



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”**

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)**

**CLASSE 5 SEZIONE H**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## INDICE

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
  - §7.1 Prima prova
  - §7.2 Seconda prova
  - §7.3 Colloquio
  - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

### ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

Matematica.....	.....
Fisica.....	.....
Italiano.....	.....
Latino.....	.....
Storia.....	.....
Filosofia.....	.....
Inglese.....	.....
Scienze.....	.....
Disegno e storia dell'arte.....	.....
Scienze motorie.....	.....
IRC .....	.....

### ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 45/23 art. 22)

### ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021

### ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte

## §1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Numero studenti: 18 (8 ragazze e 10 ragazzi); tutti provenienti dalla IV H.

Hanno frequentato il quarto anno all'estero gli studenti Andreassi e Populin, un semestre all'estero gli studenti Arbuschi, Frates e Cernuschi.

Nel gruppo sono presenti 2 alunni uno DVA e l'altro BES per i quali il CdC ha predisposto il PEI e il PDP relativi, disponibili agli atti della scuola.

La classe nel corso degli studi ha potuto avvalersi del lavoro continuo di quasi tutti i docenti che li hanno seguiti sin dalla terza liceo, tranne per la Professoressa Zanetti (scienze naturali) che si è inserita nel CdC al IV anno e per la Professoressa Mangano (matematica e fisica) sostituita dal Professor Marino il 8/11/2023.

Passando all'analisi della classe, si può affermare che il clima relazionale risulta complessivamente positivo, in quanto si tratta di ragazzi complessivamente interessati e partecipi al dialogo educativo che hanno saputo creare un buon ambiente di lavoro.

Si segnala inoltre che i ragazzi, che nel passato mostravano evidenti difficoltà nell'interagire durante le spiegazioni con i docenti, se non sollecitati individualmente, nel corso dell'ultimo anno hanno imparato ad intervenire in modo autonomo, rendendo così le lezioni maggiormente partecipate.

All'interno di tale realtà sono comunque ravvisabili casi ed esiti differenti.

Infatti si evidenzia chiaramente un certo numero di studenti seri che hanno mantenuto, sia nei precedenti anni scolastici, sia nel corso dell'anno attuale, un atteggiamento responsabile e costruttivo nei confronti della proposta didattica, raggiungendo così un livello complessivamente adeguato di conoscenze e capacità.

Vi è poi un secondo gruppo formato da ragazzi diligenti ma talora fragili sul piano delle attitudini e delle competenze, e dunque dai risultati non sempre positivi.

Infine vi è qualche ragazzo che avrebbe potuto sfruttare meglio le proprie capacità e che invece durante il corso dell'anno ha dimostrata scarsa partecipazione e interesse e limitate capacità organizzative, non rendendo così efficace il proprio apprendimento.

Da ultimo va sottolineata la correttezza della classe, la complessiva attenzione alle lezioni e la buona partecipazione che però talvolta non è stata accompagnata per tutti da un adeguato, costante e approfondito studio individuale.

Tale correttezza è stata comunque confermata anche dal comportamento tenuto dai ragazzi durante il viaggio di istruzione e durante il corso dell'anno, permettendo così un efficace dialogo educativo.

## §2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Doce nte</i>	<i>Continuità didattica</i>
ITALIANO – LATINO	PAPPALETTERA	Sì
STORIA	DEL NINNO	Sì
FILOSOFIA	DEL NINNO	Sì
INGLESE	BREGA	Sì
MATEMATICA – FISICA	MARINO	No
SCIENZE	ZANETTI	Sì
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LIPARTITI	Sì
SCIENZE MOTORIE	MESSINA	Sì
RELIGIONE	NICOLINI	Sì

## §3. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

### §4. OBIETTIVI DI AREA

#### *Area umanistica*

- saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- saper concettualizzare;
- saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

#### *Area scientifica*

- saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- saper definire;
- saper formalizzare;
- saper distinguere tra fenomeno e modello;
- saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

### §5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	I t a	L a t	S t o	F i l	I n g	M a t	F i s	S c i	D i s	E F	I R C
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio							X	X			
Lezione multimediale			X	X	X			X			
Lezione con esperti								X			X
Metodo induttivo	X	X			X			X	X		X
Lavoro di gruppo	X						X			X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X			X	X		X
Simulazione					X	X	X				
Visione video	X				X			X	X		X

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con

l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (febbraio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel II quadrimestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

## §6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	I R C	Ita	L a t	S t o	Fil	In g	M a t	F i s	S c i	D i s	S M
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X								
Prova di laboratorio											
Prova pratica											X
Prova strutturata		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Questionario									X	X	
Relazione											
Esercizi											X
Composizione di varie tipologie	X	X				X					
Traduzione			X								
Interventi in classe e rielaborazione						X					

## §7. VALUTAZIONE

### *Criteria di valutazione*

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;
- conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- regolarità della frequenza;
- continuità e impegno nello studio;
- partecipazione al lavoro scolastico;
- capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

### §7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 12 maggio 2023, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023. (allegato 4)

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

### §7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (9 maggio 2023) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;

- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero  $n < 4$  di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 7 febbraio 2023: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87 punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia è strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18): la griglia reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

#### §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

#### §8. Percorsi Interdisciplinari

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, in data 21 ottobre 2022 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Tali tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5) sono riportate in allegato 2.

#### §9. Educazione Civica

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>Progetto di classe interdisciplinare (tot 14 ore)</b>	Preparazione al tema	<b>Giustizia riparativa (storia-religione)</b>  Partecipazione della classe a 3 conferenze (Centro Asteria, gennaio-marzo): Giustizia riparativa (anche con riferimento alla Riforma Cartabia), Il linguaggio degli anni '70; incontro con i testimoni accompagnate da un lavoro in classe di preparazione e rielaborazione
<b>Italiano Latino (tot 3 ore)</b>	L'inno d'Italia  Le leggi elettorali	

<b>Storia (tot 4 ore)</b> <b>Filosofia (tot 3 ore)</b>	L'ordinamento politico istituzionale della Repubblica italiana	La strategia della tensione e il terrorismo rosso
<b>Arte (tot 4 ore)</b>		I patrimoni artistici durante i conflitti - tutela e salvaguardia
<b>Scienze (tot 2 ore)</b>	Biotecnologie e legislazione correlata	
<b>Inglese (tot 6 ore)</b>		Looking for a job: Curriculum Vitae, the cover letter, the job interview.
<b>Scienze motorie (tot 4 ore)</b>	Nozioni di primo soccorso	

## §10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti.

### Classe terza, a.s. 2020/2021

Corso della sicurezza (8 ore)
Progetto Orientarsi a cura dell'Università Cattolica di Milano (6 ore)
20 ore sulle competenze digitali acquisite grazie alla DAD

### Classe quarta, a.s. 2021/2022

Acrobazie critiche- Classici contemporanei (min. 20 ore)
Orientamento universitario (Futurly ed incontri a scuola - min. 6 ore)
Cusmibio (5 ore)

### Classe quinta, a.s. 2022/2023

Conferenze: L'Universo invisibile: cosa sappiamo di ciò che non vediamo», (10 ore)
Seminario orientamento Corriere della Sera (4 ore)

Da segnalare inoltre il Campus delle Università che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti attraverso i propri canali informativi.

