



LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. EINSTEIN”

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(D. lgs. 62/17 art. 17 c. 1)

CLASSE 5 SEZIONE L

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

- § 1. Presentazione della classe
- § 2. Composizione del Consiglio di Classe
- § 3. Obiettivi trasversali
- § 4. Obiettivi di area
- § 5. Modalità di lavoro
- § 6. Strumenti di verifica
- § 7. Valutazione
 - §7.1 Prima prova
 - §7.2 Seconda prova
 - §7.3 Colloquio
 - §7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari
- § 8. Percorsi interdisciplinari
- § 9. Educazione civica
- §10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- §11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa

ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

Italiano.....
Latino.....
Filosofia.....
Storia.....
Inglese.....
Matematica.....
Fisica.....
Scienze.....
Disegno e storia dell'arte.....
Scienze motorie.....
IRC

ALLEGATO 2 - Percorsi finalizzati all'avvio del colloquio (O.M. 45/23 art. 22)

ALLEGATO 3 - Criteri di attribuzione del credito scolastico - Delibera del Collegio Docenti 14 dicembre 2021

ALLEGATO 4 – Griglie di correzione delle prove scritte

§1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 27 alunni, di cui 4 rientranti da anno o semestre all'estero. Si è caratterizzata per regolarità nella frequenza e nell'interesse per le attività didattiche proposte, anche se la partecipazione non è stata sempre vivace. La serietà nell'impegno a scuola e a casa ha consentito il raggiungimento di risultati complessivamente positivi, in alcuni casi eccellenti, nonostante per un gruppo permangano lacune in matematica.

§2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Continuità didattica	Eventuali supplenze
Prof.ssa Buttiglione Claudia	Matematica e fisica	classe quarta e quinta	no
Prof. De Luca Massimo	Filosofia e storia	sì	no
Prof. Devincenzi Roberto	Italiano e latino	sì	no
Prof. Galbiati Marco	Scienze motorie	sì	no
Prof.ssa Lipartiti Michela	Disegno e storia dell'arte	sì	no
Prof. Mazzucchelli Giuseppe	IRC	sì	no
Prof. Ponente Manfredi	Scienze naturali	classe quarta e quinta	no
Prof.ssa Zampetti Patrizia	Inglese	sì	no

§3. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

§4. OBIETTIVI DI AREA

Area umanistica

- a) saper analizzare gli elementi specifici di un testo letterario o visivo;
- b) saper concettualizzare;
- c) saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

Area scientifica

- a) saper utilizzare abilità di calcolo e di risoluzione di problemi;
- b) saper definire;

- c) saper formalizzare;
- d) saper distinguere tra fenomeno e modello;
- e) saper utilizzare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi in matematica e in fisica.

§5. MODALITÀ DI LAVORO

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	IRC	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio								X	X		X
Lezione multimediale				X		X	X	X			X
Lezione con esperti											
Metodo induttivo							X	X	X	X	
Lavoro di gruppo		X	X				X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Simulazione											
Visione video	X			X				X	X	X	X

L'attività di recupero in favore degli studenti con carenze è stata svolta in ambito curricolare per tutte le discipline, con l'eccezione di matematica, per la quale, oltre al recupero in itinere, sono stati attivati (febbraio-marzo) corsi di recupero in orario pomeridiano. La scuola ha inoltre offerto nel II quadrimestre la possibilità di accedere a diversi sportelli disciplinari pomeridiani.

§6. STRUMENTI DI VERIFICA

Il numero minimo di prove per ciascuna disciplina è deliberato annualmente dal Collegio dei Docenti. La tabella seguente riassume gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.

Modalità	IRC	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	SM
Colloquio		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di laboratorio									X		X
Prova pratica											X
Prova strutturata		X	X				X	X	X	X	
Questionario	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Relazione		X	X						X		
Esercizi		X	X				X	X	X	X	X
Composizione scritta di italiano di varie tipologie		X									
Traduzione			X								

§7. VALUTAZIONE

Criteria di valutazione

Il Consiglio ha individuato i seguenti elementi orientativi comuni di valutazione:

- a) conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali e capacità di rielaborazione critica degli stessi;

- b) conoscenza dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) possesso di capacità di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di collegamento tra elementi interni alla disciplina e tra discipline differenti;
- d) regolarità della frequenza;
- e) continuità e impegno nello studio;
- f) partecipazione al lavoro scolastico;
- g) capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico;
- h) capacità di recupero nel corso dell'anno, anche in relazione agli interventi didattico-educativi attivati dalla scuola.

§7.1 Prima prova

Tutte le classi quinte hanno svolto una simulazione di prima prova in data 12 maggio 2023, per la cui correzione sono state utilizzate le griglie deliberate dal Dipartimento disciplinare nella seduta del 14 febbraio 2023. (allegato 4).

Le griglie sono strutturate conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (DM 769/18) e recano anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.2 Seconda prova

Per la simulazione di II prova (9 maggio 2023) il Dipartimento di Matematica triennio ha assunto che:

- a) i due problemi siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- b) tutti i quesiti del questionario siano tra loro equivalenti ai fini della valutazione;
- c) ad ogni sotto-punto in cui si articola un problema sia attribuito un punteggio, che può risultare pesato sulla difficoltà del sotto-punto stesso;
- d) il massimo della valutazione (20/20) è ottenuto in corrispondenza all'esatta risoluzione di un problema e di 4 quesiti;
- e) la sufficienza (che è stata posta in corrispondenza del punteggio 12/20) è ottenuta risolvendo correttamente: 1) solo un intero problema, oppure: 2) solo 4 quesiti, oppure: 3) una parte dei sotto-punti in cui si articola il problema scelto e un numero $n < 4$ di quesiti, in modo da totalizzare comunque il 50% del punteggio grezzo attribuito complessivamente alla prova.

Tali assunzioni docimologiche sono state tradotte in pratica tramite la griglia di valutazione riportata alla fine del presente documento (allegato 4), deliberata dal Dipartimento di Matematica e Fisica nella seduta del 7 febbraio 2023: tale griglia prevede l'attribuzione di un punteggio grezzo in 160 esimi (80 punti per il problema e 80 per 4 quesiti) e colloca il giudizio di sufficienza in corrispondenza all'intervallo di 80-87 punti grezzi, in coerenza con quanto assunto al precedente punto (e).

La corrispondenza tra punteggio grezzo totalizzato e valutazione in ventesimi è riportata sulla griglia stessa.

La griglia è strutturata conformemente agli indicatori previsti dalla norma ministeriale (D.M. 769/18): la griglia reca anche l'indicazione – per ciascun indicatore – dei descrittori corrispondenti a ciascun punteggio.

