

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 5 SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.	Fabrizio Favale	Matematica e fisica
Prof.	Andrea Oldrini	Inglese
Prof.ssa	Di Filippo/ Alessandra Mancini	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Spampinato Daniela	Scienze motorie
Prof.ssa	M.Antonella Pelliccia	Italiano e latino
Prof.ssa	Laura Casaccia	Storia e filosofia
Prof.ssa	Paola Trimboli	IRC
Prof.ssa	Maria Marinozzi	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)		X	X	X	X	si	Si	Sì	Sì	NO	X
Livello di partenza (2)		A	A	A	A	A	QA	QA	QA	QA	A
Comportamento (2)		QA	QA	A	A	A	A	A	A		A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale		X	X	X	X	x	X	X	X	x	X
Lezione in laboratorio							X	X	X		
Lezione multimediale						x	X	X	X	x	
Lezione con esperti											
Metodo induttivo		X	X	X	X		X	X	X		
Lavoro di gruppo						x	X	X	X	x	X
Discussione guidata		X	X	X	X	x	X	X	X	x	
Simulazione		X	X				X	X			
Visione video		X				x	X	X	X	x	
Rappresentazioni teatrali		X									

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		X	X	X	X	x				x	
Interrogazione breve				X	X	x	X		X	x	X
Prova di laboratorio											
Prova pratica										x	X
Prova strutturata		X	X	X	X	x	X		X	x	
Questionario		X	X	X	X		X		X		
Relazione						x					
Esercizi							X		X	x	X
Composizione di varie tipologie		X				x				x	
Traduzione			X								
Valutazione quaderno							X		X		

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, introdotta con il D.M. n.35 del 22/06/20, si allega la tabella (tab.1) relativa alla suddivisione nel trimestre e nel pentamestre delle discipline che effettueranno gli interventi didattici. Per quanto concerne il programma delle singole discipline si rinvia alle Programmazioni Dipartimentali presentate ed approvate nel Collegio dei Docenti del 15/09/20.

tab.1

Disciplina	I trimestre: tematiche	Monte ore	II pentamestre: tematiche	Monte ore
Italiano			La Costituzione Italiana Le organizzazioni internazionali	5
Latino			Alterità etnica e conquista: lo straniero nell'antica Roma	5
Matematica	Come leggere le vicende economiche con modelli matematici			3
Fisica	Produzione energetica sostenibile			5
Storia			I fatti della Repubblica Italiana	4
Filosofia			Bioetica	3
Scienze naturali	Le bioplastiche	4		
Lingua e civiltà inglese			Sistema elettorale americano ed un case study	4
Disegno e storia dell'arte			La Costituzione Italiana: Art. 9 sulla tutela del patrimonio culturale e paesistico con nozioni di restauro.	
Scienze motorie	Storia e sport	4		
IRC	I principali modelli etici nel mondo contemporaneo	2		
Totale				

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare		X	X	X	X			X	X	x	X
Extracurricolare							X				

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno 21/10/2022 e 17/11/2022 sono state approvate, nei limiti previsti dal vigente Regolamento Uscite Didattiche di Istituto:

Teatro

Visita al Vittoriale a Gardone Riviera

Rappresentazione "Ahi serva Italia"

Cusmibio

Progetto AUSA

Visita all'Istituto di Fisica Nucleare di Legnago

Viaggio di Istruzione in Sicilia

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell’indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell’ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l’andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 28 novembre 2020

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(prof.ssa Laura Casaccia)

La Dirigente Scolastica
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO E LATINO
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. SSA ANTONELLA PELLICCIA

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Italiano:

1. Promozione dell'esperienza estetica, valorizzazione della cultura in un'ottica funzionale all'integrazione nella società contemporanea, stimolo alla ricerca nell'ambito della letteratura di valori utili alla propria formazione
2. Abitudine, attraverso lo studio degli autori, a valutare fatti e problemi del passato, confrontandoli con il mondo contemporaneo
3. Sviluppo delle capacità di confrontarsi con le problematiche espresse dai testi

Latino:

1. Sviluppo delle capacità di comprensione di una cultura, diversa dalla propria per contenuti e lingua, ma ad essa legata
2. Abitudine, attraverso lo studio degli autori, a valutare fatti e problematiche del passato, confrontandoli con il mondo contemporaneo

Obiettivi formativi

1. Formazione dell'identità personale e sociale dello studente e del cittadino
2. Acquisizione della capacità di operare scelte consapevoli e responsabili
3. Comprensione ed accettazione della diversità come rispetto delle altre culture e delle diverse modalità di approccio alla realtà
4. Educazione ai valori democratici e ai diritti umani

Obiettivi didattici

Italiano – triennio

Cognitivi:

1. Riconoscere il ruolo della cultura storico – letteraria nello sviluppo della civiltà
2. Riconoscere la funzione della letteratura in un preciso contesto storico
3. Riconoscere la necessità dello studio del testo come espressione di un contesto storico
4. Saper distinguere un approccio emotivo all'opera d'arte da uno razionale. In particolare, nella classe quinta: rendersi conto dell'iter che, a partire dalla valorizzazione prima del sentimento e poi della scienza nell'800, porta alla frammentazione dell'immagine dell'uomo nel 900.

