

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 - 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 4[^] SEZ. G

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Fauzia Parolo	Matematica e fisica
Prof.ssa	Sarah Giancola	Italiano e latino
Prof.ssa	Giovanna Cosentino	Scienze
Prof.	Enrico Tittarelli	Inglese
Prof.ssa	Paola Di Marco	Storia e filosofia
Prof.ssa	Laura Iraci	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Roberta Bellani	Scienze motorie
Prof.ssa	Paola Trimboli	IRC

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc. Mot
Continuità docente (1)	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
Livello di partenza (2)		A	QA	A	QA	A	A	A	A	A
Comportamento (2)		A	QA	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc Mot
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Lezione in laboratorio						X*			X	X	
Lezione multimediale		X		X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti		X		X					X		x
Metodo induttivo		X	X	X	X	X			X		
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x
Simulazione											
Visione video	X	X		X		X	X	X	X	X	x
Rappresentazioni teatrali		*	*								

*se possibile, in base alla situazione sanitaria

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc. Mot
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di laboratorio						X*					
Prova pratica										X	X
Prova strutturata			X			X			X		X

Questionario	X	X	X			X	X	X	X	X	
Relazione	X	X							X	X	
Esercizi			X			X	X	X			
Composizione di varie tipologie		X		X	X						
Traduzione			X								
Valutazione quaderno o materiale (disegni)										X	
tema		X		X	X						
Partecipazione in classe	X			X	X	X	X	X	X	X	

Ulteriori modalità di verifica di Filosofia e storia:

-Prova di comprensione, analisi e interpretazione di un testo complesso (filosofico, storico o storiografico)

EDUCAZIONE CIVICA

Specificare la suddivisione quadrimestrale tra le discipline che concorrono alla valutazione di Educazione Civica. Per i contenuti si può rinviare al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 o esplicitare i moduli che verranno trattati nel corso dell'anno scolastico.

Disciplina	n. ore	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre	Annotazioni
Italiano/Latino	8 ore circa	Festival beni confiscati	Amm. Beni confiscati, processo penale	
Inglese	4		Universal Declaration of Human Rights	
Matematica e fisica	5 ore			
Scienze	3 ore			
Storia dell'Arte	4 ore		Beni culturali e Musei I nuovi e vecchi lavori legati all'arte e ai Beni culturali.	
Scienze motorie	3			

Religione	2			
filosofia	8	L'uomo dallo stato di natura e la genesi dello stato civile: le teorie politiche di Hobbes, Locke e Rousseau. Legge naturale e legge positiva. La tolleranza religiosa (Locke e Voltaire).		
storia	5	Assolutismo monarchico e monarchia costituzionale nel 1600. La dichiarazione d'indipendenza americana. La dichiarazione francese dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789 a confronto con la Costituzione italiana.		

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare			X*				X*	X*			

* Se previsto e votato in collegio docenti, corso di recupero al termine del quadrimestre

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno 22 ottobre 2022, sono state approvate le seguenti Uscite Didattiche:

- Visita un osservatorio astronomico in Valle d'Aosta - autunno 2022
- visita a bene confiscato dalla mafia - autunno 2022
- Viaggio d'istruzione in Sicilia dal 17 al 20 maggio, in occasione del Festival del Teatro antico di Siracusa, per la visione della tragedia "Medea" di Euripide - maggio 2023

Per quanto riguarda le attività di PCTO, sono stati deliberati i seguenti percorsi comuni di classe

- Laboratorio Design Thinking nell'ambito del Campus tour 2022 del corriere della sera - ottobre 2022
- Lavoro di statistica presso la Bicocca di Milano, oppure un lavoro con il Politecnico di Milano per il recupero di materiale elettronico da smartphone.
- Nel corso dell'anno verranno individuate eventualmente altre attività

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell'ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l'andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il "libretto scolastico" in dotazione a ciascuno studente ed il "registro elettronico";
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 28 novembre 2022

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(prof.ssa Laura Iraci)

La Dirigente Scolastica
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI
Disegno e Storia dell'arte - Prof.ssa Laura Iraci
CLASSE 4^G – A. S. 2022/2023

OBIETTIVI

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

CONTENUTI

TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Prospettiva centrale di figure piane e solidi geometrici.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- La prospettiva centrale: elementi specifici e regole applicative

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dal Rinascimento maturo al Barocco.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Michelangelo
- La pittura veneta: Giorgione, Tiziano.
- Il Manierismo
- Palladio
- Barocco: caratteri generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina
- Il Quadraturismo tra Annibale Carracci, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo
- Carracci e Accademia degli Incamminati
- Caravaggio

PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Prospettiva accidentale di figure piane e solidi geometrici.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- La prospettiva accidentale: elementi specifici e regole applicative

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dal Barocco al Neoclassicismo.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Bernini
- Borromini
- Il Rococò, caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli.