Il PCTO si è configurato come un progetto flessibile, così da meglio rispondere ai bisogni formativi dell'utenza e all'esigenza di fare sintesi tra la missione formativa del Liceo e le migliori proposte che vengono dagli enti esterni più qualificati del territorio milanese (Università, Aziende, Musei, Associazioni Culturali e di Volontariato).

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, purché validate dalla scuola, con valore di alternanza.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

## **§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **Uscite didattiche**

- Uscita giornaliera Cusimbio;
- Uscita giornaliera mostra "Body Worlds"
- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Berlino
- Teatro Piccolo (spettacolo teatrale)
- Ciclo di tre conferenze presso il Centro Asteria (Giustizia riparativa)

Milano, 15 maggio 2023

**Il Coordinatore di Classe**

**Paola Pappalettera**

**Il Dirigente Scolastico**

**dott.ssa Alessandra Conditto**

## ALLEGATO 1

# PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

MATEMATICA

FISICA

ITALIANO

LATINO

STORIA

FILOSOFIA

INGLESE

SCIENZE

DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

SCIENZE MOTORIE

IRC

**Materia: Matematica**  
**Docente: Saverio Marino**  
**Classe: V H**  
**Anno scolastico: 2022-2023**

**1. Limiti**

Primi teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.

Operazioni con i limiti. Forme di indecisione. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

**2. Continuità di una funzione**

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Esempi. Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie. Esempi. Definizione e ricerca degli asintoti. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

**3. Derivazione**

Definizione e significato geometrico di una funzione reale di variabile reale. Derivazione di funzioni elementari e operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta e inversa. Punti di non derivabilità e relativa classificazione: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale.

**4. Calcolo differenziale**

Funzioni crescenti e decrescenti. Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto. Definizione di punto stazionario. Teoremi fondamentali del calcolo integrale: teorema di Fermat, Rolle, Lagrange (e suoi corollari). Ricerca dei massimi e dei minimi locali di una funzione derivabile tramite il segno della derivata prima e tramite il metodo delle derivate successive. Teorema di Cauchy, di De l'Hopital e sue applicazioni al calcolo di limiti. Funzioni concave e convesse su un intervallo. Punti di flesso. Ricerca dei flessi tramite studio della derivata seconda. Studio del grafico di una funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi, eventuali simmetrie, asintoti, intersezione con gli asintoti, massimi e minimi, convessità e flessi).) Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti; problemi di massimo e minimo.

**5. Elementi di teoria dell'integrazione secondo Riemann**

Definizione di integrale indefinito, sue proprietà. Tecniche di integrazione: integrali immediati, integrazione tramite scomposizione e semplici trasformazioni dell'integranda, integrazione per parti, per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte. Somme di Riemann, integrale definito, suo significato geometrico. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Funzioni integrali. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni al calcolo di aree di domini piani e di volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri.

**6. Ripasso di Calcolo delle Probabilità**

Calcolo combinatorio: funzione fattoriale, permutazioni semplici e con ripetizione, disposizioni semplici e con ripetizione; combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficiente binomiale e binomio di Newton. Definizioni di probabilità classica. Eventi aleatori e relative operazioni. Teoremi sulla probabilità: probabilità totale, contraria. Teorema di Bayes.

**Materia: Fisica**  
**Docente: Saverio Marino**  
**Classe: V H**  
**Anno scolastico: 2022-2023**

### **ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO**

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico. Energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico di cariche puntiformi. Superfici equipotenziali e loro relazione con campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Capacità e condensatori.

### **MAGNETISMO**

Campo magnetico (linee di forza). Campo magnetico terrestre. Campo Magnetico generato da corrente elettrica. Legge di Biot-Savart. Forza di Lorentz. Forze magnetiche su cariche in moto. Moto di una particella immersa in un C.M. Moto elicoidale di carica immersa in un campo magnetico B. Selettore di velocità. Teorema di Ampère. Forze tra correnti parallele. Momento su una spira percorsa da corrente: il motore elettrico.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Esperienze di Faraday. Fem indotta. Flusso del Campo Magnetico. Legge di Faraday Neumann Lenz. Fem cinetica. Induttanza e autoinduzione. Energia di un campo magnetico. Generatori di corrente alternata.

### **ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Moto di una carica in un campo Elettrico uniforme. Circuitazione del campo elettrico e conservatività del campo elettrico. Equazioni di Maxwell. Significato fisico di ogni equazione. Classificazione delle onde elettromagnetiche.

### **CRISI DELLA FISICA CLASSICA**

Spettro di corpo nero: Interpretazione dei risultati sperimentali, ipotesi di Planck - Effetto fotoelettrico: Interpretazione dei risultati - Introduzione del concetto di “quanto” - Effetto Compton, aspetto corpuscolare della radiazione elettromagnetica - Modello atomico di Bohr: quantizzazione dei livelli energetici. Dualismo onda-particella: relazione di De Broglie - Teoria ondulatoria dell'atomo; numeri quantici. Diffrazione degli elettroni. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Principi della meccanica quantistica. Principio di esclusione di Pauli.

### **RELATIVITA' RISTRETTA**

Crisi della fisica classica. Principio di Relatività Galileiana. Postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Il fattore  $\gamma$ . Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica, energia totale relativistica; energia cinetica relativistica, energia a riposo; equivalenza massa ed energia.

**PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**Classe V H**

**Prof.ssa Paola Pappalettera**

**Libri di testo:** Luperini – Cataldi, *Liberi di interpretare*, ed. Palumbo (edizione rossa)  
Dante, *Paradiso*, edizione libera

**L'età del Romanticismo: storia, società, cultura, idee**

Romanticismo europeo

Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi: vita, cultura, poetica

*Operette morali*: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo della Natura e di un Islandese

*Canti*: *L'infinito*

*Alla luna*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Il passero solitario*

*A sé stesso*

*La ginestra* ( vv. 1-58; 77-86; 98-125; 202-236;289-317)

**L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee**

La scapigliatura: Praga : *Preludio*

Tarchetti: *Fosca*

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga: vita, cultura, poetica

Romanzi: *I Malavoglia* (lettura estiva del romanzo)

*Mastro – don Gesualdo*

Novelle: *Rosso Malpelo*

*La Lupa*

*Fantasticheria*

*La roba*

Giosuè Carducci (cenni): vita, cultura, poetica

da *Rime nuove*: *San Martino*

da *Odi Barbare* : *Alla stazione in un mattino d'autunno*

## **Il Decadentismo**

Giovanni Pascoli: vita, cultura, poetica

*Il fanciullino:*

Da *Myricae* : *Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale; Il lampo; Il tuono*

Da *Poemetti*: *Digitale purpurea*

*Italy*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

*La mia sera (fotocopia)*

Gabriele D'Annunzio: vita, cultura, poetica

I romanzi: l'esteta e il superuomo (da *Il Piacere* a *Il fuoco*)

Le *Laudi*: da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

*Stabat nuda Aestas (fotocopia)*

*I pastori (fotocopia)*

## **La stagione delle avanguardie**

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti : *Manifesto del Futurismo*

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*

I crepuscolari (cenni)

Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Moretti: *A Cesena*

## **Il primo Novecento**

Italo Svevo: vita, cultura, poetica

*Una vita, Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: vita, cultura, poetica

Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Tu ridi*

Romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila* ( lettura integrale di uno dei due testi )