Operativi:

1. Saper organizzare le competenze per una corretta metodica di lavoro ai fini di un'elaborazione critica dell'esperienza culturale
2. Saper riconoscere la tipologia testuale ed il linguaggio specifico
3. Sviluppare la capacità di produrre testi con padronanza degli strumenti espressivi

In particolare, nella classe quinta:

1. rielaborazione (in forma sia scritta sia orale) personale, corretta, documentata, organica, articolata ed efficace di un argomento letterario o, più ampiamente, culturale
2. capacità di analisi e di commento critico di un testo letterario, attraverso la decodificazione multipla (a livello contenutistico, lessicale, retorico, stilistico) tesa al riconoscimento dei suoi caratteri peculiari e della rete di significati ad esso sottesi
3. istituzione di relazioni, in prospettiva diacronica e sincronica, tra un fenomeno letterario ed altri fenomeni appartenenti alla cultura spirituale o materiale di una società.

Latino

Cognitivi:

1. Acquisire un'adeguata conoscenza della letteratura latina e dei testi più significativi
2. Riconoscere la funzione della letteratura in un preciso contesto storico
3. Riconoscere la necessità dello studio del testo come espressione di un contesto storico

In particolare, per la classe quinta: sviluppare la capacità di analisi di un testo all'interno del contesto in cui è stato prodotto.

Operativi:

1. Saper tradurre in modo adeguato i testi degli autori più significativi, con particolare riguardo alla decodificazione lessicale
2. Consolidare il possesso dello strumento linguistico per essere in grado di apprezzare i testi degli autori nella versione originale

Contenuti

Italiano

Lettura contestualizzata ed analisi critica di una selezione dei testi più significativi della letteratura italiana dell'800 da Leopardi e fino alla prima metà del 900.

Lettura ed analisi critica di un congruo numero di canti del Paradiso dantesco.

Latino

Lettura contestualizzata ed analisi di una selezione dei testi più significativi della letteratura latina del periodo dalla dinastia Giulio-Claudia fino all'epoca dei Severi. In particolare traduzione ed analisi di una scelta di passi dalle opere di Seneca, di Petronio e di Tacito e di una selezione di testi in poesia dell'età Giulio-Claudia.

Modalità di verifica

Le verifiche dell'acquisizione di competenze e capacità avverranno, per l'orale, attraverso l'interrogazione. Per lo scritto in lingua italiana saranno richieste elaborazioni di tipo argomentativo, analisi e commento di testi letterari, testi su argomenti letterari, storici o di attualità, secondo quanto attualmente stabilito per la prima prova dell'esame di Stato.

Per latino sarà richiesto un lavoro di traduzione in italiano, che potrà essere strutturato, accompagnato cioè da richieste di elaborazioni su particolari temi relativi al testo da tradurre.

Recupero e sostegno

Per entrambe le materie, l'azione di recupero e sostegno verrà svolta di norma in maniera curricolare, per tutti.

Valutazione

La valutazione del tema di italiano terrà conto dei seguenti elementi: correttezza formale, pertinenza, coerenza, coesione, ricchezza di informazione e di argomentazione.

La valutazione dell'elaborato di latino terrà conto dei seguenti elementi: comprensione del testo, riconoscimento delle strutture morfosintattiche, correttezza formale della traduzione in italiano.

Prove oggettive, test, questionari saranno valutati in base a criteri adatti a verificare il conseguimento degli obiettivi esplicitati agli studenti.

Le prove orali saranno valutate in base ai seguenti criteri: conoscenza dell'argomento, correttezza dell'esposizione, capacità di collegamenti ed approfondimenti.

La scala dei voti dall'1 al 10 sarà utilizzata per intero.

Comunicazioni scuola - famiglia

Il dialogo con gli studenti su problemi legati alla didattica, alla metodologia, alla valutazione e al rendimento dei singoli viene assicurato durante tutti i momenti della vita scolastica.

Le comunicazioni con le famiglie avverranno attraverso i colloqui con i genitori nelle ore di ricevimento.

Per quanto qui non specificato si faccia riferimento alla programmazione di Dipartimento di Lettere approvata dal Collegio Docenti e presente sul sito del liceo.

PIANO DI LAVORO DI INGLESE
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. ANDREA OLDRINI

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi della classe quinta sono soprattutto legati al raggiungimento di una autonomia di pensiero, allo sviluppo di una conoscenza multidisciplinare, e alla capacità di gestire in modo integrato ed autonomo una serie di spunti culturali e linguistici di vario tipo. L'autonomia di apprendimento in un ambiente favorevole diventa quindi centrale, così come la necessità da parte dello studente di un percorso individuale ad ampio raggio, che sappia mettere in correlazione spunti provenienti da varie discipline.

Da un punto di vista cognitivo, mi concentrerò sul continuo stimolo culturale che però verrà proposto non solo ed unicamente nella forma della letteratura ma nella forma del pensiero/tema che coinvolge inevitabilmente più discipline, con particolare attenzione alle difficoltà legate al percorso pregresso della classe.

CONTENUTI

MODULO UNO: "Are we actually free?"

Il filosofo americano Herbert Marcuse, nel suo saggio "One Dimensional Man" del 1967, definiva il sistema capitalistico e lo stile di vita consumistico come l'estrema forma di controllo da parte dei poteri forti, nonché la più pericolosa forma di degenerazione dell'idea di libertà. Attraverso l'esperienza della letteratura utopica e distopica affronteremo il tema della libertà e della privazione di essa attraverso le esperienze di diversi autori inglesi e americani.