- G.B. Tiepolo
- Vedutismo: cenni. Utilizzo della Camera Ottica.
- Neoclassicismo: il dibattito teorico e in trattati in Europa (Winckelmann, Mengs, Lodoli, Milizia).
- Architettura visionaria e pragmatica.
- l'opera di: Canova, David, Ingres, Goya, Piranesi
- Gli Utopisti e l'architettura neoclassica in Europa e negli USA.
- Illuminismo e Neoclassicismo, esempi in Europa e Russia: Schinkel, Piermarini, Adams, Von Klenze, Quarenghi. Rossi.
- Approfondimento: architettura Neoclassica Asburgica e Napoleonica a Milano

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici fondamentali:

- Beni culturali e paesaggistici con particolare riferimento al caso italiano.
- Nascita e affermazione dei musei come strutture di conoscenza.
- Nuovi e vecchi lavori legati all'arte e ai Beni culturali.

METODI

DISEGNO

- Lezione frontale e interattiva
- Eventuale uso della LIM e proiezione di esempi grafici o esercizi guidati
- Utilizzo guidato del libro di testo
- Esercitazioni grafiche guidate
- Elaborati di verifica

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

- Lezione frontale e interattiva
- Utilizzo guidato del libro di testo
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.

MEZZI E STRUMENTI

DISEGNO:

- Libro di testo di disegno geometrico
- Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM
- Proiezione di modelli grafici
- Eventuale utilizzo di cloud con file pdf di spiegazione passo passo ed esercizi / esercitazioni con soluzioni

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

- Libro di testo di storia dell'arte
- Proiezione di immagini
- Appunti e approfondimenti
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso

e analizzato insieme durante la lezione

VERIFICHE

DISEGNO

- prova grafica su prospettiva centrale e accidentale (almeno una verifica nel trimestre; due nel pentamestre)

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test) - almeno una verifica nel trimestre; due nel pentamestre)
- Domande dal posto

CRITERI VALUTATIVI

DISEGNO

- Risoluzione dei problemi grafici relativi alla prospettiva di solidi geometrici e semplici volumi architettonici.
- Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici
- Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico
- Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte
- Esporre degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina;
- Saper riconoscere analogie e differenze.
- Capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e collegamenti interdisciplinari.

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Milano, 02 novembre 2022

La Docente

Laura Iraci

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA
CLASSE IVG – A. S. 2022/23
PROF. PAOLA DI MARCO

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX e del XX secolo
- Conoscenza dell'ambiente storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia otto/novecentesca
- Capacità di orientarsi nel panorama filosofico-culturale otto/novecentesco
- Capacità di evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie per elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie ad elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
- Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
- Sviluppo delle capacità di individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Abilità

- esporre il pensiero degli autori trattati
- comprendere, analizzare e ricostruire i testi filosofici letti
- comprendere e utilizzare il lessico specifico
- arricchire l'esposizione con citazioni d'autore
- confrontare ipotesi interpretative differenti di pensatori, sistemi e idee
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate, anche a livello multidisciplinare

Competenze

- sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico rispetto ai grandi temi della filosofia
- sviluppare la disponibilità al confronto di idee e ragionamenti
- maturare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
- in un dibattito avvalersi di strategie argomentative e procedure logiche
- intervenire opportunamente per proporre un'idea e/o confutarne altre
- in un dibattito riconoscere ed evitare i luoghi comuni; ricostruire la storia di un concetto restituendola alla sua verità storico/filosofica
- cogliere la storicità e personalità dell'esercizio del pensiero filosofico e quindi la pluralità dei possibili modelli di pensiero

ARGOMENTI DI FILOSOFIA

- **Hobbes:** la teoria dell'assolutismo politico (ed. civica)
- **Locke:** i fondamenti filosofici del liberalismo e la *Lettera sulla tolleranza* (ed. civica)
- **Rousseau:** *Discorso sull'origine della disuguaglianza* e *Contratto sociale* (ed. civica)
- La rivoluzione scientifica e **Galilei:** l'autonomia della scienza e la fondazione del metodo scientifico
- **Cartesio:** il fondamento metafisico della scienza
- **Pascal:** la curvatura esistenziale del pensiero moderno
- **Spinoza:** *Deus sive natura*
- L'empirismo: **Locke, Hume e Berkeley**
- **Kant:** la critica della ragione (pura e pratica)
- **Hegel:** l'idealismo assoluto, la teoria dello Stato, la filosofia dello spirito