§7.4 Attribuzione del credito scolastico e valutazione delle attività extracurricolari

Si riporta in allegato 3 la delibera del Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021 che stabilisce i criteri di attribuzione del credito scolastico e di valutazione delle attività extracurricolari ed extrascolastiche.

§8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Con riferimento agli adempimenti previsti dal D.M. 37/19 art. 2, il Consiglio di Classe, in data 21 ottobre 2022 e nelle successive sedute, ha svolto un lavoro di riflessione e confronto al fine di definire alcune tematiche trasversali e pluridisciplinari che, introdotte da apposito "materiale" ("un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema" ex art. 17 D.lgs. 62/17) sottoposto al candidato, possano essere discusse in sede di colloquio d'esame.

Tali tematiche, coerenti con il "percorso didattico effettivamente svolto" dalla classe e riferite ai "nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline" (O.M. n. 45/23 art. 22 c. 5) sono riportate in allegato 2.

La classe ha svolto in modalità CLIL un modulo riguardante il rapporto tra arte e scienza, al quale hanno collaborato la docente di Arte Prof.ssa Michela Lipartiti e la Prof.ssa d'Inglese Patrizia Zampetti. Questo modulo si è svolto grazie a lezioni frontali e a due uscite didattiche presso la Biennale di Venezia e presso il Museo del Novecento di Milano.

§9. EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare, come da delibere del Collegio dei docenti del 30 giugno 2020 e del 15 settembre 2020.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Italiano Latino (tot 5 ore)		Problematiche del mondo del lavoro nella società odierna. Commento ad articoli letti sul <i>Corriere della sera</i> e al romanzo di Luciano Bianciardi, <i>La vita agra</i>
Matematica Fisica (tot 5 ore)	Sostenibilità ambientale del motore elettrico	
Storia (tot 4 ore) Filosofia (tot 3 ore)		La scuola di Francoforte
Arte (4 ore)		Il patrimonio artistico durante i conflitti: i Convenzione per la Protezione dei Beni Culturali in Caso di Conflitto Armato adottata nel 1954 a L'Aia sotto gli auspici dell'UNESCO.
Scienze (tot 3 ore)		Bioetica
Inglese (tot 4 ore)	Il sistema politico americano. Le elezioni presidenziali e i casi di impeachment più famosi. Il discorso di Jo Biden a Kiev	
Scienze motorie (tot 4 ore)	Storia, politica e sport. Nozioni di primo soccorso	
IRC (tot 2 ore)	Nel corso della visione del film "Karol, un uomo diventato Papa" note sui totalitarismi del XX secolo	

§10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività relative ai PCTO in coerenza con la proposta deliberata dal Collegio Docenti.

Classe terza, a.s. 2020/2021

Corso della sicurezza (8 ore)

Progetto Orientarsi a cura dell'Università Cattolica di Milano (6 ore)
20 ore sulle competenze digitali acquisite grazie alla DAD

Classe quarta, a.s. 2021/2022

Snack News - Bocconi (min. 20 ore)
Orientamento universitario (Futurly ed incontri a scuola - min. 6 ore)
Incontro di promozione al volontariato organizzato dal Comune di Milano (2 ore)

Classe quinta, a.s. 2022/2023

Conferenze: L'Universo invisibile: cosa sappiamo di ciò che non vediamo», (10 ore)
Seminario orientamento Corriere della Sera (4 ore)

Si segnala inoltre il Campus delle Università che si è tenuto presso il nostro Liceo e le iniziative prettamente dedicate all'orientamento universitario che la scuola si è fatta carico di divulgare tra gli studenti attraverso i propri canali informativi.

Il PCTO si è configurato come un progetto flessibile, così da meglio rispondere ai bisogni formativi dell'utenza e all'esigenza di fare sintesi tra la missione formativa del Liceo e le migliori proposte che vengono dagli enti esterni più qualificati del territorio milanese (Università, Aziende, Musei, Associazioni Culturali e di Volontariato).

Ciascuno studente può aver integrato il proprio percorso con attività personali organizzate dal Liceo o liberamente scelte, purché validate dalla scuola, con valore di alternanza.

La scuola riconosce la mobilità internazionale (soggiorno di sei mesi/un anno) e l'attività sportiva ad alto livello all'interno dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

§11. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Uscite didattiche e progetti

Biennale di Venezia 18 novembre 2022

Viaggio di istruzione a Berlino 28 Marzo - 1 Aprile 2023

Visita del Museo del Novecento 11 maggio 2023

Milano, 8 maggio 2023

Il Coordinatore di Classe
prof. Roberto Maria Devincenzi

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Alessandra CONDITO

ALLEGATO 1

PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

Programma svolto di Italiano Classe V L

a.s.2022-2023

Alessandro Manzoni. L'elaborazione del romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*. Il problema della lingua. *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*

Giacomo Leopardi: la vita, l'evoluzione del pensiero, la poetica del "vago" e dell'"indefinito"

1. Dallo *Zibaldone*:

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *L'antico*
- *Il vero è brutto*
- *teoria della visione*
- *Parole poetiche*
- *teoria del suono*
- *La doppia visione*
- *La rimembranza*

2. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Amore e morte*
- *La ginestra o il fiore del deserto (1-157; 237-317)*

3. Le *Operette morali* e l'arido vero.

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'età postunitaria. La Scapigliatura. Emilio Praga, *Preludio; La strada ferrata*

Giosuè Carducci: *Nella piazza di San Petronio, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata*

Naturalismo francese e Verismo italiano

Gustave Flaubert, *I sogni romantici di Emma*

Giovanni Verga: la poetica, l'ideologia, le opere principali

1. Da *Vita dei campi*:

- *Impersonalità e regressione (Prefazione all'Amante di Gramigna)*
- *Fantasticherie*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

2. Dai *Malavoglia*

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione)*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

3. Da *Novelle rusticane*

- *La roba*

- *Libertà*

4. Dal *Mastro-don Gesualdo*. *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

Charles Baudelaire, *I fiori del male*

- *Corrispondenze*

- *L'Albatro*

- *Spleen*

- *Il viaggio*

Paul Verlaine, *Arte poetica*, *Languore*

Joris-Karl Huysmans, *La realtà sostitutiva*

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo

1. da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

2. da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

2. da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*

- *La pioggia nel pineto*

- *Meriggio*

- *I pastori*

3. da *Il Notturmo: La prosa notturna*

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo e la poetica, la sincronicità della poesia pascoliana, le raccolte poetiche principali, i temi, le soluzioni formali

1. da *Myricae*:

- *Arano*

- *Lavandare*

- *X Agosto*

- *L'assiuolo*

- *Temporale*

- *Novembre*

- *Il lampo*

2. Da *I Poemetti*

- *L'aquilone*

3. da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

Società e cultura nel primo Novecento. Il Futurismo. *Manifesto del Futurismo*. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Il Crepuscolarismo. Guido Gozzano, *Totò Merùmeni*

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo

1. da *Una vita*

- *Le ali del gabbiano*

2. da *Senilità*

- *Il ritratto dell'inetto*

3. da *La coscienza di Zeno*

- *La morte del padre*

- *La salute "malata" di Augusta*

- *Un affare commerciale disastroso*

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica umoristica

1. da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *C'è qualcuno che ride*

2. I romanzi maggiori

Il fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Uno nessuno e centomila (lettura integrale).