Thomas More: "Utopia". La prima grande utopia della letteratura inglese.

William Morris: "News From Nowhere". L'ultima grande esperienza del socialismo utopico inglese, dopo il quale la tradizione utopica percorrerà vie diverse.

Herbert Marcuse: "One Dimensional Man", capitolo "The New Forms of Control". Il benessere materiale come forma di mantenimento dello status quo.

Aldous Huxley: "Brave New World": la più pericolosa forma di dittatura, è quella non fondata sulla privazione, ma sulla soddisfazione di bisogni creati dal sistema stesso.

George Orwell: "1984": il controllo della lingua è il controllo del pensiero, l'uso del

“Newspeak” come forma di controllo di massa.

William Golding: “The Lord of the Flies”. Il ritorno alla dimensione primitiva, lontano dalle sovrastrutture del mondo civilizzato.

MODULO DUE: “Crossing the Line”

L’idea del superamento del limen, la soglia, in un’ottica sia fisica che spirituale, sia psicologica che esperienziale. Uscire dalla dimensione del conosciuto, la zona di comfort, per entrare nella dimensione dell’ignoto. Ogni epoca ha posto i suoi limiti, e gli intellettuali del tempo hanno sentito forte l’esigenza di superare ciò che l’establishment considerava un limite invalicabile.

Samuel Taylor Coleridge: “The Rime of The Ancient Mariner”. Il romanticismo inglese pone la soglia tra il naturale ed il sovranaturale.

Joseph Conrad: “Heart of Darkness”. Tra conscio ed inconscio. Il viaggio esteriore come metafora di viaggio interiore.

James Joyce: “Eveline”. Il confine tra il conscio ed il subconscio.

John Steinbeck: “The Grapes of Wrath”. Il confine tra il nuovo mondo ed il vecchio mondo. Il viaggio alla ricerca della fortuna.

Ralph Ellison: “The Invisible Man”. Il confine tra il visibile e l'invisibile nella lotta per i diritti civili.

Ta-Neishi Coates: “Between the World and Me”. Il confine tra culture. Il corpo come limite nella ricerca di una identità.

MODULO TRE: “Loneliness devour me”

Il mondo contemporaneo ci impone una vita all’insegna del comunicare ma nella sua natura più intima ci costringe ad una solitudine profonda. Esperienze di autori e personaggi che vivono o hanno vissuto in questo paradosso.

Opere ancora da decidere:

Emily Dickinson

Charles Dickens

T.S. Eliot

Sherwood Anderson

Alice Munro

EDUCAZIONE CIVICA

Verrà presentato un percorso sul sistema elettorale americano e su un case study specifico. Il percorso verrà portato avanti dall’insegnante di Diritto.

METODI

Il programma verrà svolto stravolgendo la tradizionale scansione cronologica della storia della letteratura, e verrà proposto attraverso lo sviluppo dei tre percorsi appena descritti con la lettura di contributi di scrittori che appartengono alle tre fasi storiche del romanticismo, della Victorian age e dell'epoca moderna. In questo modo, l'intento è quello di sviluppare un approccio più chiaro e costruttivo, che possa aprire a sviluppi multidisciplinari e che sia più legato ad un percorso che a un mero sviluppo del programma. All'interno di questi tre percorsi verranno aperti progetti su tematiche e letterature contemporanee, con stimolo di sviluppo multidisciplinare, sempre però finalizzate ad un pensiero facilmente applicabile all'analisi della realtà.

MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati strumenti multimediali.

VERIFICHE

Le verifiche scritte saranno di tipo tradizionale, con domande aperte e breve trattazione, ma saranno anche lavori e progetti sviluppati autonomamente dagli studenti su stimoli proposti dalle lezioni. La scansione sarà mensile. Le verifiche orali saranno classiche interrogazioni di letteratura e andranno a testare anche la capacità di gestire in modo autonomo un percorso tematico lungo i secoli.

PIANO DI LAVORO DI STORIA CLASSE 5A – A. S. 2022-2023 PROF. SSA LAURA CASACCIA

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

1. Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
2. Capacità di evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
3. Sviluppo delle competenze idonee per calare ogni fenomeno culturale nell'adeguato contesto storico
4. Sviluppo delle competenze linguistiche adeguate per affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
5. Sviluppo delle competenze adeguate a costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto in un contesto operativamente concreto

CONTENUTI

L'INIZIO DEL XX SECOLO: POCHI ANNI IN ATTESA DI UN GRANDE DRAMMA

La società di massa

L'Italia tra la fine dell'ottocento e il primo quindicennio del '900

La crisi di fine secolo

L'età giolittiana

La conquista della Libia

La situazione europea

L'Europa dopo la crisi del sistema bismarkiano
L'alterazione dei rapporti internazionali
I motivi di contrasto nel panorama politico europeo
L'inesorabilità di una nuova guerra

La I Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa

Le cause
Il ruolo della Germania
La posizione italiana
La drammaticità della guerra