Lettura integrale di **Cartesio, Meditazioni metafisiche**, ed. Laterza

PIANO DI LAVORO DI STORIA
CLASSE IVG – A. S. 2022/23
PROF. PAOLA DI MARCO

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- Acquisizione delle conoscenze basilari per confrontarsi con il panorama storico
- Acquisizione della capacità di individuare le tematiche fondamentali su cui si costruisce il discorso storico
- Acquisizione delle competenze linguistiche e concettuali sufficientemente adeguate per elaborare un discorso accettabile a proposito della storia
- Progressivo sviluppo della capacità di elaborazione personale
- Progressivo e graduale sviluppo della competenza espositiva
- Acquisizione degli elementi fondamentali per impostare un tentativo di analisi critica

Abilità

- delimitare il campo di indagine sulla base di criteri di selezione: scegliere e classificare dati e informazioni pertinenti.
- comprendere e utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate
- comparare fenomeni storici del passato sia con altri fenomeni coevi, sia con fenomeni del presente
- comunicare le conoscenze secondo modelli sia schematici sia discorsivi, in forma scritta e orale
-

Competenze

- sviluppare capacità di ascolto, dialogo e confronto
- superare i limiti di analisi troppo parziali
- elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni e apprendere gli strumenti culturali necessari per l'interlocuzione con gli altri
- porsi in modo attivo, selettivo e critico di fronte alla crescente quantità e alla complessità delle informazioni e di sollecitazioni esterne.

ARGOMENTI DI STORIA

- L'Assolutismo in Francia
- Le rivoluzioni inglesi del '600. La nascita del Costituzionalismo
- L'Europa di Antico Regime: situazione geopolitica all'indomani delle guerre di successione e della guerra dei sette anni.
- Illuminismo e assolutismo illuminato
- La nascita degli Stati Uniti d'America.
- Rivoluzione francese e età napoleonica
- La Rivoluzione industriale
- Restaurazione e rivoluzioni in Europa
- Il Risorgimento italiano. Il processo di unificazione italiana e i primi anni dell'Italia unita.
- Le grandi potenze europee: la Francia dall'impero alla seconda repubblica; la nascita dell'impero tedesco.
- L'Europa e il mondo tra '800 e '900

METODI

- Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
- Attività di lavoro cooperativo (coppia o piccolo gruppo)
- Lettura e analisi guidata di documenti storici e storiografici
- Visione di filmati

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Slide delle lezioni fornite dalla docente
- Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)

VERIFICHE

- Prove mirate ad accertare capacità e competenze trasversali: lettura e comprensione di un testo complesso ignoto o noto tramite domande di comprensione, analisi e commento dei contenuti
- Colloquio orale articolato
- Interrogazione breve
- Compiti di realtà
- Presentazione alla classe di lavori svolti individualmente o in gruppo
- Relazione sui libri letti

- Tema di argomento filosofico o storico

Le prove di verifica dell'apprendimento vertono sempre su tutto il programma svolto.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.
4	Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.
5	Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi

Programma di Scienze

CLASSE 4 G – A. S. 2022/23

Prof. Giovanna Cosentino

OBIETTIVI:

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale

LIBRO DI TESTO:

Posca, Fiorani "Chimica più, dalla struttura atomica all'elettrochimica" Zanichelli editore

CONTENUTI:

Breve ripasso riguardante: la teoria atomica di Dalton. Il modello atomico di Thomson, Rutherford e Bohr.

Numero atomico e numero di massa, gli isotopi, calcolo della massa atomica .

La struttura dell'atomo nel XX secolo e la moderna concezione di orbitale.

I numeri quantici. Energia degli orbitali. Distribuzione degli elettroni negli orbitali, configurazione elettronica esterna, principio di Pauli, regola di Hund, regola dell'ottetto, rappresentazione di Lewis.

- Tavola periodica degli elementi : Mendeleev e la legge di periodicità, gruppi e periodi, metalli e non metalli, metalli di transizione, le proprietà periodiche: elettronegatività ed energia di prima ionizzazione, affinità elettronica.

- I legami chimici : gli ibridi di risonanza, i limiti della teoria di Lewis, la teoria del legame di valenza, gli orbitali molecolari sigma e pi greco, l' ibridazione degli orbitali atomici (sp , sp^2 , sp^3); legame covalente omeopolare (semplice, doppio, triplo), eteropolare e dativo, legame ionico e legame metallico. Composti molecolari e composti ionici. Formule grezze e di struttura. La teoria VSEPR e la geometria delle molecole.

- Legami intermolecolari: le forze di Van der Waals, le interazioni dipolo-dipolo, le forze di London, il legame idrogeno.