Teatro: il teatro del grottesco, il metateatro, l'ultima produzione teatrale

**Ermetismo:** Salvatore Quasimodo: vita, cultura, poetica

*Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

## **Tra le due guerre**

Umberto Saba: vita, cultura, poetica

Dal *Canzoniere*: *A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Il teatro degli Artigianelli, Tre poesie alla mia balia, Ulisse*

Giuseppe Ungaretti : vita, cultura, poetica

Da *Allegria: Il porto sepolto, In memoria, Veglia , I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

Da *Dolore: Non gridate più*

Eugenio Montale: vita, cultura, poetica

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo* (fotocopia)

Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (fotocopia);

*La casa dei doganieri*

Da: *La bufera e altro: L'anguilla*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio*

**Dante:** *Paradiso*, introduzione alla cantica; lettura, analisi e commento dei canti:

1, 3, 6, 11, 12, 17, 33

## LABORATORIO DI LETTURA

Letture estive (escluso gli studenti che anno svolto l'anno all'estero):

Giovanni Verga - *I Malavoglia*

Luigi Pirandello - *Uno, nessuno, centomila* oppure *Il fu Mattia Pascal*

Letture svolte durante l'anno scolastico:

Giuseppe Tommasi di Lampedusa - *Il Gattopardo*

Elsa Morante – *L'isola di Arturo*

Giorgio Bassani -*Il giardino dei Finzi-Contini*

Cesare Pavese – *La luna e i falò*

Leonardo Sciascia – *Il giorno della civetta*

Pier Paolo Pasolini – *Una vita violenta*

10 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Paola Pappalettera

## PROGRAMMA DI LATINO ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Prof.ssa Paola Pappalettera

Classe V H

**Libro di testo:** Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, ed. Paravia

### L'età Giulio-Claudia : storia,società, cultura, idee

Fedro: vita, cultura, stile

*Fabulae*: I, 1; I,5; I, 26; II, 5; III,7; III, 7 ; IV,3; IV, 10

*Appendix Perottina*: 13

Seneca: vita, cultura, stile

*Dialoghi, Trattati, Epistole a Lucilio, Tragedie, Apokolokyntosis* (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Lucano: vita, cultura, stile

*Bellum civile* (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Petronio: la questione dell'autore

*Satyricon* (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

### L'età dei Flavi: storia,società, cultura, idee

Stazio: vita, cultura, stile

*Tebaide, Achilleide, Silvae* (struttura e tematiche)

Marziale: vita, cultura, stile

*Epigrammata* (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Quintiliano : vita, cultura, stile

*Istitutio oratoria* (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Plinio il Vecchio: vita, cultura, stile

*Naturalis Historia* : (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

### L'età di Traiano e Adriano: storia,società, cultura, idee

Tacito: vita, cultura, stile

*Agricola* : (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

*Germania*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

*Dialogus de oratoribus*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

*Historiae*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

*Annales*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Giovenale: vita, cultura, stile

Satire: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

Plinio il Giovane: vita, cultura, stile

*Panegirico, Epistulae*

Svetonio: vita, cultura, stile

*De viris illustribus, De vita Caesarum*

### **L'età degli Antonini**

Apuleio: vita, cultura, stile

*De magia*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

*Metamorfosi*: (struttura , tematiche e lettura di passi in traduzione)

### **Autori**

Analisi e traduzione di brani antologici dei seguenti autori:

Seneca : *De brevitae vitae* 1; 2, 1-4 p.84; 10,2-5 p. 91

*De constantia sapientis* cap. 4 ;5 ,4-7 ( fotocopia)

*Medea* vv 893- 944 (fotocopia)

Tacito: *Annales* XIV,5, 8

10 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Paola Pappalettera

**Programma di Storia**  
**Liceo Scientifico Einstein**  
**Classe 5H - Anno scolastico 2022-23**

**La Grande guerra (1914-18)**

**La Grande guerra (1914-1918)**

La tecnologia militare della prima guerra mondiale  
La Prima guerra mondiale si rivela, contro le aspettative di tutti i governi, una guerra di posizione  
L'entrata in guerra dell'Italia  
I principali fronti della prima guerra mondiale (occidentale, orientale, italiano, il disastro di Caporetto)  
La guerra sui mari  
Il blocco economico  
La mobilitazione totale e l'economia di guerra  
L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti e i quattordici punti di Wilson

**I trattati di pace (1919-1922)**

La Conferenza di Parigi, le posizioni e la mediazione tra le grandi potenze  
Le clausole del Trattato di Versailles  
La risistemazione dell'Europa orientale  
La nascita della Società delle nazioni

**L'Italia giolittiana (1901-1914)**

Il nuovo corso impresso alla vita politica italiana da Giolitti  
Le riforme attuate nell'età giolittiana  
L'avvicinamento dei cattolici alla vita politica nazionale  
La Guerra di Libia

**La Rivoluzione russa e il periodo tra le due guerre (1917-1939)**

**La società russa nella seconda metà dell'Ottocento e la Rivoluzione russa (1848-1921)**

La mancata diffusione della rivoluzione del 1848 in Russia  
Le condizioni socioeconomiche della Russia alla metà dell'Ottocento  
Il dispotismo politico russo verso la metà dell'Ottocento  
Le riforme di Alessandro II (1855-1881)  
I tempi, l'entità e le particolarità dell'industrializzazione della Russia  
I movimenti e i partiti politici in Russia alla fine dell'Ottocento  
La rivoluzione del 1905  
La Russia nella Prima guerra mondiale  
La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio  
Il ritorno in Russia di Lenin e le "Tesi di aprile"  
La rivoluzione di Ottobre  
Il trattato di pace di Brest-Litovsk  
La guerra civile in Russia  
Le politiche economiche nei primi anni dell'Urss  
La Terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti europei

La “rivoluzione permanente” di Trockij e “il socialismo in un solo paese” di Stalin e la successione a Lenin

### **Il dopoguerra in Europa (1919-1924)**

Le conseguenze sociali e in termini di costi umani della prima guerra mondiale

Le istituzioni sociali, le innovazioni tecniche e i cambiamenti nella vita politica che contribuiscono tra fine Ottocento e primo ventennio del Novecento all’integrazione delle masse nella vita sociale e politica delle nazioni europee

Il costo economico della Prima guerra mondiale e gli strumenti utilizzati per sostenerlo

Il problema della riconversione industriale e della perdita dei rapporti commerciali delle nazioni europee

Il biennio rosso in Europa tra la forte avanzata del movimento operaio e il fascino dell’Unione sovietica

La fine della prima guerra mondiale lascia la Germania in una situazione prerivoluzionaria

Il tentativo insurrezionale della Lega di Spartaco

L’estrema destra in Germania dal 1919 al 1923 tra la leggenda della “pugnalata alla schiena”, i tentativi di colpi di stato e il terrorismo

Il problema della sicurezza in Francia e la politica estera francese: sostegno al separatismo renano, politica di alleanze ed esecuzionismo

L’occupazione della Ruhr

### **Il problema della ricostruzione europea e lo “spirito di Locarno” (1923-1929)**

Il governo Stresemann permette alla Germania di uscire dalla crisi

La questione delle riparazioni e dei debiti di guerra

Esecuzionismo e ricostruizionismo

Il piano Dawes

Gli accordi di Locarno

Lo “spirito di Locarno” garantisce la distensione internazionale

Il Patto Briand-Kellog

### **Il dopoguerra in Italia e l’ascesa del fascismo (1918-1922)**

La nascita del partito popolare

Il partito socialista italiano nel 1919: il successo alle elezioni, le sue correnti riformista e massimalista, il gruppo di Ordine nuovo