La fine della guerra
Le conseguenze

Cenni sulla Rivoluzione Russa: cause, sviluppo, conseguenze

DUE DECENNI DI PROBLEMI IRRISOLTI E DI SITUAZIONI DRAMMATICHE

L'eredità della Grande Guerra

I problemi sociali ed economici
La situazione in Germania: la Repubblica di Weimar
La crisi della Ruhr

L'Italia nel primo dopoguerra

La situazione economica
La situazione politica
La "Vittoria Mutilata"
I problemi sociali

Il Fascismo

Il fascismo agrario
L'agonia dello stato liberale
La marcia su Roma
Il delitto Matteotti
La dittatura
Il totalitarismo imperfetto
La crisi economica
Il colonialismo
Apogeo e declino del regime fascista

DUE DECENNI DI PROBLEMI IRRISOLTI E DI SITUAZIONI DRAMMATICHE

La grande crisi

Gli Stati Uniti d'America: l'euforia economica
Il crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
La crisi in Europa

UN UOMO A TAPPE FORZATE ALLA CONQUISTA DELL'EUROPA: IL MONDO CAMBIA ATTRAVERSO UNA NUOVA DRAMMATICA GUERRA

Il Nazismo

La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
Hitler al potere
Il Terzo Reich

La prima fase della II Guerra Mondiale

Le cause
Il Patto di Monaco, ovvero la "falsa pace"
L'attacco alla Polonia
L'attacco a Occidente e la caduta della Francia
L'evoluzione della posizione italiana

La II Guerra mondiale dal 1940 al 1943

La battaglia di Inghilterra
L'attacco all'Unione Sovietica
Pearl Harbour: gli Stati Uniti entrano in guerra
La svolta del 1943 e la fine della guerra
La campagna d'Italia e le sue conseguenze per la storia italiana
Lo sbarco in Normandia
Il crollo del Terzo Reich
La fine della guerra

L'ITALIA, L'EUROPA, IL MONDO ALLA RICERCA DI UNA NUOVA DIMENSIONE

Il mondo diviso in due blocchi

Le conseguenze della II Guerra Mondiale
La "Guerra Fredda"
Unione Sovietica e Stati Uniti d'America
L'Unione Sovietica e le Democrazie Popolari
Gli Stati Uniti e l'Europa Occidentale

L'Italia nel secondo dopoguerra

Le drammatiche conseguenze della guerra
La situazione politica
La nascita della Repubblica

TENSIONI E CAMBIAMENTI TRA LA FINE DELLA GUERRA E GLI ANNI SESSANTA

Il Medioriente e la nascita di Israele
Le guerre arabo-israeliane
Kennedy, Kruscev e la crisi dei missili
La guerra del Vietnam
L'Italia e il mondo negli anni sessanta e nei decenni seguenti

METODI

Lezione frontale
Lezione partecipata
Confronto docente/discenti

Test di comprensione e logica
Esercitazioni espositive
Eventuale visione e commento critico di film

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio,video, presentazioni ecc.)

VERIFICHE

La valutazione scaturirà dall'analisi di una serie di elementi quali Interrogazione lunga – Interrogazione breve - Partecipazione al lavoro didattico - Eventuali verifiche espositive - Prove scritte di varia tipologia atte a evidenziare non solo le conoscenze, competenze e capacità acquisite dallo studente, ma anche l'evoluzione del percorso compiuto. Lo svolgimento delle prove scritte sarà soprattutto finalizzato al conseguimento di capacità di analisi e di sintesi utili anche ad un adeguato svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato

CRITERI VALUTATIVI

I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella e servono come criterio di valutazione-guida sia per le verifiche orali che scritte, tenendo ovviamente conto della specificità delle diverse prove.

La valutazione finale scaturirà da almeno 2 prove orali e/o scritte nel primo trimestre e almeno 3 prove orali e/o scritte nel secondo pentamestr

Voto	
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. SSA LAURA CASACCIA

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- a. Conoscenza delle tematiche fondamentali della filosofia del 1800 e di alcune tematiche
- b. del 1900
- c. Conoscenza dell'ambiente storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia otto/novecentesca
 - d. Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale otto/novecentesco
 - e. Capacità di evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
 - f. Sviluppo delle competenze necessarie per elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
 - g. Sviluppo delle competenze necessarie ad elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
 - h. Sviluppo delle competenze linguistiche specifiche della disciplina
 - i. Sviluppo delle capacità di individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.

CONTENUTI

REVISIONE E APPROFONDIMENTO SULL'IDEALISMO TEDESCO

Revisione su Fichte

La scelta tra scienza e moralità, tra dogmatismo e idealismo
Il soggettivismo
Il processo di deduzione fichtiano

Revisione su Schelling

Una nuova visione del rapporto uomo/natura
Il Naturalismo

Hegel

Razionalità e logica alla base di ogni realtà
La dialettica
Il sistema hegeliano
La Filosofia dello Spirito

NUOVI VALORI PER UNA NUOVA SOCIETÀ

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach

L'umanismo
L'alienazione religiosa

Marx: una nuova filosofia per una nuova realtà sociale

La nuova concezione del lavoro e la nuova dimensione dell'uomo
Il Capitale: un'opera economica caposaldo della filosofia
La filosofia e la nascita di nuove classi e nuovi rapporti sociali
Positivismo e industrializzazione
Comte e il Positivismo Francese