- Classificazione dei composti inorganici: ossidi ed anidridi, idrossidi ed idracidi, idruri, ossiacidi, sali binari e sali ternari, nomenclatura tradizionale (ripasso) ed IUPAC, valenza, determinazione numero di ossidazione, formule grezze e coefficienti stechiometrici, bilanciamento delle equazioni chimiche, tipi di reazioni. Determinazione reagente limitante.

- Le soluzioni: proprietà delle soluzioni, concentrazione delle soluzioni, composizione percentuale massa e volume, frazione molare, molarità e molalità, effetto del soluto e del solvente, proprietà colligative.

La cinetica chimica: l'influenza della concentrazione sulla velocità di reazione, la dipendenza della velocità di reazione dalla temperatura, l'energia di attivazione, i catalizzatori.

- Le reazioni reversibili, l'equilibrio chimico, la costante di equilibrio, il principio di Le Chatelier; la solubilità e il prodotto di solubilità.

- Gli acidi e le basi secondo Arrhenius, gli acidi e le basi secondo Bronsted-Lowry e secondo Lewis, il prodotto ionico dell'acqua, il pH, le pile.

- Cenni di termodinamica chimica: l'entalpia di reazione, l'energia libera.

- Le ossido-riduzioni

METODI

Lezione frontale: all'inizio della lezione si riepilogano i principali concetti affrontati in quella precedente e si dà spazio alla formulazione di domande di chiarimento da parte degli studenti. Si affrontano poi le tematiche nuove, attraverso schemi, concetti, esempi, stimolando la discussione tra gli studenti anche con l'impiego di materiale multimediale inviato come materiale di approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo e appunti per lo studio domestico, in classe si prevede l'utilizzo del proiettore collegato al pc per uso power point e supporti multimediali vari (video, animazioni, schemi 3D).

VERIFICHE

Come stabilito dal Dipartimento di Scienze, possono essere effettuate almeno due verifiche scritte e/o orali, nel trimestre, e tre nel pentamestre. Per le verifiche scritte, si potranno eventualmente anche utilizzare le piattaforme già provate lo scorso anno (moduli, zanichelli, socrative) o cartacee, attraverso la somministrazione di questionari a tipologia mista con domande sugli argomenti teorici spiegati ed esercizi.

Le verifiche orali saranno effettuate attraverso l'interrogazione.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di risposta/soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erranea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta/soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione/risposta di alcune/i domande/esercizi solo in parte corretta, presenza di errori di impostazione/calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione/risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di	Soluzione/risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva,

	effettuare collegamenti	qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del linguaggio specifico
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa, completa e sintetica delle risposte, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 26 ottobre 2022.
Giovanna Cosentino

Il docente

LS "EINSTEIN" – Milano

Classe IV G

a.s. 2022-2023

Docente: Sarah Giancola

Piano di lavoro annuale – italiano

Analisi della classe

La classe è composta da 21 studenti (10 femmine e 11 maschi).

La classe si presenta diversificata sia nei prerequisiti che nei risultati delle prime prove. Lo studio della storia della letteratura prosegue in maniera positiva, con buoni esiti; maggiori criticità si riscontrano nello scritto: in alcuni casi, permangono errori di sintassi ed ortografia, sui quali verranno attivate strategie di rinforzo e correzione; in particolare, verranno assegnati temi, domande aperte di letteratura e brevi esercizi di scrittura creativa. L'attenzione in classe è abbastanza costante e, anche se non sempre intervengono in maniera ordinata con domande di approfondimento o chiarimento degli argomenti trattati, gli alunni seguono, prendono appunti e partecipano alle lezioni. Purtroppo in alcuni momenti, la partecipazione risulta caotica, ma nel complesso il clima è sempre sereno. Va segnalato che l'orario settimanale, con quattro ore delle sette curricolari (italiano-latino) concentrate in due soli giorni (in un caso si tratta delle ultime due ore del sabato), rende talvolta faticoso lo svolgimento delle lezioni.

Tutte le attività proposte mirano ad affrontare le difficoltà, valorizzando sempre gli atteggiamenti positivi, per raggiungere gli obiettivi fissati qui di seguito.

Obiettivi formativi e didattici

Per gli obiettivi in generale, si fa riferimento a quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, nel Consiglio di Classe e nel Dipartimento di Lettere.