3. Il teatro.

Dai *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Dall' *Enrico IV: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*

Umberto Saba: la vita, il Canzoniere, lo stile

- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Amai*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti: la vita, *l'Allegria*

- *Noia*
- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Girovago*

Eugenio Montale: la vita e le raccolte poetiche principali. Il correlativo oggettivo

1. Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Gloria del disteso mezzogiorno*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

2. Da *Le occasioni*

- *La casa dei doganieri*

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Altre letture:

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Luciano Bianciardi, *La vita agra*

Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Testo utilizzato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1; 5.2; 6

Programma svolto di Latino Classe V L

a.s. 2022-2023

Tito Livio: l'autore, l'opera, lo stile

Il ritratto di Annibale (in latino)

Quinto Orazio Flacco: dati biografici, le *Satire* e le *Odi*

Dalle *Satire*: *Il dono di Mecenate* (in italiano); *Il topo di campagna e il topo di città* (in latino)

Dai *Carmina* (in latino):

Il convito semplice, simbolo di un ideale di vita

Aurea mediocritas

Il sigillo

Pirra

Cloe

Barine

Lascia il resto agli dei

Carpe diem

La fuga inarrestabile del tempo

Pulvis et umbra sumus

Vita culturale nell'età giulio-claudia (cenni)

Fedro: dati biografici, l'opera, lo stile

Dalle *Fabulae* (in italiano):

Il lupo e l'agnello

La parte del leone

La volpe e la cicogna

La volpe e l'uva

La novella della vedova e del soldato

I difetti degli uomini

Seneca: dati biografici, le opere, lo stile. Il pensiero di Seneca; differenze e analogie col cristianesimo.

in latino:

E' davvero breve il tempo della vita? Capp. 1 e 2

La morte come esperienza quotidiana

Vivere secondo natura

Come devono essere trattati gli schiavi

in italiano:

Tutto il resto è meschino

Libertà e suicidio

Gli umili compiti degli schiavi

I veri schiavi

Le tragedie. Dalla *Phaedra*: *Un amore proibito* (in italiano)

Lucano: dati biografici, l'opera, lo stile

Dal *Bellum civile* (in italiano):

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani
Una scena di necromanzia
I ritratti di Pompeo e Cesare
Il discorso di Catone

Petronio: l'autore, l'opera, lo stile
Dal *Satyricon* (in italiano):
L'ingresso di Trimalchione
Presentazione dei padroni di casa
Chiacchiere di commensali
Da schiavo a ricco imprenditore
Mimica mors: una morte da melodramma
La matrona di Efeso

Vita culturale nell'età dei Flavi (cenni)

Marziale: l'autore, l'opera, lo stile
Dagli *Epigrammata*:
in italiano:
Obiettivo primario: piacere al lettore!
Libro o libretto
La scelta dell'epigramma
Matrimonio di interesse
Il ricco sempre avaro
Fabulla
Senso di solitudine
La bellezza di Bilbili
Il profumo dei tuoi baci
Auguri a un amico
In latino:
Erotion

Quintiliano: dati biografici, l'opera, lo stile
Dall'*Institutio oratoria*:
Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (in latino)
I vantaggi dell'insegnamento collettivo (in latino)
L'intervallo e il gioco (in italiano)
Le punizioni (in italiano)
Il maestro come secondo padre (in latino)

Plinio il Vecchio: dati biografici, l'opera, lo stile. *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India* (in italiano)

Plinio il Giovane: dati biografici, l'opera, lo stile. *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (in italiano)
Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (in italiano)

Tacito: dati biografici, l'opera, lo stile
Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (in italiano)

Vizi dei Romani e virtù dei barbari (in italiano)

Dagli *Annales* (in italiano):

Il Proemio degli Annales: sine ira et studio

La riflessione dello storico

L'incendio di Roma

La ricostruzione di Roma e la Domus aurea

La persecuzione contro i cristiani

Vita culturale nell'età degli Antonini (cenni)

Apuleio: dati biografici, l'opera, lo stile

Dalle *Metamorfosi* (in italiano):

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio

Libro di testo utilizzato: G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 2 e 3

N.B. Non tutti gli argomenti di letteratura italiana e latina sono stati svolti entro la data del 15 maggio. Quelli non ancora svolti verranno trattati entro la fine delle lezioni. In ogni caso i programmi di riferimento per l'Esame di Stato saranno quelli consegnati alla fine dell'a.s. in Segreteria e firmati dal docente e dai rappresentanti degli alunni.

FILOSOFIA

CONTENUTI

L'idealismo assoluto	<ul style="list-style-type: none">● Hegel: <i>La Fenomenologia dello spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.</i>
La sinistra hegeliana	<ul style="list-style-type: none">● Feuerbach: caratteri generali● Marx: <i>L'ideologia tedesca, Il manifesto del partito comunista, il Capitale</i>
Le reazioni all'idealismo	<ul style="list-style-type: none">● Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Kierkegaard: <i>Aut Aut, Timore e tremore</i> ● Nietzsche: <i>La nascita della tragedia, Umano, troppo umano, La gaia scienza, Così parlò Zarathustra</i>
il positivismo: caratteri generali	<ul style="list-style-type: none"> ● Comte: caratteri generali
Le reazioni al positivismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergson: <i>Saggio sui dati immediati della coscienza; L'evoluzione creatrice</i>
La psicoanalisi	<ul style="list-style-type: none"> ● Freud: <i>Il disagio nella civiltà</i>
Esistenzialismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Heidegger: brevi cenni da <i>Essere e tempo</i>
La scuola di Francoforte (educazione civica)	<ul style="list-style-type: none"> ● Horkheimer Adorno: <i>La dialettica dell'Illuminismo (l'industria culturale)</i> ● Marcuse: <i>Eros e Civiltà, L'uomo a una dimensione</i>