L'uomo del XIX secolo alla ricerca di se stesso e di nuovi valori

Schopenhauer

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

Il ruolo della Volontà
La ricerca della Noluntas

Kierkegaard

Il tragico destino dell'uomo: la scelta
Vita estetica – Vita Etica – Vita Religiosa

L'uomo del XIX secolo alla ricerca di se stesso e di nuovi valori

Nietzsche: un nuovo uomo per una nuova visione del mondo

Spirito apollineo e spirito dionisiaco
La morale dei signori e la morale degli Schiavi
La morte di Dio
Il SuperUomo

IL NOVECENTO: UN UOMO NUOVO PER UN MONDO NUOVO

Freud: l'uomo scopre una nuova dimensione di se stesso

La Rivoluzione Psicoanalitica
La Psicoanalisi come nuovo modo di rapportarsi alla realtà e alla cultura
La sessualità infantile e le sue implicazioni

Bergson: il tempo tra scienza e vita

Il tempo della scienza e il tempo della vita
Lo slancio vitale

Il pensiero tra neopositivismo e falsificazionismo

Il circolo di Vienna e il neopositivismo
Popper e il falsificazionismo

L'esistenzialismo tra atmosfera e filosofia

Sartre

Esistenza e libertà
Dalla teoria dell'assurdo alla dottrina dell'impegno

LA FILOSOFIA OGGI IN UN MONDO CHE CAMBIA

L'Occidente dai totalitarismi alla globalizzazione
Norberto Bobbio: significato ed evoluzione dei diritti dell'uomo
Hannah Arendt: critica del totalitarismo e primato della "vita activa"
La bioetica e i problemi ad essa connessi

METODI

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
 Discussione critica docente/discenti
 Esercizi di comprensione e logica
 Esercitazioni espositive

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio,video, presentazioni ecc.)

VERIFICHE

La valutazione scaturirà dall'analisi di una serie di elementi quali Interrogazione lunga – Interrogazione breve - Partecipazione al lavoro didattico - Eventuali verifiche espositive - Prove scritte di varia tipologia atte a evidenziare non solo le conoscenze, competenze e capacità acquisite dallo studente, ma anche l'evoluzione del percorso compiuto. Lo svolgimento delle prove scritte sarà soprattutto finalizzato al conseguimento di capacità di analisi e di sintesi utili anche ad un adeguato svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato.

CRITERI VALUTATIVI

I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella e servono come criterio di valutazione-guida sia per le verifiche orali che scritte, tenendo ovviamente conto della specificità delle diverse prove.

La valutazione finale scaturirà da almeno 2 prove orali e/o scritte nel primo trimestre e almeno 3 prove orali e/o scritte nel secondo pentamestre

Voto	
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e

	completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

**PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. FABRIZIO FAVALE**

OBIETTIVI : *formativi*

1. riesaminare criticamente e sistemare logicamente quanto è stato e quanto viene via via appreso;
2. trattare trasversalmente i contenuti per evidenziarne le connessioni;
3. sviluppare capacità di rigore nel ragionamento astratto, di analisi e di sintesi;
4. saper distinguere in un discorso ciò che è concettualmente rilevante ed essenziale, da ciò che è accessorio;
5. saper riconoscere l'errore con onestà intellettuale e saperne cogliere il valore e l'ineluttabilità nel processo di costruzione del sapere.

cognitivi

1. conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare con correttezza e proprietà;
2. essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà;
3. saper condurre ragionamenti teorico-formali, utilizzando in modo corretto lo specifico linguaggio disciplinare;
4. sapere operare con il simbolismo matematico;
5. sapere applicare le tecniche di calcolo.

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni.

I limiti delle funzioni

Definizione di limite di una funzione nei vari casi (limite finito o infinito per x che tende ad un valore finito o infinito). Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e per difetto. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni con i limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La ricerca degli asintoti.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta, della una funzione inversa. Il differenziale di una funzione. Le applicazioni delle derivate. I teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e di De L'Hospital.

Massimi , minimi e flessi

Le definizioni di punto di massimo, minimo e flesso. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi e flessi e derivate successive. Problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni.

Lo studio di una funzione scaletta. Applicazioni.

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti . L'integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

L'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi. La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione. Gli integrali impropri. Applicazioni degli integrali in fisica.

Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari. Le equazioni differenziali del secondo ordine. Applicazioni alla fisica.

Le distribuzioni di probabilità

Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità. Le distribuzioni di probabilità di uso frequente: distribuzione binomiale e di Poisson. Le variabili casuali continue.

METODI : come descritto nella tabella generale del PIF

MEZZI E STRUMENTI: libro di testo, fotocopie per integrare alcuni argomenti. Ad ogni lezione sono assegnati dei compiti che saranno oggetto di discussione a riguardo della risoluzione.

VERIFICHE: come descritto nella tabella generale del PIF

CRITERI VALUTATIVI: si osserverà la capacità dello studente di: conoscere e applicare i contenuti acquisiti; rielaborare in modo autonomo i contenuti acquisiti; partecipare in modo critico e costruttivo alle lezioni; applicare in modo corretto e appropriato le varie tecniche di calcolo.