In particolare, saranno da perseguire i seguenti obiettivi disciplinari:

LINGUA

- a) Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato
- b) Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di parafrasi e sintesi di un testo d'autore
- c) Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- d) Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici
- e) Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, lessicale, sintattico e metrico-retorico

f) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti

LETTERATURA

- a) Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Rinascimento al Romanticismo
- b) Conoscere e distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati
- c) Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi
- d) Conoscere ed approfondire lo studio di alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati
- e) Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti
- f) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
- g) Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline
- h) Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca

Contenuti disciplinari

- 1) **Caratteri generali del '500.** Il contesto storico, la riforma protestante e la controriforma, la questione della lingua. Il Rinascimento ed il concetto di imitazione.
- 2) **Niccolò Machiavelli:** ripresa dei temi e dei contenuti della commedia "La mandragola", assegnata come lettura estiva.
- 3) **La nascita e l'evoluzione del poema epico-cavalleresco.** La poesia epica arcaica: i modelli (Iliade, Odissea, Eneide); la rinascita dell'*epos* in età romanza; La *Chanson de Roland*, la narrativa epico-cavalleresca in Italia dal '200 al primo '400; il poema cavalleresco in età umanistica; Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*
- 4) **Ludovico Ariosto:** vita ed opere. Le "Satire". L'*Orlando furioso*: struttura, temi e tecniche narrative, desunte dalla lettura e dall'analisi di un congruo numero di ottave.
- 5) **Torquato Tasso:** vita ed opere. Il poema eroico. *Gerusalemme liberata*: struttura, temi e tecniche narrative, desunte dalla lettura e dall'analisi di un congruo numero di ottave.
- 6) **Il teatro dalle origini al Seicento.** Il teatro classico: la tragedia e la commedia (questo modulo verrà approfondito in occasione del viaggio di istruzione a Siracusa, previsto per maggio 2023, durante il Festival del Teatro antico, cui la classe parteciperà come spettatrice della tragedia "Medea" di Euripide); il teatro rinascimentale e la commedia dell'arte.

7) **Il Seicento:** caratteri dell'epoca. La nascita del metodo scientifico; la rivoluzione copernicana; **Galileo Galilei** (vita e opere, il saggio scientifico, il nuovo linguaggio scientifico, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*).

8) **Il Settecento:** caratteri dell'epoca. Il movimento dei Lumi e l'assolutismo illuminato; la rivoluzione francese; Napoleone Bonaparte; lo spirito enciclopedico.

9) **Carlo Goldoni.** Vita e opere; la riforma goldoniana.

La locandiera, lettura integrale.

10) **Vittorio Alfieri.** Vita e opere; la riforma della tragedia; i temi delle tragedie alfieriane, i personaggi;

11) **Giuseppe Parini:** vita ed opere. "Il Giorno".

12) **Neoclassicismo e preromanticismo: Ugo Foscolo.** Vita ed opere; il tema delle illusioni nelle "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; l'esilio ed i sonetti. Il "Carme dei Sepolcri".

13) **Romanticismo e polemica classico-romantica.**

14) **Alessandro Manzoni:** vita ed opere. La conversione ed il tema della Provvidenza ne "I promessi sposi". Le tragedie storiche, con particolare attenzione all'*Adelchi*.

Dante Alighieri, Purgatorio: lettura, analisi, parafrasi e commento di almeno 10 canti.

Educazione civica:

- Percorso sui beni confiscati e la lotta alla criminalità organizzata.
- Educazione alla legalità: incontro con il Prefetto e progetto organizzato con l'Anm.
- Il processo e le punizioni: percorso che tiene conto della programmazione di italiano (Beccaria, Illuminismo) e latino (Cicerone e l'oratoria giudiziaria). Se possibile, verrà effettuato un compito di realtà, attraverso "l'istruzione" di un processo che vedrà come protagonisti gli studenti

Metodi

- Lezioni frontali e partecipate;
- Lettura ad alta voce;
- Discussione guidata su temi di letteratura e di attualità.

Mezzi e strumenti

- esercizi di analisi del testo d'autore, in prosa e versi;
- esercizi di scrittura, con particolare attenzione alle tipologie dell'esame di Stato;
- uso della LIM, sia per la storia della letteratura che per approfondire tematiche di attualità;

- esercizi di scrittura;
- letture di romanzi ed opere teatrali;
- uscite teatrali;
- lavori di gruppo;
- viaggio di istruzione a Siracusa.

Verifiche

In linea con quanto stabilito dal dipartimento di materia, le prove di verifica saranno almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Criteri valutativi

Per la valutazione si fa riferimento a quanto esposto nella programmazione del PIF e nelle indicazioni del dipartimento di materia di Lettere. In particolare:

- La valutazione delle prove scritte terrà conto dei seguenti elementi: aderenza alla tipologia proposta; conoscenza della disciplina e/o dell'argomento; competenze linguistico-espressive; abilità di analisi; abilità argomentative ed elaborative; abilità critiche (cfr. griglie di valutazione approvate e condivise con gli studenti).
- La valutazione delle prove orali terrà conto dei seguenti elementi: conoscenza dell'argomento, correttezza dell'esposizione, capacità di collegamenti ed approfondimenti, capacità di analisi testuale.