La nascita dei fasci di combattimento: i suoi valori, il suo programma, la sua base sociale

Le proteste nazionaliste per la “vittoria mutilata” e l’occupazione di Fiume mostrano la crescita e le potenzialità eversive del movimento nazionalista

L’episodio dell’occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista d’Italia

Il fascismo agrario: le ragioni della sua nascita, la sua organizzazione, le sue azioni

Le responsabilità delle istituzioni e del partito liberale nel diffondersi del fascismo

Il Patto di pacificazione del governo Bonomi e il suo insuccesso

La marcia su Roma

### **L’instaurarsi della dittatura fascista (1922-1929)**

Il governo Mussolini, il suo sostegno politico e il suo operato

La legge elettorale “Acerbo” e le elezioni del 1924

L’assassinio Matteotti, le reazioni parlamentari e il discorso di Mussolini del gennaio 1925

Le leggi fascistissime

La legge elettorale e le elezioni del 1929

I Patti lateranensi

### **La crisi del 1929 e il New Deal**

L’età dell’oro degli Stati Uniti

La discriminazione sociale di tipo razzista, verso l’immigrazione e verso le differenze politiche negli Stati Uniti degli

anni Venti

Le ragioni della crisi di sovrapproduzione dell'economia statunitense alla fine degli anni Venti

La bolla speculativa in borsa e le sue conseguenze sull'economia statunitense

La crisi del 1929 da crisi statunitense a crisi globale

Le teorie keynesiane propongono un nuovo tipo di soluzione per uscire dalla crisi diverso da quello liberista

La politica del New Deal

### **Il nazismo in Germania (1921-1945)**

Il programma nazista esposto da Hitler nel *Mein Kampf*

Le tappe fondamentali che portarono al potere il partito nazista in Germania

I successi sociali e di politica estera che garantirono il consenso al regime nazista

I caratteri generali del programma in difesa della purezza della razza nazista e i passaggi fondamentali che portarono alla politica di sterminio nei confronti della popolazione ebraica

### **L'Unione sovietica negli anni Venti e Trenta**

Le divergenze ideologiche tra Trockij e Stalin

Le ragioni che spinsero Stalin a intraprendere il programma di industrializzazione forzata e la pianificazione per piani quinquennali

I risultati e i costi umani e politici della nuova politica economica dell'Urss

Le "grandi purghe" degli anni Trenta

### **Il regime fascista (1922-1943)**

La ricerca del consenso al regime attraverso l'utilizzo dei media e attraverso la partecipazione della popolazione ad organizzazioni sociali

Il regime fascista come totalitarismo imperfetto

La politica economica del regime fascista

La politica estera fascista

Le attività antifasciste in Italia e all'estero

### **La diplomazia internazionale negli anni Trenta**

La politica estera nazista e le sue tappe fondamentali dal 1933 al 1937

La conferenza di Stresa del 1935

La Guerra civile spagnola

I passaggi che dall'annessione dell'Austria da parte della Germania all'attacco della Polonia portano alla seconda guerra mondiale

## **La seconda guerra mondiale e la Guerra fredda (1939-1953)**

### **La seconda guerra mondiale (1939-1945)**

Le responsabilità dello scoppio della guerra nella prima e nella seconda guerra mondiale

Lo scontro ideologico nella prima e nella seconda guerra mondiale

Il coinvolgimento della popolazione civile nel primo e nel secondo conflitto mondiale

La seconda guerra mondiale è, al contrario della prima, una guerra di movimento

I principali avvenimenti bellici (la spartizione della Polonia tra Germania e Urss; la drôle de guerre; l'attacco tedesco alla Francia; l'entrata in guerra dell'Italia; la "Battaglia di Inghilterra"; la "guerra parallela" dell'Italia; l'Operazione Barbarossa; il sostegno statunitense alla Gran Bretagna e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le bombe sul Giappone)

La grande alleanza del Patto delle Nazioni unite

### **Dalla caduta del fascismo alla liberazione (1943-45)**

Il crollo del regime fascista  
L'armistizio e l'8 settembre  
La resistenza e la nascita del Cln  
La svolta di Salerno  
La liberazione

### **Il disegno di Roosevelt (1941-1945)**

Le conseguenze del secondo conflitto mondiale  
Il grande disegno di Roosevelt  
Le Nazioni Unite e le organizzazioni economiche internazionali  
Il processo di Norimberga e la Corte penale internazionale  
Il destino della Germania e dell'Europa orientale  
L'Italia dalla liberazione alla fine dei governi di coalizione  
La costituzione italiana

### **Argomenti di educazione civica:**

L'ordinamento politico-istituzionale previsto dalla costituzione  
Gli anni di piombo: il movimento del Sessantotto, la strategia della tensione, il terrorismo rosso, l'omicidio Moro

### **Qui di seguito gli argomenti che si intende affrontare dopo il 9 maggio:**

#### **Una cortina di ferro attraversa l'Europa (1946-1950)**

La presidenza Truman  
Il mancato accordo sulla Germania e sulle armi nucleari  
La fine della cooperazione economica  
Le crisi turca e greca  
Il piano Marshall  
La sovietizzazione dell'Europa orientale  
Il blocco della città di Berlino  
Il Patto Atlantico e la Nato

#### **La Guerra fredda in Asia (1945-1953)**

La nascita della Cina popolare  
La Guerra di Corea  
La ricostruzione del Giappone  
Il maccartismo e le epurazioni in Unione sovietica

#### **La decolonizzazione (1945-1956)**

La decolonizzazione tra le due guerre mondiali  
La decolonizzazione dei paesi asiatici (India, Indocina, Medio Oriente)  
Le origini del conflitto israeliano palestinese

#### **Gli anni del centrismo (1948-1953)**

La fine dell'unità antifascista  
Le elezioni del 1948  
Le politiche della Dc negli anni del centrismo

## **Gli inizi del processo d'integrazione europea e la nascita della Cee (1944-57)**

Il manifesto di Ventotene

Le motivazioni geopolitiche e il piano Marshall

Il tentativo della Ced

La nascita della Ceca e l'approccio funzionalista

I trattati di Roma

Il libro di testo è stato:

Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia, vol. 2 e 3, Zanichelli

**Programma di Filosofia**  
**Liceo scientifico Einstein – Classe 5H**  
**Anno scolastico 2022-23**

**Da Kant all'idealismo hegeliano**

**La critica del giudizio di Kant**

La rappresentazione meccanicistica del mondo della *Critica della ragion pura*, il mondo morale noumenico e finalistico postulato dalla *Critica della ragion pratica*, il sentimento di un ordine finalistico della *Critica del giudizio*

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Giudizio estetico e teleologico

Il bello e il sublime

La rivoluzione copernicana estetica

**La recezione della filosofia kantiana tra romanticismo letterario e idealismo filosofico**

L'influenza del pensiero kantiano sul movimento romantico: le critiche all'impianto razionalistico del pensiero kantiano, la rivalutazione del sentimento e dell'esperienza religiosa.

Schiller: l'aspirazione alla libertà dell'uomo romantico, l'anima bella, L'educazione estetica dell'uomo.