Per le *verifiche scritte* verrà assegnato un punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza risoluzione dei problemi e dei quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, articolazione della risposta). Il punteggio verrà poi espresso in un voto in decimi, in base ad una articolazione che pone la sufficienza in corrispondenza al raggiungimento degli obiettivi minimi. Le verifiche scritte potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali "compiti in classe",

in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna. Le prove scritte solitamente vertono sui nuclei concettuali della disciplina e vengono consegnate, previa valutazione del docente, dopo un tempo che non supera di norma i quindici giorni (come previsto dal Regolamento di Istituto).

Le *verifiche orali* hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti. Nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e di interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

PIANO DI LAVORO DI FISICA
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. FABRIZIO FAVALE

OBIETTIVI :

formativi

1. riesaminare criticamente e sistemare logicamente quanto è stato e quanto viene via via appreso;
2. trattare trasversalmente i contenuti per evidenziarne le connessioni;
3. sviluppare capacità di analisi e di sintesi;
4. saper distinguere in un discorso ciò che è concettualmente rilevante ed essenziale, da ciò che è accessorio;
5. saper riconoscere l'errore con onestà intellettuale e saperne cogliere il valore e l'ineluttabilità nel processo di costruzione del sapere.

cognitivi

1. conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare con correttezza e proprietà;
2. essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà;
3. saper condurre ragionamenti teorico-formali, utilizzando in modo corretto lo specifico linguaggio disciplinare;
4. sapere applicare le leggi fisiche, sapere associare alle grandezze le relative unità di misura;
5. sapere applicare gli strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

CONTENUTI :

Elettrostatica: Il Campo Elettrico, il Potenziale elettrico, linee e superfici equipotenziali, teorema di Gauss e flusso del Campo Elettrico, il condensatore e la capacità elettrica, circuiti di condensatori.

Correnti e circuiti: Corrente elettrica, differenza di potenziale elettrico, circuiti in serie e in parallelo, carica e scarica del condensatore con laboratorio, effetto Joule, potenza elettrica.

Il magnetismo

Il campo magnetico. La forza di Lorenz. Il moto di particelle cariche nel campo magnetico. Acceleratori di particelle. Selettori di velocità. Esperimento di Thomson con dimostrazione in laboratorio. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Dimostrazioni in laboratorio. Momento meccanico agente su spire percorse da corrente. Legge di Ampère. Leggi di Biot-Savart. Spire e solenoidi. Ferromagnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo. Ciclo di isteresi e applicazioni.

L' induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Generatori di tensione e motori. L'induttanza. Circuiti RL (cenni). L'energia immagazzinata da un campo magnetico. I trasformatori. Le correnti parassite (Eddy current). Il freno elettromagnetico. Dimostrazioni in laboratorio con l'uso dell'oscilloscopio: verifica della legge dei trasformatori

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. Circuito puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo. Circuiti RLC . La risonanza nei circuiti.

Le onde elettromagnetiche

La sintesi di Maxwell dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi. La legge di Faraday-Lenz.

La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La polarizzazione.

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La composizione relativistica delle velocità. La quantità di moto relativistica. L'energia relativistica.

La teoria atomica

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan. I raggi X. La scoperta del nucleo atomico.

La fisica quantistica:

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. Il modello di Bohr. Il dualismo onda particella e l'ipotesi di De Broglie. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

METODI : come descritto nella tabella generale del PIF

MEZZI E STRUMENTI: libro di testo, fotocopie per integrare alcuni argomenti. Presentazioni multimediali, video. Ad ogni lezione sono assegnati dei compiti che saranno oggetto di discussione a riguardo della risoluzione.

CRITERI VALUTATIVI: si osserverà la capacità dello studente di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti;
- rielaborare in modo autonomo i contenuti acquisiti;
- partecipare in modo critico e costruttivo alle lezioni;
- applicare in modo corretto e appropriato le leggi fisiche.
- Essere attento e sistematico nello sviluppo dei compiti assegnati

Per le *verifiche scritte* verrà assegnato un punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei problemi e dei quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, articolazione della risposta). Il punteggio verrà poi espresso in un voto in decimi, in base ad una articolazione che pone la sufficienza in corrispondenza al raggiungimento degli obiettivi minimi. Le verifiche scritte potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali "compiti in classe", in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna. Le prove scritte solitamente vertono sui nuclei concettuali della disciplina e vengono consegnate, previa valutazione del docente, dopo un tempo che non supera di norma i quindici giorni (come previsto dal Regolamento di Istituto).

Le *verifiche orali* hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti. Nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei "nuclei concettualmente fondanti" della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e di interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta applicazione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. SSA MARIA MARINOZZI

Obiettivi formativi:

- Usare correttamente i termini e le leggi specifiche della genetica
- Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra l'essere umano, gli organismi viventi e l'ambiente
- Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti nello sviluppo delle scienze sperimentali
- Consolidare le conoscenze sulla specie umana e l'acquisizione di un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- Fornire elementi di riflessione sui temi di bioetica concernenti l'ambito dell'uso delle cellule staminali
- Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti nello sviluppo della biologia molecolare
- Mostrare il rapporto esistente tra la matematica e le scienze sperimentali
- Mostrare come la scienza, nonostante il suo carattere di verità relativa, costituisca lo strumento fondamentale per la conoscenza del mondo naturale
- Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti da quelli dell'ambito specifico della materia
- Acquisire consapevolezza delle prospettive, finalità e applicazioni delle nuove tecnologie genetiche
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni esistenti tra la scienza, le applicazioni tecnologiche e la società