STORIA

Libro di testo in adozione: I mondi della storia vol.3 - Giardina, Sabbatucci, Vidotto.
Editore Laterza

- La fine dell'Ottocento
 - Società di massa e imperialismo
 - La Sinistra in Italia
- L'Italia giolittiana
 - Socialisti e cattolici
 - La questione meridionale
 - La politica coloniale
- La Grande Guerra
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - Il fronte italiano
 - L'eredità della guerra

- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - Il crollo dell'impero zarista
 - La rivoluzione d'ottobre e il regime bolscevico
 - La Nep e la morte di Lenin
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - La crisi e il biennio rosso
 - L'avvento del fascismo
 - Lo stato fascista
- Gli anni tra le due guerre
 - Dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - L'Unione Sovietica e lo stalinismo
 - Il dopoguerra dei vincitori
- La seconda guerra mondiale
 - Le cause della guerra
 - Il fronte occidentale e orientale
 - La guerra dell'Italia
- Verso un nuovo ordine mondiale
 - La Guerra Fredda al centro e nelle periferie
 - Il ruolo dell'Europa
- L'Italia repubblicana
 - Dalla costituente all'autunno caldo
 - Gli anni di piombo
 - Dalla normalizzazione alla fine della Prima Repubblica
- Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
 - Pacifismo e contestazione in Occidente
 - Espansione e rinnovamento del comunismo
- Il Dagli anni settanta al mondo attuale
 - La fine della Guerra Fredda

INGLESE

EDUCAZIONE CIVICA

IL modulo di educazione civica di 4 ore si è basato sullo studio del sistema politico federale americano, sul funzionamento delle elezioni presidenziali negli USA e sui casi più famosi di 'impeachment' nei confronti dei presidenti americani.

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Historical Background : The American Revolution and the Industrial Revolution . The Regency period and the Napoleonic Wars. The American Civil War.

Authors and Texts:

'The Declaration of American Independence'

Abraham Lincoln : 'The Gettysburgh address'

Walt Whitman: 'Oh Captain, My Captain', 'Journey on the open road'

Martin Luther King : 'I have a dream'

Edmund Burke : 'A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful'

Ralph Waldo Emerson : 'Nature'

William Wordsworth: vita e opere

Analisi della poesia 'Daffodils'. Wordsworth a confronto con Giacomo Leopardi 'Daffodils' e 'La ginestra'

Mary Shelley : vita e opera. Il romanzo gotico e le sue caratteristiche. 'Dr Frankenstein or the modern Prometheus' : analisi del testo 'The creation of the monster'

CLIL ART : Romantic Painting : William Turner and Gaspar Friedrich.

Current affairs :

The use of hydrogen as a solution to the energy crisis

The Metaverse

Biotechnologies

MODULE 2 THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

The Victorian Age: le riforme, il concetto di vittoranesimo e le contraddizioni della società vittoriana, il sistema scolastico, l'imperialismo.

IL REALISMO

Authors and Texts

Charles Dickens :vita e opere

Charles Dickens : il pensiero utilitarista e marxista.

'Oliver Twist': extract 'I want some more'

'Hard Times' : extracts 'A definition of a horse', 'Coketown'

George Bernard Shaw : 'Mrs Warren's Profession' : extract 'Mother and Daughter' The issue of women in the Victorian Society.

CLIL Realism in the paintings by Courbet

REALISM , VERISM AND NATURALISM : Dickens a confronto con Giovanni Verga

L'ESTETISMO

Oscar Wilde :vita e opere . 'The Picture of Dorian Gray' extract 'The Preface'

Oscar Wilde a confronto con Gabriele D'Annunzio.

CLIL : The Pre-Raphaelite Movement

L'IMPERIALISMO

Rudyard Kipling : analisi della poesia 'The white man's burden'

IL DARWINISMO

Il viaggio di Darwin sul 'Beagle' e l'elaborazione della teoria evoluzionistica

L. Stevenson: 'Dr Jekyll and Mr Hyde' extract 'The experiment'

MODULE 3. THE MODERN AGE

Historical and social background : the First and the Second World Wars.

Authors and Texts

IMAGISM : the modernist poetry worked out by Ezra Pound

The War Poets and the two different periods

Rupert Brooke : 'The Soldier' (solo il significato e le caratteristiche generali)

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum est'(analisi approfondita del testo)

Wilfred Owen a confronto con Giuseppe Ungaretti : 'La veglia'

James Joyce: vita e opere

The Dubliners, 'Eveline'

Introduzione a 'Ulysses'

Joyce a confronto con Italo Svevo

I TOTALITARISMI

George Orwell: vita e opere

'1984' : extracts 'The big brother is watching you', 'Room 101'

A.Huxley : vita e opera

'Brave New World' : trama e temi.

Analisi del testo : 'An infant nursery'

MODULE 4 THE PRESENT AGE

Historical and social background : the cultural revolution, the Thatcher years, from Blair to Brexit

Jack Keruak : On the Road

Don DeLillo : Falling Man

CLIL ART : In accordo con l'insegnante di arte Michela Lipartiti la classe ha affrontato un modulo sul rapporto tra la scienza e l'arte basato su lezioni frontali e sulla visita della biennale di Venezia e del Museo del Novecento di Milano.

NB Anche se non tutti i contenuti verranno svolti entro il 15 di maggio il resto degli argomenti verranno trattati entro la fine dell'anno scolastico, quindi il programma firmato dagli studenti sarà il programma di riferimento per il colloquio orale

MATEMATICA

Libro di testo : 'Colori della matematica Blu seconda edizione' vol. 4, 5. Autori: Sasso, Zanone, ed. Petrini.

Calcolo combinatorio (ripasso e consolidamento)

Disposizioni, combinazioni, permutazioni. Fattoriale. Binomio di Newton.

Calcolo delle probabilità

Definizione classica di probabilità

Probabilità dell'unione di eventi e dell'evento contrario

Probabilità composte ed eventi indipendenti

Teorema di disintegrazione e la formula di Bayes.