La nuova concezione della storia del romanticismo e la diffusione dell'idea di nazione.

Herder: l'importanza del linguaggio e la filosofia della storia.

**L'idealismo hegeliano**

La filosofia della Storia

Lo Spirito oggettivo

I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito

Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito

Il procedimento dialettico

Il contenuto dell'opera *La scienza della logica* e i primi concetti nel loro sviluppo dialettico (essere, nulla, divenire, essere indeterminato, essere determinato)

La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)

Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Il contenuto (in termini generali) e il senso della *Fenomenologia dello spirito*

Testi:

da *Lezioni sulla filosofia della storia*

La storia si svolge su un piano spirituale (pp. 32-33)

Nella storia vi è un fine razionale (p. 9)

L'individuo e lo spirito dei popoli (pp. 43-44)

Lo spirito del mondo (pp. 44-45)

Gioventù e vecchiaia dello spirito dei popoli (pp. 52-53)

Il fine della storia è l'autocomprensione dello spirito (pp. 61-62)

Il male e l'ingiustizia nella storia (p. 64)

Il compito della filosofia (p. 65)

L'individuo conservatore (pp. 84-85)

L'individuo cosmico storico (pp. 88-89)

L'astuzia della ragione (pp. 97-98)

Lo Stato etico (pp. 104-105)

Le civiltà amerindie (pp. 222-23)

da *Lezioni sulla storia della filosofia*

L'identità tra storia e storia della filosofia (p. 48, La nuova Italia)

da *Fenomenologia dello Spirito*

Il progresso pedagogico ripercorre le tappe dell'evoluzione dello spirito (prefazione pp. 83-85)

La fatica della coscienza individuale è minore di quella affrontata dallo spirito (prefazione pp. 85-86)

Il vero è l'intero (dalla prefazione p. 59)

L'assoluto è soggetto (dalla prefazione p. 73)

## **La sinistra hegeliana e Marx**

### **La sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach**

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo - L'alienazione e l'ateismo - L'umanismo di Feuerbach

### **Karl Marx**

La problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il passaggio dalla società feudale a quella borghese e poi a quella socialista) - *Il capitale* (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo) - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della società comunista

Testi: *Manifesto del partito comunista* (la prima parte)

## **La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana**

### **Arthur Schopenhauer**

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

### **Soren Kierkegaard**

#### **La critica alla filosofia hegeliana e le caratteristiche della scrittura filosofica di Kierkegaard - Aut-aut: la vita estetica e**

#### **la vita etica - Timore e tremore: la vita religiosa - Il concetto dell'angoscia**

### **Friedrich Nietzsche**

*La nascita della tragedia dallo spirito della musica* - L'interpretazione della filosofia socratica - La filosofia del mattino - La critica alla metafisica - La morte di Dio - La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra* - L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo

Lecture: brani tratti dalla *Nascita della tragedia*, brani tratti da *Umano, troppo umano*, *L'uomo folle*, *Quel che significa per la nostra serenità*, brani tratti da *Così parlò Zarathustra*, *Delle tre metamorfosi*

qui di seguito gli argomenti che si intende affrontare dopo il 9 maggio:

### **Alcuni sviluppi del pensiero filosofico nel Novecento**

#### **La scoperta dell'inconscio di Sigmund Freud**

Gli studi di Charcot e la loro importanza per la nascita della psicoanalisi - Il metodo catartico di Freud e Breuer - La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Il metodo delle libere associazioni e il transfert - L'interpretazione dei sogni - Psicopatologia della vita quotidiana - La seconda rappresentazione topica della psiche - La teoria della sessualità - Il complesso edipico e la sua risoluzione – *Il disagio della civiltà*

#### **Henri Bergson**

Il tempo spazializzato e il tempo della coscienza - La durata e la libertà dell'uomo - *Il riso, saggio sul significato del comico*

Libro di testo consigliato:

Abbagnano- Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia

## PROGRAMMA DI INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5H

DOCENTE: Luisella Brega

### Testi adottati

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*. Vol.1, Zanichelli  
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age*. Vol.2, Zanichelli

Materiale di approfondimento e testi non presenti sui volumi in adozione sono stati forniti dall'insegnante.

### Pre Romanticism

#### **E. Burke**

from *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*.  
*The Sublime*

### The Romantic Age

**W. Blake:** God's love and creation, imagination, social criticism.

from *Songs of Innocence and Experience*: "The Lamb"  
"The Tyger"  
"London"

**W. Wordsworth:** the theme of nature and its inspiring power, imagination, and memory.

"Daffodils"  
"The Rainbow"  
"Preface to *Lyrical Ballads*": the Manifesto of English Romantic Poetry

**S.T. Coleridge:** the theme of supernatural, a voyage of the soul, primary and secondary imagination.

from *The Rime of the Ancient Mariner*: Part I  
Part II  
Part III (582- 625)

Critical interpretations of *The Rime of the Ancient Mariner*  
Iron Maiden, Lyrics *Rime of the Ancient Mariner*

Extract from *Biographia Literaria*: a short account of the origins of the "Lyrical Ballads"

**J. Keats:** the theme of beauty, ancient Greek art, love and death, medieval past.

"Ode on a Grecian Urn"  
Critical interpretation of *Ode on a Grecian Urn*

"La Belle Dame sans Merci"  
Critical interpretation of *La Belle Dame sans Merci*

## **The Gothic Novel**

General features of the Gothic novel.

The first Gothic novels.

**M. Shelley:** the theme of the double, the theme of science, the overreacher.

from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: “The creation of the monster”

“The Monster as an Outcast”

“Frankenstein’s Death”

Critical interpretation of *Frankenstein*.

## **The Victorian Age**

The Victorian compromise: Victorian values, Victorian philanthropy, Victorian family life, patriotism.

The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, reaction to Utilitarianism (Dickens, Carlyle, Ruskin, J.S. Mill).

Empiricism, Darwinism, Determinism.

*Victorian Women* from Margaret Drabble “*For Queen and Country, Britain in the Victorian Age*”.

Serial publications: advantages and disadvantages.

## **C. Dickens**

from *Oliver Twist*: reacting against injustice, denunciation of the living conditions in the workhouses and in the slums.

“*Oliver wants some more*”

“*Jacob’s Island*”

Critical interpretation of *Oliver Twist*

Da ARCHIVIO LA REPUBBLICA “L’*Oliver Twist* italiano e i trafficanti d’organi” Enrico Franceschini (12 dicembre 2004)

from *Hard Times*: the theme of industrialisation and education.

“*Mr Gradgrind*”

“*Coketown*”

Critical interpretation of *Hard Times*

## **The story in paintings: Victorian serials**

### **Augustus Egg**

Series *Past and Present* – Nr.1,2,3

## **Aestheticism and Decadentism**

General features

European Aestheticism. “Art for art’s sake” principle, the role of the artist.

Decadentism as a reaction against the bourgeois model, the decadent artist’s withdrawal from society.

The confluence of art and life: Wilde and D’Annunzio.

## **O. Wilde**

from *The Picture of Dorian Gray*: the new Hedonist, the theme of beauty and the double.