Contenuti

CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio e gli idrocarburi
- La chimica organica: l'atomo di carbonio e la sua ibridazione; isomeria
- La classificazione degli idrocarburi
- Gli idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani
- Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini
- Il benzene e gli idrocarburi aromatici
- Le principali reazioni degli idrocarburi
- I derivati funzionali degli idrocarburi
- I principali gruppi funzionali
- Alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi)
- Ammine
- Composti eterociclici
- I polimeri sintetici

BIOLOGIA

- Mendel e la genetica
- Identificazione del DNA come molecola ereditaria: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase
- Struttura del DNA
- Replicazione del DNA
- Studio della relazione tra geni e proteine
- Il dogma centrale della biologia molecolare e le caratteristiche dell'RNA
- La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione
- Le mutazioni

BIOTECNOLOGIE

- Gli sviluppi delle biotecnologie
- Biotecnologie tradizionali e innovative
- Le tecnologia del DNA ricombinante
- Clonaggio del DNA
- Reazione a catena della polimerasi
- Genoteche e identificazione dei geni di interesse
- Sequenziamento del DNA
- Applicazioni della biotecnologie

BIOCHIMICA

- Il metabolismo
- Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo
- La cellula e l'energia: reazioni di ossidoriduzione, ATP
- Gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici

METODI

Lezione frontale: all'inizio di ogni lezione uno o due studenti, guidati dall'insegnante, riassumono i principali argomenti trattati nella lezione precedente in modo da comprendere quanto realmente è stato compreso dalla classe, e si dà spazio per formulare eventuali domande di chiarimento. Per affrontare le nuove tematiche si fa ricorso a schemi, esempi concreti per collegare lo studio della scienza al quotidiano. Si può far ricorso alla LIM per l'impiego di materiale multimediale utile ad un miglior apprendimento. Viene favorito un clima di dialogo e confronto in modo che la classe sia partecipe e coinvolta attivamente.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, appunti ed eventuali schede o slide.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione vengono effettuate verifiche sia orali che scritte in modo da valutare al meglio le conoscenze e competenze degli studenti. Le verifiche scritte saranno effettuate attraverso la somministrazione di questionari in modalità mista : domande chiuse (vero/ falso o a scelta multipla) e domande aperte per la verifica della teoria ed esercizi. le verifiche orali sono svolte mediante le interrogazioni.

Voto	Orale	scritto
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo

Voto	Orale	scritto
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

**PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. SSA ALESSANDRA MANCINI**

Testo in adozione **G. Cricco F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, ed. Zanichelli**

Obiettivi Formativi e Cognitivi (da Dipartimento):

Nel quinto anno la storia dell'arte avrà una parte predominante, il disegno potrà essere strumento finalizzato all'analisi e allo studio della storia dell'arte e dell'architettura (per esempio attraverso schizzi dal vero o rilievi grafico-fotografici) o essere strumento per eventuali elaborazioni progettuali previste dalla riforma del liceo scientifico. In generale si prediligerà la trattazione delle correnti artistiche e architettoniche dalla metà dell'800 alle principali tendenze del XX secolo, a partire dalle Avanguardie del '900, includendo, per quanto il tempo a disposizione lo renda possibile, alcune figure significative del secondo dopoguerra, con un'attenzione particolare verso gli autori che hanno lavorato a Milano e che hanno segnato il corso della storia dell'arte successiva e/o verso gli autori principali della scena internazionale contemporanea con una particolare cura alla trattazione delle tendenze architettoniche contemporanee. L'obiettivo sarà quello di predisporre a una maggiore complessità di lettura dell'esperienza artistica, di rendere gli studenti consapevoli e in grado di esporre la storia del linguaggio che le opere d'arte esprimono e la portata delle innovazioni che esse producono in tale storia, informare e rendere partecipe lo studente di ciò che ha costituito una radicale trasformazione dell'immagine stessa dell'arte nel corso del '900 aprendo le porte alla contemporaneità. In questo percorso gli studenti verranno sollecitati a individuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Storia dell'arte:

OBIETTIVI Formativi e Cognitivi

Nello studio della Storia dell'Arte, si vuole fornire un panorama generale che, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale. La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte architettonica, pittorica, scultorea, nel contesto storico-culturale, di

riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione. Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

CONTENUTI PRIMO PERIODO (trimestre)

NUCLEI FONDAMENTALI: l'arte dal '700 dell'ottocento all'arte contemporane..

Conoscenze/Contenuti disciplinari: Lo studio della storia dell'arte prenderà l'avvio dal settecento, passando per la complessità dell'ottocento che apre gli sviluppi della creazione del linguaggio artistico contemporaneo con particolare attenzione al contesto storico culturale nell'ottica di una lettura multidisciplinare.

- Il Neoclassicismo: le teorie di Winkelmann e J.L. David
- Il Romanticismo: Il pittoresco e il sublime in relazione al rapporto con la natura; Fussli, Goya, Constable, Turner, Delacroix, Gericault, Hayez.
- La scuola di Barbizon: Corot
- Il Realismo: Millet, Courbet
- I Macchiaioli: G. Fattori, Signorini, Lega
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Lautrec, Morisot
- Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin e van Gogh

CONTENUTI SECONDO PERIODO (pentamestre)

NUCLEI FONDAMENTALI: dalle avanguardie storiche alle post avanguardie, la nascita del linguaggio moderno dalla crisi delle certezze alla contemporaneità.