Richiami sulle funzioni

Funzioni e loro proprietà

Grafici di funzioni elementari

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervallo, intorno, insieme limitato e illimitato, punto isolato, punto di accumulazione

Definizione di limite finito per x che tende a un numero finito

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

Definizione di limite infinito per x che tende a un numero finito

Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti: teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno

Verifica e calcolo dei limiti

Limiti delle funzioni elementari

Algebra dei limiti

Forme di indecisione

Limiti notevoli : $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione) e limiti deducibili da questo, limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico

Infinitesimi e infiniti

Funzioni continue

Definizione di funzione continua

Punti singolari e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate

Ripasso: rapporto incrementale, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, derivate di somma, prodotto e quoziente di funzioni, derivata di funzioni composte, retta tangente ad una curva

Continuità e derivabilità: teorema "se una funzione è derivabile nel punto x_0 , in quel punto la funzione è anche continua" (con dimostrazione)

Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso

Cenni sul differenziale di una funzione

Applicazioni delle derivate alla fisica

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
Flessi e concavità
Problemi di massimo e minimo
Teorema di de l'Hopital

Studio di funzione

Studio di una funzione
Grafici di una funzione e della sua derivata
Applicazione dello studio di funzione alle equazioni: stabilire il numero delle soluzioni di un'equazione.
Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione e integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati
Proprietà di linearità
Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
Integrazione per parti
Integrali di funzioni razionali frazionarie (denominatori di primo e secondo grado)

Integrali definiti

Definizione di integrale definito come limite della somma di Riemann e sua interpretazione geometrica
Proprietà dell'integrale definito
Teorema del valor medio
Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo degli integrali definiti
Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree e volumi
Integrali impropri
Applicazioni degli integrali alla fisica

Equazioni differenziali

Cenni sulle equazioni differenziali lineari del primo ordine e a variabili separabili

FISICA

EDUCAZIONE CIVICA: modulo di 5 ore sulla sostenibilità ambientale del motore elettrico.

Libro di testo : 'La fisica di Cutnell e Johnson' vol. 2,3. Autori : Cutnell, Johnson, Young, Stadler, ed. Zanichelli

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice
Corrente elettrica
Leggi di Ohm

Leggi di Kirchhoff
Circuiti in corrente continua
Carica e scarica del condensatore (con verifica in laboratorio)

Magnetismo

Definizione di campo magnetico
Forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Momento torcente su una spira percorsa da corrente, motore elettrico
Campo magnetico generato da fili percorsi da corrente, spire e solenoidi
Il teorema di Gauss
Il teorema della circuitazione di Ampère
Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta e corrente indotta (con verifica in laboratorio)
Legge di Faraday Neumann
Legge di Lenz
Alternatore e corrente alternata
Autoinduzione e mutua induzione
Induttanza di un solenoide e energia immagazzinata in un solenoide
Circuito RL in corrente continua
Cenni sui circuiti in corrente alternata: valori efficaci di tensione e corrente, la risonanza nei circuiti elettrici (circuiti con condensatore e solenoide)
Trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.
Campi che variano nel tempo. Corrente di spostamento e teorema di Ampère.
Equazioni di Maxwell.
Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico
Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

Relatività ristretta

Incompatibilità tra elettromagnetismo e principio di relatività galileiana.
Esperimento di Michelson e Morley
Postulati della relatività.
Dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze.
Trasformazioni di Lorentz, legge di composizione delle velocità relativistiche.
Quantità di moto relativistica.
Equivalenza massa-energia; energia totale, energia cinetica relativistica.
La fissione nucleare come conferma dell'equivalenza massa-energia.

Particelle e onde

Radiazione di Corpo nero, ipotesi di quantizzazione di Planck
Effetto fotoelettrico, i fotoni

Effetto Compton, quantità di moto del fotone.
Lunghezza d'onda di De Broglie, esperimento di Davisson e Germer
Onde di probabilità
Esperimento della doppia fenditura di Young con gli elettroni
Principio di indeterminazione di Heisenberg

SCIENZE

DOCENTE: Manfredi Ponente
ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

I COMPOSTI DEL CARBONIO

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio (tipi di ibridazione)
- Formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche
- Gli isomeri
- Gli stereoisomeri e la chiralità
- Gruppi idrofili ed idrofobici
- L'effetto induttivo (sostituenti elettron-attrattori e elettron-donatori)
- Carbanione e carbocatione
- Reagenti elettrofili e nucleofili

GLI ALCANI

- Proprietà degli idrocarburi alifatici
- Ibridazione del carbonio
- Formula molecolare e nomenclatura
- Isomeria conformazionale
- Combustione e alogenazione

I CICLOALCANI

- Formula molecolare e nomenclatura
- Isomeria nei cicloalcani
- Combustione, alogenazione e addizione

Gli ALCENI e ALCINI

- Ibridazione del carbonio
- Formula molecolare e nomenclatura
- Isomeria negli alcheni
- Addizione elettrofila (regola di Markovnikov)

IDROCARBURI AROMATICI

- Il benzene come ibrido di risonanza

ALTRI DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- Gruppi funzionali di alogeni alchilici, alcol, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi e ammine

POLIMERI

- Polimeri di addizione
- Polimeri di condensazione
- *Attività di laboratorio: bioplastica*

I CARBOIDRATI

- Classificazione e funzioni
- Chiralità: proiezioni di Fischer nei monosaccaridi
- Strutture cicliche dei monosaccaridi (anomeria)
- Disaccaridi e Polisaccaridi (legame glicosidico)
- *Attività di laboratorio: riconoscimento di carboidrati (saggio di Benedict)*

I LIPIDI

- Gli acidi grassi
- Trigliceridi
- Reazioni dei trigliceridi (idrolisi alcalina)
- Il sapone
- I fosfolipidi
- Gli steroidi
- Le vitamine liposolubili
- *Attività di laboratorio: saponificazione*

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE

- Classificazione degli amminoacidi e chiralità
- La struttura ionica dipolare
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi (punto isoelettrico)

- Legame peptidico
- Classificazione delle proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Denaturazione delle proteine
- Gli enzimi
- Vitamine idrosolubili e coenzimi

L'ENERGIA E GLI ENZIMI

- L'ATP
- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- Come funzionano gli enzimi
- Velocità delle reazioni catalizzate

IL METABOLISMO ENERGETICO

- Anabolismo e catabolismo
- Vie metaboliche e loro regolazione
- ATP
- Coenzimi come trasportatori di elettroni
- La glicolisi senza reazioni
- Il destino del piruvato
- La fermentazione lattica e alcolica
- La decarbossilazione del piruvato
- Panoramica del ciclo di Krebs
- Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

CENNI SULLA FOTOSINTESI A CONFRONTO CON LA RESPIRAZIONE CELLULARE

LA GENETICA DEI VIRUS

- Ciclo litico e lisogeno del fago lambda

I GENI CHE SI SPOSTANO

- Coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica

LA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

- Enzimi di restrizione
- DNA ligasi
- Vettori plasmidici e virali (vettori di espressione)

- Clonaggio
- La reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Il sequenziamento del DNA
- *Attività di laboratorio: estrazione del DNA*

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Concetto di biotecnologia
- OGM
- Le biotecnologie in agricoltura
- Le biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie in campo biomedico
- Cellule staminali e Terapia genica
- Clonazione
- CRISPR

EDUCAZIONE CIVICA

- Le biotecnologie e il dibattito etico

Libri di testo:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - di Valitutti et al, edito da Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

PROGRAMMA SVOLTO: A.S. 2022-2023

Libro di testo: Capire l'arte 5 ed. Blu - G. DORFLES - A. VETTESE - E. PRINCI EDIZIONI ATLAS

IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
- William Turner: La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa.
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: L'angelus
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta).

IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Il primo manifesto di Toulouse - Lautrec "Moulin Rouge, la Goulue"

DIVISIONISMO ITALIANO

- Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

- Art Nouveau in Europa - Otto Wagner, Stazione su Karlsplatz - Hector Guimard, Metropolitana a Parigi - Antoni Gaudí, La Sagrada, Parco Guell, La Pedrera
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione.
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae.
- I FAUVES.
- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

L'ESPRESSIONISMO.

- Edvard Munch: La madonna, Il grido, La bambina malata
- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.
- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento, Il ritratto di Adolf Loos
- Egon Schiele: Abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

CUBISMO.

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
- Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca.

FUTURISMO.

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

- Max Ernst: Il vestito della sposa, La puberté proche
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.

DER BLAUE REITER/ ASTRATTISMO

- Vassily Kandinsky: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.
- Mondrian: Evoluzione – La serie degli Alberi – Composizione in rosso -giallo - blu

METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.
- Carlo Carrà: La musa metafisica, Il funerale dell'anarchico Galli
- Giorgio Morandi: le nature morte

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti: Convenzione per la Protezione dei Beni Culturali in Caso di Conflitto Armato adottata nel 1954 a L'Aia sotto gli auspici dell'UNESCO.

SCIENZE MOTORIE

ATLETICA LEGGERA

Teoria e pratica di un corretto riscaldamento, conoscenze trasferibili in altri ambiti motori.

Attività aerobica finalizzata alla specialità dei 1000 m.

Corsa veloce:60 m. Salto in lungo. Getto del peso.

PALLAVOLO

Fondamentali di squadra

Movimenti semplici di attacco e difesa, definizione dei differenti ruoli.

Fondamentali individuali

- Attacco dalle differenti zone e diverse modalità
- Bagher

- Palleggio
- Muro
- Servizio

PALLACANESTRO

Fondamentali di squadra, movimenti semplici di attacco:

- dai e segui blocco e pick and roll da destra e sinistra
- dai e cambia blocco e pick and roll da destra e sinistra
- modalità di attacco alla difesa a zona

Fondamentali di squadra, movimenti semplici di difesa:

- difesa a uomo
- difesa a zona

Fondamentali individuali

- Arresti uno e due tempi
- Piede perno
- Tiro
- Tiro in corsa da destra e sinistra
- Palleggio destro e sinistro

GINNASTICA ARTISTICA- CORPO LIBERO

Presenza di coscienza del proprio corpo in situazioni di disequilibrio al fine di eseguire una progressione con i seguenti elementi: Capovolta avanti e indietro sulla spalla, addominali e piegamenti arti superiori, verticale a due e tre appoggi, ruota.

Approfondimenti teorici su argomenti storici e sociali legati allo sport:

Olimpiadi Berlino 1936, Bartali e Coppi, personalità sportive femminili.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE QUINTA sezione L

A. S. 2022-2023

prof. don Giuseppe MAZZUCHELLI

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

Parole proibite oggi?

La questione del *contenuto* di parole decisive.

GIOVINEZZA (conclusione programma di quarta)

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)

di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

- giovinezza come compito e dono: crescere
- ricerca del vero-giusto-buono-bello (COSCIENZA)
- natura (il DATO)
- cultura (il rapporto "umano" con la realtà: INTERPRETAZIONE DEL DATO)
- relazione (l'esperienza)
- Dio (la domanda sul "senso della vita")

EXCURSUS in occasione della morte di Benedetto XVI

Vita e opera del Pontefice anche in riferimento ai temi in svolgimento

LIBERTÀ

Sintesi: libertà è coscienza

Brano di Romano Guardini (1958, *Commemorazione "Rosa Bianca"*)

RAGIONE E FEDE

Natura della ragione umana (apertura dell'essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Brani dall'Enciclica "*Fides et Ratio*"

Nota su il "senso religioso"

RIVELAZIONE: la fede cristiana e il SEGNO decisivo

Lettura del racconto di Dino Buzzati "*il disco si posò*"

Passione, morte, e risurrezione di Gesù

Conclusione di cinque anni

EDUCAZIONE CIVICA:

Nel corso della visione del film "Karol, un uomo diventato Papa" note sui totalitarismi del XX secolo

ALLEGATO 2

	percorsi temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	mat.	fisica	scienze	arte
	Il tempo	<p>Leopardi</p> <p>Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Montale</p>	<p>Orazio</p> <p>Seneca</p>	<p>James Joyce</p> <p><i>The Dubliners</i></p> <p><i>Ulysses</i></p>	<p>il tempo del lavoro nel taylorismo e fordismo</p>	<p>tempo circolare e tempo lineare; tempo e durata in Bergson; Essere e tempo di M. Heidegger</p>		<p>La dilatazione del tempo in relatività</p> <p>La simultaneità in relatività</p>		<p>il cubismo</p> <p>Il futurismo</p> <p>Dali</p>
	La scoperta dell'inconscio	<p>Pascoli</p> <p>Svevo</p> <p>L'ultima produzione di Pirandello</p>		<p>Joyce</p> <p>the interior monologue in 'Eveline' and 'Leopold Bloom at the Butcher'</p>	<p>L'odio verso l'altro come motore inconscio o del conflitto</p>	<p>La rivoluzione psicoanalitica di Freud</p>			<p>Scoperte inconsapevoli: serendipity</p>	<p>Il Surrealismo</p> <p>Espressionismo</p>
	L'esperienza della guerra	<p>Ungaretti,</p> <p><i>L'allegria</i></p> <p>Quasimodo</p> <p><i>Uomo del mio tempo</i></p>	<p>Lucano,</p> <p><i>Bellum civile</i></p>	<p>War poets</p>	<p>La trincea; il coinvolgimento dei civili nei due conflitti mondiali</p>	<p>il disagio nella guerra</p> <p>La dialettica dell'illuminismo</p>		<p>La fissione nucleare e l'equivalenza massa energia</p>	<p>Gas nervini</p> <p>Iprite</p>	<p>Futurismo</p> <p>Picasso</p> <p>"Guernica"</p>
	I totalitarismi	<p>Pirandello,</p> <p>C'e qualcuno che ride</p>	<p>La figura del tiranno nelle tragedie di Seneca</p> <p>La tirannide nel Bellum</p>	<p>G.Orwell</p> <p>'1984'</p>	<p>i totalitarismi nel 900</p>	<p>Hegel: la libertà è nello stato</p>			<p>Eugenetica</p>	<p>Bauhaus</p>