“*The Preface*”: the Manifesto of English Aestheticism  
“*Dorian’s Death*”  
Critical interpretation of *The Picture of Dorian Gray*

## **The first half of the 20<sup>th</sup> century**

### **The War poets**

**R. Brooke:** glorification of war, death in war as a noble end.  
“*The Soldier*”

**W. Owen:** reality of war, suffering, death, pity.  
“*Dulce et Decorum Est*”

### **Modernism**

**J. Joyce:** the theme of paralysis, the flow of memory  
from *Dubliners* “*Eveline*”  
“*Gabriel’s epiphany*”

Critical interpretation of *Dubliners*

Epiphany, symbolism, stream of consciousness technique, interior monologue, the mythical method.

**T.S. Eliot:** a pilgrimage through decay  
from *The Waste Land*

“*The Fire Sermon*”: the theme of lust, meaningless love, incommunicability

Critical interpretation of *The Waste Land*

The mythical method, “objective correlative”, free verse, symbolism.

### **Video**

William Wordsworth’s Biography  
Iron Maiden - Rime of the Ancient Mariner  
Oliver Twist (2005), Roman Polanski  
The poor Law and the workhouses

### **Scelte Metodologiche**

Nello svolgimento del programma di letteratura inglese, la selezione degli autori e dei brani proposti ha privilegiato un approccio cronologico che non trascurasse l’aspetto tematico, sono stati scelti testi che affrontassero temi trasversali alle varie discipline, per stimolare gli studenti a effettuare confronti interdisciplinari.

Si è cercato di abituare gli studenti a riassumere le opere lette in modo sintetico e a esporle in modo chiaro e logico. Tutti i testi sono stati analizzati in modo approfondito, non limitandosi a riassumerne il contenuto, ma individuandone anche gli aspetti formali e riferendoli alle opere da cui sono tratti, agli autori, al contesto storico-culturale (presentato nelle coordinate essenziali). La biografia dei singoli autori è stata trattata essenzialmente in riferimento alle loro opere.

### **Educazione Civica: il mondo del lavoro**

Vocabulary: people, work and employment  
Personality Test  
What is a CV- Europass- Curriculum Vitae  
The letter of application  
The Job Interview

**Video**

- 8 Common Job Interview questions and answers (<https://youtu.be/hh0DNKL2Q-o>)
- Tips and tricks for a job interview (<https://youtu.be/nhTcuUvLGOE>)

**PROGRAMMA DI SCIENZE**  
**Prof.ssa Daniella Zanetti**

**CHIMICA ORGANICA:** generalità

- atomo di carbonio: configurazione elettronica
- orbitali molecolari, orbitali ibridi
- isomeria di struttura: posizione, gruppo funzionale, catena
- stereoisomeria: isomeri conformazionali
- isomeria geometrica, isomeria cis-trans -isomeria ottica
- chiralità
- i gruppi funzionali

**IDROCARBURI ALIFATICI:**

- **Alcani** Formula molecolare e di struttura, nomenclatura dei gruppi alchilici, Isomeri di struttura, nomenclatura, proprietà chimiche fisiche  
reazioni: Combustione, Sostituzione radicalica: alogenazione
- **Cicloalcani** Formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche, le proprietà chimiche
  
- **Alcheni** Formula molecolare e di struttura, isomeria cis-trans, nomenclatura, proprietà e usi, le proprietà chimiche  
reazioni: Addizione, Polimerizzazione
- **Alchini** Formula molecolare e di struttura, nomenclatura, proprietà e usi, le proprietà chimiche  
reazioni: Addizione

**IDROCARBURI AROMATICI:** Struttura e legami del benzene, modello a orbitali del benzene, i simboli del benzene, nomenclatura dei composti aromatici: composti monosostituiti, bisostituiti, con più sostituenti, proprietà fisiche e usi, le proprietà chimiche  
reazioni: Sostituzione elettrofila

**I COMPOSTI ETEROCICLICI (da completare)**

**I GRUPPI FUNZIONALI**

- **Alogenuri alchilici** Struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e usi, le proprietà chimiche
  
- **Alcoli e fenoli:** Struttura, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e usi, le proprietà chimiche  
reazioni: alcoli come acidi, ossidazione
- **Aldeidi e chetoni:** Struttura, nomenclatura, Sintesi: ossidazione, proprietà fisiche. proprietà chimiche.  
Reazioni: addizione nucleofila (emiacetali, acetali), ossidazione aldeidi
  
- **Acidi Carbossilici:** Struttura, nomenclatura, Sintesi: ossidazione, proprietà fisiche, le proprietà chimiche.  
Reazioni: Reazioni di sostituzione nucleofila  
- **esteri:** nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, reazioni di sintesi
  
- **Ammine:** Struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, le proprietà chimiche

**BIOCHIMICA**

**LE BIOMOLECOLE**

- **Carboidrati:** Struttura, Gruppi funzionali  
**Monosaccaridi:** Strutture lineari, Strutture cicliche, Zuccheri riducenti  
**Disaccaridi:** Strutture, legame glicosidico. Principali esempi: Lattosio, Saccarosio, Maltosio  
**Polisaccaridi:** Strutture. Principali esempi: Amido, Cellulosa, Glicogeno.
  
- **Proteine:**

Amminoacidi: Caratteristiche, gruppi funzionali, legame peptidico

Struttura primaria, Struttura secondaria, Struttura terziaria, Struttura quaternaria, Classificazione delle proteine

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà, classificazione, catalisi e regolazione.

- **Lipidi:**  
-Acidi grassi e trigliceridi, -Glicerofosfolipidi, -Steroidi: Colesterolo, Ormoni sessuali, Corticosteroidi (cortisone), Acidi biliari
- **Acidi nucleici e nucleotidi** -Struttura del DNA, -struttura dell'RNA, -struttura e la funzione di mRNA, tRNA e rRNA, ribosomi, -la trascrizione: sintesi del mRNA -la traduzione: appaiamento codone e anticodone, azione del tRNA, sintesi delle proteine, -codice genetico -mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche -regolazione dell'espressione genica nei batteri: operone lac e operone trp -regolazione dell'espressione genica nelle cellule eucariote. Le caratteristiche e la classificazione dei virus
- **Le caratteristiche ciclo vitale e la classificazione dei virus**

## **IL METABOLISMO**

- **La fotosintesi clorofilliana (da completare)**

## **BIOTECNOLOGIE**

- **Dna ricombinante, clonaggio:** enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio, ruolo della DNA ligasi, utilizzo di questa tecnica Libreria genomica e libreria di c-DNA
- **PCR:** reazione a catena della polimerasi
- **Sequenziamento del DNA:** metodo Sanger, sequenziamento automatico
- **RFLP e fingerprinting**
- **Anticorpi monoclonali**
- **Terapia genica**
- **Tecnica CRISPR:** editing del genoma
- **Le cellule staminali:** adulte, embrionali, indotte
- **La clonazione:** la pecora Dolly
- **Vaccini**
- **Ogm:** trasferimento genico tramite agrobacterium tumefaciens, trasferimento genico tramite biobalistica. Ingegneria genetica nell'agricoltura (piante Bt e golden rice), biotecnologie per l'ambiente (biocombustibili, biorisanamento)

## **GENETICA E EVOLUZIONE**

- Mendel, Morgan e la genetica moderna
- teorie predarwiniane: fissismo, catastrofismo
- teoria evolutiva di Lamarck -Darwin: evoluzione per selezione naturale, adattamento, lotta per la sopravvivenza -prove dell'evoluzione: fossili, i criteri di omologia e analogia.
- teoria sintetica dell'evoluzione
- Genetica delle popolazioni: legge di Hardy-Weinberg, mutazioni, flusso genico, deriva genica -selezione stabilizzante, divergente, direzionale -concetto di specie -speciazione allopatrica e simpatica, il mantenimento della specie: isolamento riproduttivo pre-zigotico e post-zigotico, la macroevoluzione

Milano, 3 Giugno 2022

**Daniella Zanetti**

Dichiaro di aver svolto il programma sopra indicato Gli studenti dichiarano che il programma è stato svolto regolarmente (legge 445/2000)

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Lipartiti Michela**

## **PROGRAMMA SVOLTO: A.S. 2022-2023**

Libro di testo: Itinerario nell'arte 5 ed. arancione - di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro ZANICHELLI ED.