Nel processo di valutazione, si presterà attenzione al percorso in progresso fra situazione iniziale e finale, considerando:

- conseguimento degli obiettivi fissati;
- omogeneità e continuità dei risultati raggiunti dal singolo studente in rapporto alla classe.

Attività di sostegno e recupero

Verranno effettuate attività di recupero in itinere:

- Esercizi aggiuntivi mirati ed individualizzati, su singoli argomenti, in particolare sullo svolgimento dei temi scritti;
- interrogazioni e verifiche di recupero per gli insufficienti.

Milano, novembre 2023

Sarah Giancola

LS "EINSTEIN" – Milano

Classe IV G

a.s. 2022-2023

Docente: Sarah Giancola

Piano di lavoro annuale – latino

Analisi della classe

La classe è composta da 21 studenti (10 femmine e 11 maschi).

La classe si presenta diversificata sia nei prerequisiti che nei risultati delle prime prove. Lo studio della storia della letteratura prosegue in maniera positiva, con buoni esiti; maggiori criticità si riscontrano nella traduzione di testi di autore dal latino. A fronte di pochi risultati discreti ed in qualche caso più che buoni, ci sono diverse insufficienze, in molti casi gravi, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti morfologici e sintattici della lingua latina. Le insufficienze dipendono da gravi lacune pregresse non colmate. Le maggiori criticità riguardano quindi lo svolgimento delle prove scritte.

L'attenzione in classe è abbastanza costante e, anche se non sempre intervengono in maniera ordinata con domande di approfondimento o chiarimento degli argomenti trattati, gli alunni seguono, prendono appunti e partecipano alle lezioni. Purtroppo in alcuni momenti, la partecipazione risulta caotica, ma nel complesso il clima è sempre sereno. Va segnalato che l'orario settimanale, con quattro ore delle sette curricolari (italiano-latino) concentrate in due soli giorni (in un caso si tratta delle ultime due ore del sabato), rende talvolta faticoso lo svolgimento delle lezioni.

Tutte le attività proposte mirano ad affrontare le difficoltà, valorizzando sempre gli atteggiamenti positivi, per raggiungere gli obiettivi fissati qui di seguito.

Obiettivi formativi e didattici

Per gli obiettivi in generale, si fa riferimento a quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, nel Consiglio di Classe e nel Dipartimento di Lettere.

In particolare, saranno da perseguire i seguenti obiettivi disciplinari:

LINGUA

- a) Sintassi dei casi, della proposizione e del periodo
- b) Applicare le conoscenze acquisite alla corretta comprensione e traduzione in italiana di testi latini in prosa ed in versi
- c) Sviluppare attività di analisi e sintesi, attraverso la decodificazione di testi latini

LETTERATURA

- a) Conoscere gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina dall'età di Cesare a

tutta l'età augustea

- b) Conoscere caratteri e specificità della lingua e dei generi letterari
- c) Conoscere le figure e delle opere più rappresentative della letteratura latina anche attraverso la lettura integrale in lingua italiana di una o più opere dell'età cesariana ed augustea, la traduzione e l'analisi di un congruo numero di brani in prosa o testi poetici d'autore, la partecipazione a iniziative culturali, come conferenze o spettacoli teatrali, coerenti con il programma didattico svolto
- d) Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina
- e) Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- f) Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico- culturale
- g) Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione dei saperi disciplinari
- h) Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari

Contenuti disciplinari

LETTERATURA

- Panorama storico-letterario dall'età di Cesare a quella augustea: dalla crisi della Repubblica alla nascita del Principato.
- Marco Tullio Cicerone: vita e opere della figura politica e letteraria centrale dell'età cesariana.
- Caio Sallustio Crispo e la storiografia monografica.
- Introduzione generale all'età augustea: sviluppo di tutti i generi letterari; il "circolo" di Mecenate.
- Virgilio: vita e opere. L'*Eneide* ed il poema epico latino.
- Orazio: vita e opere; evoluzione del genere satirico.
- Ovidio: vita e opere; l'elegia latina.
- Livio e la storiografia annalistica.

AUTORI

- Sallustio: lettura, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di capitoli dal "De Catilinae coniuratione".