	percorsi temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	mat.	fisica	scienze	arte
			civile di Lucano							
	Visione della donna / condizione femminile	Il concetto di femme fatale La lupa di Verga Dante Il manifesto del Futurismo	Seneca, Fedra Il personaggio di Fortunata nel Satyricon	G.B.Shaw Mrs Warren's Profession	La prima guerra mondiale e l'emancipazione femminile; la concessione del voto alle donne			Le donne e la scienza. La figura della prima moglie di Einstein.		Frida Kahlo Klimt
	Il progresso tra etica e responsabilità	Leopardi, <i>La ginestra</i> , <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> Verga - Il ciclo dei vinti Prefazione ai <i>Malavoglia</i> Marinetti Manifesto del Futurismo Gli scapigliati	Il saggio secondo Seneca Plinio il Vecchio	Mary Shelley <i>Frankenstein</i> Stevenson <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> A.Huxley <i>Brave New World</i>	Seconda rivoluzione industriale	Comte e il positivismo Marx Freud		La produzione di energia elettrica Le onde elettromagnetiche	Bioteχνologie	Il futurismo Piero Manzoni
	Il dandy / esteta	D'Annunzio, la figura di Andrea Sperelli Huysmans, A ritroso	Ritratto di Petronio in Annales XVI di Tacito	O.Wilde <i>Il ritratto di D. Gray</i> I Preraffaelliti	le contraddizioni presenti nei <i>roaring twenties</i>	Kierkegaard e lo stadio estetico		La ricerca della simmetria nelle leggi fisiche		Il Dadaismo

	percorsi temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	mat.	fisica	scienze	arte
	Rapporto uomo natura	Leopardi D'annunzio Pascoli Montale <i>Ossi di seppia</i>	Plinio il vecchio Seneca	Edmund Burke 'A philosophical enquiry into the idea of sublime' Wordsworth Emerson	il 68 e la cultura hippies	Schopenhauer Nietzsche, rimanere fedeli alla terra		Il motore elettrico (educazione e civica)	Bioteecnologie per l'ambiente	Impressionismo Turner e Friedrich (il Sublime)
	Metamorfosi Trasformazioni Mutazioni	il panismo Uno nessuno e centomila	Apuleio <i>L'asino d'oro</i>	Oscar Wilde 'The picture of Dorian Gray' L. Stevenson: <i>the strange case of dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>	l'avvento dei totalitarismi	Nietzsche e le metamorfosi dello spirito	Le trasformazioni sui grafici di funzioni (dal grafico di $y=f(x)$ a quello della sua derivata o della sua primitiva..)	Il trasformatore elettrostatico gli alternatori La variazione di un campo magnetico e/o elettrico cosa genera? Le trasformazioni di Lorentz	Miglioramento genico	Surrealismo monet: la cattedrale di Rouen Mondrian (dal figurativo all'astrazione)

	percorsi temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	mat.	fisica	scienze	arte
	Crisi di valori Relativismo Relatività	Baudelaire Pascoli D'Annunzio Pirandello Svevo Futurismo Crepuscolarismo	Petronio, Satyricon	Jack Kerouac Don DeLillo	la crisi dei valori occidentali e la rivolta studentesca	Nietzsche: la morte di Dio l'uomo a una sola dimensione		L'origine della relatività e i suoi principi. Le conseguenze dei postulati della relatività ristretta. L'esperimento di Michelson Morley	La molecola del benzene	Cubismo Picasso Dadaismo Surrealismo (Magritte)
	Il lavoro	Verga Pirandello L. Bianciardi, La vita agra	La Figura del maestro nell'Istituto oratoria	Dickens <i>Oliver Twist</i> the workhouses <i>Hard times</i> <i>Coketown</i>	Il fenomeno della disoccupazione nel periodo tra le due guerre; il sistema fascista delle corporazioni; il taylorismo e fordismo	Marx	Il lavoro come integrale	Il lavoro del campo elettrostatico e il lavoro del campo elettromotore	Metabolismo cellulare	Futurismo Quarto Stato
	La luce	Dante // <i>Paradiso</i> La lanterninosofia nel Fu Mattia Pascal La tematica della luce e dell'ombra in Carducci	Il saggio in Seneca (Vivere secondo natura)					Onde elettromagnetiche Effetto fotoelettrico Onda o particella?	Fotosintesi Isomeria ottica	L'Impressionismo "Compenetrazione iridescenti" Balla Le Corbusier Gropius (bauhaus)

	percorsi temi	italiano	latino	inglese	storia	filosofia	mat.	fisica	scienze	arte
	La velocità	F. T. Marinetti	La frenesia della vita di città in Orazio	CLIL Art&Science Futurism Escher il gruppo T	la Blitzkrieg nella IWW	la tartaruga di Zenone secondo Bergson	La derivata come velocità di variazioni e di una funzione	La forza di Lorentz su particelle che si muovono all'interno di campi magnetici. Corpi in moto a velocità prossime alla velocità della luce; la velocità della luce come velocità limite	Velocità di una reazione enzimatica	Futurismo
14	Il doppio e la crisi dell'individuo	Decadentismo		Stevenson Oscar Wilde	il patto Molotov von Ribbentrop	Eros e Thanatos		Il dualismo onda particella. La crisi del fisico di fronte - all'incongruenza tra meccanica classica ed elettromagnetismo	Enantiomeri Ciclo vitale dei virus	Il Surrealismo (Magritte)
15	L'indeterminazione nella ricerca conoscitiva	Svevo	I mirabili in Plinio il Vecchio					Il principio di indeterminazione	La molecola del benzene	Surrealismo
16	Il rapporto tra intellettuali e potere	D'Annunzio	Orazio Marziale Quintiliano	Orwell A.Huxley	l'assalto alla cultura nei totalitarismi	Nietzsche: Schopenhauer come educatore			Rapporto tra scienza e politica	Bauhaus

ALLEGATO 3

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 29.11.2022

Art. 1 Criteri generali

Nell'attribuzione del credito scolastico, con riferimento alle fasce previste dal D.lgs. 62/17, il Consiglio di Classe, nella propria autonomia decisionale, considera:

- a) il grado di **partecipazione attiva e costruttiva** al dialogo educativo e all'attività didattica in tutte le discipline curriculari, compreso quindi l'insegnamento della religione cattolica e le eventuali attività alternative ad essa, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti;
- b) la positiva partecipazione ad **attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF**;
- c) l'eventuale partecipazione ad **attività extrascolastiche**.