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa.
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta).

### IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

### CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Il primo manifesto di Toulouse - Lautrec "Moulin Rouge, la Goulue"

### DIVISIONISMO ITALIANO

- Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

### ART NOUVEAU

- Art Nouveau in Europa - Otto Wagner, Stazione su Karlsplatz - Hector Guimard, Metropolitana a Parigi - Antoni Gaudì, La Sagrada, Parco Guell, Casa Milà
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione.
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae, Il fregio di Beethoven
- I FAUVES.
- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

### L'ESPRESSIONISMO.

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La bambina malata
- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento, Il ritratto di Adolf Loos
- Egon Schiele: Abbraccio.

### LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

#### CUBISMO.

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
- Georges Braque: Il Portoghese

## FUTURISMO.

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

## D DADA

- Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

## SURREALISMO

- Max Ernst: La vestizione della sposa, La puberté proche
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.

## DER BLAUE REITER/ ASTRATTISMO

- Wassily Kandinsky: Il primo acquerello astratto, Il cavaliere Azzurro, Composizione VI.
- Mondrian: Evoluzione – La serie degli Alberi – Composizione in rosso -giallo - blu - Composizione 10 in bianco e nero (molo e oceano)

## METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.
- Carlo Carrà: La musa metafisica, Il funerale dell'anarchico Galli

## IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

## A AGOMENTI CHE VERRANNO TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO EXTRA PROGRAMMA

- Piero Manzoni
- Marina Abramovich
- Alberto Burri
- Vanessa Beecroft
- Andy Warhol
- Michelangelo Pistoletto
- Jackson Pollock

## EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti: Convenzione per la Protezione dei Beni Culturali in Caso di Conflitto Armato adottata nel 1954 a L'Aia sotto gli auspici dell'UNESCO.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Giancarlo Messina**

**Classe 5<sup>^</sup> H**

La programmazione è stata svolta regolarmente; la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto, evidenziando una discreta partecipazione alle attività proposte e un interesse maggiore per i giochi di squadra, in particolare la pallavolo. Avendo a disposizione per le due ore settimanali di scienze motorie differenti palestre con i relativi attrezzi, compreso lo spazio esterno, la scelta degli argomenti e dei contenuti con i relativi tempi di attuazione è stata condizionata dai turni di utilizzo dei diversi spazi a disposizione.

Vedi tabella sottostante

Milano 06\05\2023

Prof. Giancarlo Messina



NUCLEI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>Attività generale di base</b>	Conoscenza delle principali metodiche di allenamento (fase di avvio, allungamento muscolare, potenziamento muscolare, mobilizzazione).	Saper utilizzare correttamente le metodiche di allenamento.
<b>Attività sportiva individuale</b>	Conoscenza delle capacità coordinative.  Conoscenza dei gesti atletici della corsa di media durata, della corsa veloce, del salto in lungo e del getto del peso.	Saper organizzare in modo corretto ed efficace gli schemi motori di base.  Saper eseguire correttamente i gest atletici delle attività proposte.
<b>Attività sportiva di squadra</b>	<b>Pallavolo</b> Tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali.  Conoscenza di alcuni fondamentali di squadra.  Conoscenza delle regole e delle segnalazioni arbitrali.  <b>Basket</b> Tecnica di esecuzione dei fondamentali individuali.  Conoscenza delle regole e delle segnalazioni arbitrali.	Essere in grado di utilizzare le tecniche acquisite nella situazione di gioco.  Essere in grado di interagire con compagni e avversari in base ai compiti e ai ruoli assegnati.  Saper arbitrare una partita.
<b>Teoria</b>	Educazione civica: il primo soccorso, come si presta, come trattare i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze.	Essere in grado di “agire” nel caso in cui ci si trovi a gestire una situazione di primo soccorso.

**RELIGIONE CATTOLICA (IRC) - PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023**  
**CLASSE QUINTA sezione H**  
**PROF. SABINA NICOLINI**

1. La sfida dell'altro
  - 1.1 Percorso sui "muri" tra storia recente e attualità
  - 1.2 Fondamento e fondamentalismo: come parlare di verità?
  - 1.3 Esercizi di dialogo interreligioso (Cristianesimo e verità) con il contributo di alcune fonti cristiane antiche
  
2. L'umanità al centro: per una svolta antropologica
  - 2.1 Il contesto ecclesiale degli anni '60 e il Concilio Vaticano II
  - 2.2 L'interesse per Gesù ne *La buona novella* di De André (ascolto di brani)
  
3. Ideologia, dialogo, bene comune
  - 3.1 Sguardo sul contesto storico-politico degli anni '70 e attività di riflessione e valutazione sulla vicenda dell'ex BR F. Bonisoli
  - 3.2 Democrazia e responsabilità: E. Baj e la dinamica del capro espiatorio; le riflessioni di R. Guardini e E. Wiesel
  - 3.3 Una testimonianza di giustizia riparativa: incontro con Bonisoli, Milani, Bazzega (conferenza al Centro Asteria)
  
4. Fraternità: dono difficile
  - 4.1 Lettura e genere letterario di Genesi 4, 1-15: Caino e Abele
  - 4.2 Antropologia biblica: preferenza, vocazione, responsabilità, con riferimento al Nuovo Testamento
  - 4.3 Coscienza e discernimento



ALLEGATO 2

Percorsi/Temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	fisica	scienze	arte
Il ruolo della donna	Scapigliatura: Tarchetti Decadentismo Montale	Petronio: “La matrona di Efeso”	Joice “Evekinge”  Victoria Women	Il ruolo della donna nella Prima guerra mondiale; la concessione del suffragio femminile in Italia e in Europa			Rosalind Franklin	Espressionismo tedesco - Kirchner  Surrealismo (Frida Khalo)
L'imperialismo		Tacito: “L'Agricola”	Victoria Age Darwin	Il fenomeno dell'imperialismo di fine Ottocento			Darwin	

Psiche ed inconscio	Pirandello Svevo	Apuleio	Joice Eliot		Freud		Ormoni-proteine	Surrealismo
La luce	Dante: "Paradiso"					Doppia natura della luce crepuscolare e ondulatoria		Impressionismo
Estetismo	D'Annunzio		Wilde Keats		Kierkegaard		Superuomo eugenetica (Crispr-cas9) e clonazione	Salvator D'Alì
Il tempo	Leopardi	Seneca	Joice Eliot		Bergson	Relatività	Catalizzatori	Metafisica Cubismo
Caso e necessità	Pirandello	Apuleio						Dada
L'energia	Futurismo					Relazione tra massa ed energia	Metabolismo	Futurismo
La guerra	Ungaretti Futurismo	Tacito	War poets	Prima e seconda guerra mondiale	La guerra per Hegel e per Lenin		Iprite Fenolo Xyclon B	Futurismo Dali