- **Cicerone:** lettura, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di passi dalle orazioni, dal “De oratore”, dal “De republica” e dalle opere filosofiche.
- **Virgilio:** lettura e analisi dei parallelismi tra la sua opera e la letteratura italiana. Lettura, analisi e commento di passi tratti dalle *Georgiche*; lettura approfondita di passi dell’*Eneide*.
- **Orazio:** lettura e analisi degli echi oraziani in Pascoli e dell’influenza del *carpe diem* oraziano sulla successiva storia della letteratura. Passi dalle *Satire* e dai *Carmina*.

Metodi

- Lezioni frontali e partecipate;
- esercizi di traduzione dal latino;
- lettura di brani di autore in traduzione italiana.

Mezzi e strumenti

- sistematica correzione e commento degli esercizi dati e delle verifiche svolte in classe, per scelte linguistiche consapevoli e per un adeguato approfondimento;
- esercitazioni di forme verbali, di lessico, di segmenti di programma, utilizzabili anche per la valutazione;
- esercitazioni guidate in classe, anche differenziate per livelli di difficoltà, individuali e/o a gruppi;
- lettura guidata di testi latini d’autore, in lingua originale ed in traduzione italiana;
- lettura guidata di testi di critica letteraria;
- viaggio di istruzione a Siracusa, in occasione del Festival del teatro antico.

Verifiche

In linea con quanto stabilito dal dipartimento di materia, le prove di verifica saranno almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre;

Criteri valutativi

Per la valutazione, si fa riferimento alla programmazione comune del consiglio di classe (PIF) e del dipartimento di materia di Lettere; nello specifico, per quanto riguarda latino:

- **Prove scritte:** per il livello di sufficienza si valuterà in relazione alla difficoltà della versione o della prova proposta; si terrà conto del grado di comprensione del significato del testo, della correttezza della forma italiana, del numero e della gravità degli errori (morfosintattici, morfologici, lessicali, ortografici), ai quali viene dato un valore numerico (per esempio, un errore morfosintattico grave vale ½ punto; un errore morfologico lieve vale ¼ punto; e così via). All’inizio dell’anno, l’insegnante comunica agli studenti i propri criteri di valutazione, dettando loro sul quaderno la

legenda dei simboli e del valore degli errori.

- **Prove orali:** si ottiene la sufficienza se lo studente dimostra di saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche basilari della lingua latina, sia su testi noti, sia su testi proposti a prima vista con guida dell'insegnante; particolare importanza viene data allo studio del lessico di base e dei paradigmi verbali. Per quanto riguarda la storia della letteratura e lo studio degli autori, la valutazione terrà conto di: capacità espositive; correttezza dei contenuti; capacità di sintesi ed analisi, rielaborazione critica, contestualizzazione e collegamenti.

Nel processo di valutazione, si presterà attenzione al percorso in progresso fra situazione iniziale e finale, considerando:

-conseguimento degli obiettivi fissati;

-omogeneità e continuità dei risultati raggiunti dal singolo studente in rapporto alla classe.

Attività di sostegno e recupero

Verranno effettuate attività di recupero in itinere:

- Esercizi aggiuntivi mirati ed individualizzati, su singoli argomenti;
- interrogazioni e verifiche di recupero per gli insufficienti.

Milano, novembre 2022

Sarah Giancola

Piano di lavoro Inglese

classe 4G - A.S. 2022-23

Prof. E. Tittarelli

OBIETTIVI

In linea con le indicazioni ministeriali, lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativa alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta i testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità,

cinema, musica, letteratura e arte; utilizza nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di

natura non linguistica, per esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

CONTENUTI LINGUISTICI

Preparazione all'esame FCE per il conseguimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

CONTENUTI CULTURALI

I *Current Affairs*, utili per immaginare sviluppi multidisciplinari, faranno riferimento a temi come:

- I Diritti Umani
- l'Ambiente
- lo sfruttamento delle terre e dei popoli
- il ruolo della donna nella società inglese e americana

Letteratura inglese e americana:

The Rise of the Novel, con i riferimenti storici, filosofici, economici e ambientali, è il tema principale per la classe quarta.

Di seguito le proposte per l'AS 2022-23, che potrebbero variare su proposta degli studenti

Scrittori e romanzi

D. Defoe: *Robinson Crusoe*
 J. Austen: *Sense and Sensibility*
 C. Dickens: *Oliver Twist*
 C. Bronte: *Jane Eyre*
 T. Hardy: *Tess*
 G. Orwell: *1984*

Educazione Civica:

Il tema per il corrente anno scolastico si basa sulla Dichiarazione Universale Diritti Umani, che tutelano la libertà e la dignità di tutti gli esseri umani.

Verranno analizzati i 30 articoli della Dichiarazione che permetteranno di individuare dove e perché essi vengono violati.