Art. 2 Attività extracurricolari riconoscibili

1. Rientrano tra le attività extracurricolari riconoscibili:

- a) l'attività di collaborazione continuativa all'**organizzazione di eventi interni alla scuola**, certificata dalla Dirigente scolastica o dal Vicario;
- b) la partecipazione attiva e costruttiva, in qualità di rappresentante degli studenti, ai lavori del **Consiglio di Istituto**, certificata dalla Dirigente scolastica.
- c) la frequenza di **corsi o attività organizzati dall'Istituto** (ad esempio: corsi di lingue per il conseguimento delle certificazioni linguistiche, corsi di conversazione in lingua inglese, corsi ECDL, corsi di teatro, Unitest, partecipazione alla redazione del giornalino scolastico, corsi di primo soccorso, corso sul cinema, ecc.);
- d) partecipazione al **cineforum** di Istituto;
- e) partecipazione a **conferenze/cicli di incontri**, organizzati in Istituto.
- f) il piazzamento nei primi 5 posti a **gare/olimpiadi di Istituto**;
- g) la qualificazione a **gare/olimpiadi**.

Art. 3 Attività extrascolastiche riconoscibili

1. Ai fini della valutabilità, le attività extrascolastiche di cui al precedente art. 1 devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale e sulla maturazione civile e sociale dello studente (cfr. le *Linee Guida Europee per la validazione dell'apprendimento non formale e informale*, 2009).

2. Le esperienze di cui al comma 1, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;

- c) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello almeno regionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.
3. Tra le attività riconoscibili rientrano:
- a) **certificazioni linguistiche** coerenti con il livello della classe frequentata (DELTA, First, Advanced, IELTS 5.5);
 - b) **certificazioni informatiche** (corso ICDL, alla condizione di avere superato gli esami relativi ad almeno tre moduli del corso);
 - c) **superamento di test di ammissione** a Facoltà universitarie a numero chiuso;
 - d) **attività sportive agonistiche**.
4. Per poter essere valutabili, le attività di cui al presente articolo dovranno essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.

Art. 4 Monte ore minimo

1. Il monte ore delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e il possesso delle qualifiche di cui all'art. 2 c. 1 lett. f), g) sono attestati dai docenti referenti delle iniziative.
2. Il monte ore complessivo delle attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 deve essere pari almeno a 15 ore/anno. Ai fini del raggiungimento delle 15 ore, le attività di cui all'art. 2 c. 1 lett. c), d), e) e all'art. 3 sono cumulabili.

Art. 5 Studenti con debito formativo

1. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato i debiti formativi individuati nello scrutinio di giugno, l'attribuzione del massimo punteggio nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti positivi nelle prove di recupero, che escludano il c.d. "voto di consiglio/aiuto".

Art. 6 Soggiorni di studio all'estero

1. Per gli studenti che hanno effettuato un intero anno scolastico all'estero, nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe tiene conto tanto della documentazione prodotta (in ordine a profitto e condotta) relativa al soggiorno estero, quanto del grado di impegno e serietà con cui lo studente affronta le prove sostenute presso l'Istituto al rientro in Italia, relative alle discipline non facenti parte del curriculum della scuola estera, e dei relativi esiti.

Art.7 PCTO

Le attività, già riconosciute ai fini del PCTO, non possono valere anche per l'attribuzione del credito scolastico.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10	9- 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	20 - 19	18 - 16	15 - 13	12 - 10	9 - 7	6 - 2	
	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14	13 - 11	10 - 9	8 - 5	4 - 2	1	
	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	4	3	2	1		
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
2 e 3 Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10	9 - 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
	Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	Comprensione corretta del senso complessivo del testo	Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	Comprensione parziale del senso complessivo del testo	Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	Testo non compreso	
	10	9 - 8	7 - 6	5 - 4	3 - 2	1	
Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	Analisi completa e corretta	Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	Analisi incompleta e non sempre corretta	Analisi incompleta e gravemente scorretta	Analisi non svolta		
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nella comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici							
4 Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 1	
	Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	Interpretazione pertinente, in genere corretta e articolata	Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente alle richieste, oppure con riferimenti in numero molto limitato	Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti							
Totale							

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
	15 - 14	13 - 12	11 - 10	9 - 7	6 - 4	3 - 2	
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	Testo coeso e coerente	Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	Scelte lessicali precise e appropriate	Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	Scelte lessicali spesso inappropriate	Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale, ortografica e uso della punteggiatura	Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	Scrittura spesso scorretta e involuta	Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti
1 Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi e delle principali argomentazioni	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	Gravi fraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	Tesi e argomentazioni non comprese
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo						
2 Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)	Il testo costruisce un percorso ragionativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	Il testo costruisce un percorso ragionativo coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice e sostanzialmente coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo semplice ma non sempre coerente	Il testo costruisce un percorso ragionativo poco coerente	Il testo non costruisce un percorso ragionativo	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi						
3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	I riferimenti sono in genere pertinenti	I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	La maggior parte dei riferimenti risulta non pertinente, oppure sono quasi assenti	Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
Totale							

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO SCIENTIFICO "A. EINSTEIN" - MILANO												
ESAME DI STATO A.S. 2022						2022						
GRIGLIA DI VALUTAZIONE						MATEMATICA						
COMMISSIONE						0						
Candidato:						Classe: 0						
		problema n.				quesiti n.				CORRISPONDENZA		Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26 novembre 2018
COMPRENDERE	0									153-160	20	
	1									144-152	19	
	2									134-143	18	
	3									124-133	17	
	4									115-123	16	
	5									106-114	15	
INDIVIDUARE	0									97-105	14	
	1									88-96	13	
	2									80-87	12	
	3									73-79	11	
	4									66-72	10	
	5									59-65	9	
SVIL. PR. RIS.	0									52-58	8	
	1									45-51	7	
	2									38-44	6	
	3									31-37	5	
	4									24-30	4	
	5									16-23	3	
ARGOMENTARE	0									9-15	2	
	1									< 9	1	
	2									VALUTAZ. PROVA: 1 / 20		
	3											
	4											
	pesi					1	1	1	1			
	subtot					0	0	0	0			
	totale pesi	0	Somma pesi = 4									
	TOT PROVA	0										
Descrittori corrispondenti agli indicatori: si veda il retro della scheda.												