Architettura e arti minori:

- L'Architettura degli Ingegneri: caratteri generali, Paxton, Mengoni, Eiffel
- Il problema del restauro: la posizione di Viollet le Duc e Ruskin
- Ruskin e W. Morris: il movimento "Arts and Crafts"
- L'Art Nouveau: architettura e arti minori, il Liberty in Italia e nel resto d'Europa.
- La secessione viennese: obiettivi generali. Il Palazzo della Secessione di Olbrich e Klimt
- L'architettura razionalista: A. Loos, il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, l'esperienza di Terragni in Italia
- L'architettura organica: F.L. Wright

Pittura e scultura:

- Simbolismo e Divisionismo
- L'Espressionismo: I Fauves e Die Brucke, Matisse, Munch
- Medardo Rosso
- Cubismo caratteri generali: Picasso, Braque

- Futurismo caratteri generali: Boccioni, Balla, Marinetti
- Astrattismo caratteri generali: Kandinsky, Mondrian, Malevic
- Dadaismo caratteri generali: Marcel Duchamp
- Metafisica caratteri generali: Giorgio de Chirico
- Surrealismo caratteri generali: Dalì, Breton, Ernst, Magritte –
- Lucio Fontana e Jackson Pollock (posizioni a confronto). –
- Ricerche nell'ambito delle tendenze nell'architettura dal secondo Dopoguerra alla Contemporaneità.

EDUCAZIONE CIVICA

Nuclei tematici fondamentali: Tutela del patrimonio artistico e culturale. Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Art. 9 della Costituzione. Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale. Definizioni e concetti nel Codice dei beni culturali e del paesaggio: tutela, conservazione e valorizzazione con le principali posizioni teoriche sul restauro conservativo.

ATTIVITA' METODOLOGICA

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe e al livello di attenzione, i tempi di lavoro verranno strutturati in base alle varie proposte didattiche e al ritmo degli alunni.

- Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e materiale integrativo al libro di testo
- LECTIO MAGISTRALIS in video lezioni
- Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.

VERIFICHE

- Interrogazioni orali e/o domande scritte (predisposti con prove strutturate)
- Domande dal posto estemporanee

Si prevedono 2 verifiche per il primo periodo con possibilità di eventuali recuperi e tre verifiche per il secondo periodo.

CRITERI VALUTATIVI

Nelle prove di Storia dell'Arte, verrà valutata la conoscenza dei linguaggi espressivi, la capacità di analisi e di contestualizzazione dell'opera e/o dell'artista, la capacità di illustrare i concetti essenziali con un linguaggio corretto e appropriato, la capacità di fare confronti tra opere e concetti, la capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari; conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte e saperli esporre negli aspetti fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina .

Voto	Storia dell'Arte
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema
	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni

7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.

**PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. SSA DANIELA SPAMPINATO**

OBIETTIVI

FORMATIVI :

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI :

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
-

CONTENUTI

Nel primo quadrimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, giochi a distanza). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test di Cooper, corsa dei 60 metri, getto del peso e fondamentali di squadra di una attività sportiva.

Nel secondo quadrimestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta, sulla danza e sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali. Le valutazioni saranno minimo due. In entrambi i quadrimestri, sarà svolto un programma teorico in vista dell'Esame di Stato quale :

- 1) Alimentazione
- 2) Disturbi alimentari
- 3) Sistema muscolare

- 4) Apparato circolatorio e cuore
- 5) Doping
- 6) Primo soccorso: nozioni base
- 7) Atletica leggera: corsa veloce, corsa di resistenza, staffetta 4x100, salto in lungo e getto del peso.
- 8) Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- 9) Basket: fondamentali individuali
- 10) Ed Civica: Storia e Sport; Olimpiadi dal '36 ai giorni nostri

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico. La teoria sarà svolta a gruppi prendendo in considerazione gli argomenti da trattare. Anche in un'eventuale DAD seguirò gli stessi metodi.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare : tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale ; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti. Le verifiche teoriche con test immediati a crocette e verifiche orali anche in remoto.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO	CONOSCENZE ED ABILITA'
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazione	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
9	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CLASSE 5A – A. S. 2022-2023 PROF. SSA PAOLA TRIMBOLI

Le domande di senso che da sempre interrogano l'Uomo come la vita, la sofferenza, la malattia e la morte, analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell'ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale.

- Tante religioni un solo mondo: il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell'Uomo
- Concetti chiave per l'analisi del pluralismo e le sue interpretazioni nella società contemporanea:
cittadinanza/uguaglianza, comunità, diritti sacri, identità/diversità, laicità, minoranze religiose, religione civile.
- Il ruolo della Chiesa di fronte ai Totalitarismi, attraverso la visione del film del 1983 "Nero e scarlatto", tratto dal racconto "The scarlet pimpernel", ambientato nella Roma degli anni Quaranta durante l'occupazione nazista.
- Visione e successiva analisi di filmati utili all'approfondimento delle suddette tematiche