del senso complessivo del testo	3 - 2 Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	1 Testo non compreso	
	10 Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	9 - 8 Analisi completa e corretta	7 - 6 Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	5 - 4 Analisi incompleta e non sempre corretta	3 - 2 Analisi incompleta e gravemente scorretta	1 Analisi non svolta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici						
4 Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15 - 14 Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	13 - 12 Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	11 - 10 Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	9 - 7 Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	6 - 4 Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	3 - 1 Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti						
Totale							

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	Tesi e argomentazioni non comprese
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo						
2 Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)	Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	Il testo non costruisce un percorso ragionativo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi						
3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	I riferimenti sono in genere pertinenti	I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
Totale							

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Titolo e paragrafazione (se richiesti)	15 - 14 I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	13 - 12 I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	11 - 10 I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	9 - 7 I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	6 - 4 La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	3 - 2 I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)						
2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10 Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	9 - 8 Esposizione ordinata e lineare	7 - 6 Esposizione generalmente ordinata e lineare	5 - 4 Esposizione poco ordinata e lineare	3 - 2 Esposizione disordinata	1 Manca qualunque ordine espositivo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo						
3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14 Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	13 - 12 Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	11 - 10 Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	9 - 7 Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	6 - 3 La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	2 - 1 Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti						
Totale							

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO													
ESAME DI STATO A.S. 2022													
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA													
COMMISSIONE 0													
Candidato:						Classe: 0							
		problema n.				quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018	
		1	2	3	4	5					153-160		20
COMPRENDERE	0										144-152		19
	1										134-143		18
	2										124-133		17
	3										115-123		16
	4										106-114	15	
	5										97-105	14	
INDIVIDUARE	0										88-96	13	
	1										80-87	12	
	2										73-79	11	
	3										66-72	10	
	4										59-65	9	
	5										52-58	8	
	6										45-51	7	
SVIL. PR. RS.	0										38-44	6	
	1										31-37	5	
	2										24-30	4	
	3										16-23	3	
	4										9-15	2	
	5										<9	1	
ARGOMENTARE	0												
	1												
	2										VALUTAZ. PROVA: 1 /20		
	3												
	4												
	pesi						1	1	1	1			
	subtot						0	0	0	0			
	totale pesi	0	Somma pesi = 4										
	TOT PROVA	0											
												Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.	

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
	Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
Argomentare Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		