METODI

Il programma non sarà vincolato alla scansione cronologica, ma con l'approccio tematico si cercherà di stimolare collegamenti multidisciplinari, anche attraverso lavori di gruppo e presentazioni individuali.

MEZZI E STRUMENTI

Il laboratorio linguistico e nuovi monitor presenti in classe, consentiranno l'uso delle nuove tecnologie e l'accesso anche alla Rete.

Il libro di testo adottato:

Spiazzi-Tavelly-Layton: *Performer Heritage*.BLU editore Zanichelli

VERIFICHE

Sono previste due verifiche nel primo pentamestre e tre nel secondo quadrimestre, con eventualmente una verifica di recupero in caso di valutazione negativa. La decisione se effettuare prove scritte o orali sarà a discrezione dal docente, come deciso in dipartimento di materia.

Gli argomenti trattati durante le lezioni, sia di current affairs sia di letteratura, saranno oggetto delle verifiche orali. Verranno inoltre fatti test FCE..

CRITERI VALUTATIVI

VOTO	ORALI	SCRITTI
3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari

4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione	Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente. Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.

9-10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale
------	---	---

Milano, 23 Novembre 2022

Prof. Enrico Tittarelli

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 4 G– A. S. 2022-2023
PROF. ROBERTA BELLANI

OBIETTIVI COGNITIVI

La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.

Di conoscere le metodologie di allenamento.

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;

Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.

Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

Educazione Civica: educazione alla salute; stato di benessere fisico, psichico e sociale. Rischi della sedentarietà. Movimento come prevenzione. Ore 4.

OBIETTIVI FORMATIVI

Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;

Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;

Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;

Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.

Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

CONTENUTI

Resistenza generale e specifica; velocità; forza.

Metodi di allenamento, percorsi in circuito. forza arti inferiori e superiori, addominali.

Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, mobilità articolare attraverso esercizi in forma singola anche con l'ausilio di funicelle.

Badminton: nozioni base sui vari tipi di colpi, regole e gioco singolo.

Pallavolo: fondamentali a coppie, partite 4 contro 4.

Basket: per il distanziamento solo fondamentali individuali o a coppie.

Atletica: salto in lungo, getto del peso, velocità.

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, si darà priorità a progressioni di esercizi eseguiti sul posto, anche con l'uso di funicelle.

MEZZI E STRUMENTI

Il materiale utilizzato sarà quello messo a disposizione della scuola, implementato dall'insegnante con racchette da badminton.

VERIFICHE

Le verifiche saranno almeno due sia nel trimestre che nel pentamestre.

Saranno pratiche e interrogazioni brevi per gli esonerati..

CRITERI DI VALUTAZIONE

(Vedi griglia di valutazione)

Attraverso tali strumenti è possibile attuare una valutazione mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato via via appreso nel curriculum. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo e l'efficacia del processo didattico attuato.

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Impegno	Conoscenze ed abilità
10	ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione autocontrollo	Eccellente (sempre)	Approfondita disinvolta
9	distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante (quasi sempre)	Certa e sicura
8	buono	Disponibile	Attiva pertinente (spesso)	e Conoscenza applicazione	Costante (spesso)	Soddisfacente
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Attivo (sovente)	Globale
6	Sufficiente	Dipendente poco adattabile	Dispersiva settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Settoriale (talvolta)	Essenziale Parziale
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Non partecipa oppositiva passiva (quasi mai o mai)	Rifiuto insofferenza non applicazione	Assente (quasi mai /mai)	Non conosce

Milano, 20/11/2022

Il docente: **Roberta Bellani**

LICEO SCIENTIFICO “ A. EINSTEIN “

ANNO SCOLASTICO ' 22 / '23

MATERIA : RELIGIONE

DOCENTE : PAOLA TRIMBOLI

Programma della classe quarta

- LA BIBBIA COME DOCUMENTO FONDAMENTALE DELLA TRADIZIONE EBRAICO – CRISTIANA
- I SEGNI VISIBILI DELLA CHIESA : I SETTE SACRAMENTI RICONOSCIUTI DAL CATTOLICESIMO
- LA DOTTRINA DEL PURGATORIO E DELL'ALDILA'
- ALLE FRONTIERE TRA SCIENZA E FEDE: SCIENZA E FEDE, SORELLE O NEMICHE:QUANDO SCIENZA E FEDE SI ASCOLTANO
- LA QUESTIONE DEI MIRACOLI
- TRATTAZIONE DI ALCUNE TEMATICHE DI BIOETICA, TRA QUELLE PIU' NOTE, COME LA MANIPOLAZIONE GENETICA E LA CLONAZIONE