Rapporto uomo - natura	Leopardi Pascoli Saba		Romantic poets				OGM	Frederic Turner



## ALLEGATO 3

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 29.11.2022

#### Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curriculari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

#### Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

#### Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).
2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:
  - a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
  - b) essere debitamente certificate;

- c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.
3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
- a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
  - b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
  - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
  - d) **attività sportive agonistiche**.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

#### **Art. 4 Monte ore minimo**

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

#### **Art. 5 Studenti con debito formativo**

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

#### **Art. 6 Soggiorni di studio all'estero**

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

#### **Art.7 PCTO**

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

**ALLEGATO 4**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> Ricchezza e padronanza lessicale	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9 - 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>5</b> Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>4</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>3</b> Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	<b>2</b> Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	<b>1</b> Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di rispetto dei vincoli posti dalla consegna						
<b>2 e 3</b> Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>10</b> Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	<b>9 - 8</b> Comprensione corretta del senso complessivo del testo	<b>7 - 6</b> Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	<b>5 - 4</b> Comprensione parziale del senso complessivo del testo	<b>3 - 2</b> Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	<b>1</b> Testo non compreso	
	<b>10</b> Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	<b>9 - 8</b> Analisi completa e corretta	<b>7 - 6</b> Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	<b>5 - 4</b> Analisi incompleta e non sempre corretta	<b>3 - 2</b> Analisi incompleta e gravemente scorretta	<b>1</b> Analisi non svolta	

	<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici</p>						
<p><b>4</b> <b>Interpretazione</b> <b>corretta e</b> <b>articolata</b> <b>(cfr. punto</b> <b><i>Interpretazione</i></b> <b>della traccia)</b></p>	<p><b>15 - 14</b> Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata</p>	<p><b>13 - 12</b> Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata</p>	<p><b>11 - 10</b> Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta</p>	<p><b>9 - 7</b> Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato</p>	<p><b>6 - 4</b> Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato</p>	<p><b>3 - 1</b> Il punto <i>Interpretazione</i> della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto</p>	
	<p>Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti</p>						
<p><b>Totale</b></p>							

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9- 8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>20 - 19</b> Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	<b>18 - 16</b> Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	<b>15 - 13</b> Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	<b>12 - 10</b> Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>9 - 7</b> Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	<b>6 - 3</b> Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	<b>2</b> Tesi e argomentazioni non comprese
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo						
<b>2</b> <b>Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)</b>	<b>10</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	<b>9 - 8</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	<b>7 - 6</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	<b>5 - 4</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	<b>3 - 2</b> Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	<b>1</b> Il testo non costruisce un percorso ragionativo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi						
<b>3</b> <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	<b>10</b> I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	<b>9 - 8</b> I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	<b>7 - 6</b> I riferimenti sono in genere pertinenti	<b>5 - 4</b> I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	<b>3 - 2</b> La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	<b>1</b> Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
<b>Totale</b>							

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza</b>	<b>15 - 14</b> Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	<b>13 - 12</b> Testo coeso e coerente	<b>11 - 10</b> Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	<b>9 - 7</b> Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	<b>6 - 4</b> Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	<b>3 - 2</b> Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
<b>2A</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b> Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	<b>9-8</b> Scelte lessicali precise e appropriate	<b>7 - 6</b> Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	<b>5 - 4</b> Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	<b>3 - 2</b> Scelte lessicali spesso inappropriate	<b>1</b> Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
<b>2B</b> <b>Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura</b>	<b>20 - 19</b> Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	<b>18 - 16</b> Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	<b>15 - 13</b> Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	<b>12 - 10</b> Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	<b>9 - 7</b> Scrittura spesso scorretta e involuta	<b>6 - 2</b> Scrittura gravemente scorretta e involuta	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
<b>3</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>15 - 14</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	<b>13 - 11</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	<b>10 - 9</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	<b>8 - 5</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	<b>4 - 2</b> Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	<b>1</b> Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
<b>1</b> <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>  <b>Titolo e paragrafazione (se richiesti)</b>	<b>15 - 14</b> I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	<b>13 - 12</b> I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	<b>11 - 10</b> I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	<b>9 - 7</b> I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	<b>6 - 4</b> La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	<b>3 - 2</b> I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della paragrafazione e del titolo (se richiesti)							
<b>2</b> <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>10</b> Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	<b>9 - 8</b> Esposizione ordinata e lineare	<b>7 - 6</b> Esposizione generalmente ordinata e lineare	<b>5 - 4</b> Esposizione poco ordinata e lineare	<b>3 - 2</b> Esposizione disordinata	<b>1</b> Manca qualunque ordine espositivo	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo							
<b>3</b> <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>15 - 14</b> Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	<b>13 - 12</b> Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	<b>11 - 10</b> Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	<b>9 - 7</b> Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	<b>6 - 3</b> La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	<b>2 - 1</b> Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti							



INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce tutti i collegamenti necessari tra le informazioni, utilizza i codici grafico-simbolici in maniera insufficiente o con gravi errori.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali o, pur avendoli individuati tutti, commette degli errori nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici grafico-simbolici.	2
	Analizza con sufficiente esattezza la situazione problematica, individuando e interpretando in modo sostanzialmente corretto i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste, riconoscendo ed ignorando eventuali distrattori; utilizza con sufficiente padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze o errori.	3
	Analizza e interpreta in modo pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con sostanziale precisione, pur con qualche inesattezza, non tale tuttavia da inficiare la comprensione complessiva della situazione	4
	Analizza e interpreta in modo completo, preciso, rigoroso e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con piena padronanza e precisione formale.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0
	Individua strategie di lavoro sostanzialmente inadeguate e non pertinenti, che non consentono di impostare una risoluzione del problema; scarsa conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	1
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente o incoerente; usa con una certa difficoltà i modelli noti. Individua con difficoltà e incongruenze gli strumenti formali necessari alla soluzione.	2
	Le strategie risolutive adottate sono parziali, non pienamente adeguate e non del tutto sviluppate sotto il profilo concettuale. Mostra solo parziale conoscenza degli strumenti formali necessari alla soluzione.	3
	Individua strategie risolutive standard che, pur non essendo sempre le più adeguate ed efficienti, dimostrano una sufficiente conoscenza dei concetti e degli strumenti formali necessari alla risoluzione, impiegati con qualche incertezza.	4
	Individua con sicurezza strategie risolutive adatte, che utilizza correttamente anche se non sempre in modo originale. Individua gli strumenti di lavoro formali necessari alla risoluzione.	5
Mostra piena comprensione della situazione problematica proposta, che affronta con strategie di lavoro appropriate ed efficienti, con elementi di originalità. Individua con cura e precisione tutti gli strumenti necessari alla risoluzione.	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato	0
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera scorretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo largamente incompleto o errato. Non è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo errato o con numerosi errori nei calcoli. Non giunge a determinare soluzioni o queste sono comunque incoerenti con il contesto del problema.	1
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto o con errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è solo in parte coerente con il contesto del	2
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3
	Applica le strategie scelte in maniera sostanzialmente corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo coerente. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato, con al più qualche imprecisione. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del	4
	Applica le strategie scelte in maniera corretta, supportandole anche con l'uso di modelli o diagrammi o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, coerente, completo, chiaro e corretto. Applica procedure o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. La soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la	Punto non affrontato	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		