

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 5 - SEZ. C

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		
Prof.ssa	Antonella Campaner	Matematica e fisica
Prof.	Andrea Oldrini	Inglese
Prof.	Mattea Sciscio	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Ester Canistro	Scienze motorie
Prof.ssa	Carmela Ornella Galizia	Italiano e latino
Prof.	Vincenzo Del Ninno	Storia e filosofia
Prof.ssa	Paola Trimboli	IRC
Prof.ssa	Silvia Camagni	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO
Livello di partenza (2)	A	A	A	A	NA	A	QA	QA	QA	QA	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	QA	QA	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio								X	X		
Lezione multimediale	X			X	X	X	X	X	X		
Lezione con esperti								X	X		
Metodo induttivo			X								
Lavoro di gruppo	X									X	X
Discussione guidata	X	X		X	X		X	X	X	X	
Simulazione											
Visione video		X				X			X	X	X
Rappresentazioni teatrali		X									

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova di laboratorio									X		
Prova pratica										X	X
Prova strutturata			X	X	X	X	X	X	X	X	
Questionario		X	X	X	X				X		
Relazione	X	X									
Esercizi							X	X	X		
Composizione di varie tipologie		X		X	X				X		
Traduzione			X								
Valutazione quaderno											

EDUCAZIONE CIVICA

Modalità	Primo trimestre	Secondo pentamestre	N. ore
Matematica e fisica	campi e.m.: usi e rischi (valutazione) (Se le ore di lezione non sono interessate da altre attività di Ed. Civ.)	indagini statistiche e loro letture (Se le ore di lezione non sono interessate da altre attività di Ed. Civ.)	5
Inglese		Il sistema elettorale americano ed un case study (valutazione)	4
Disegno e storia dell'arte		Il patrimonio artistico durante i conflitti	4
Scienze motorie		Storia e sport, primo soccorso	4

Italiano e latino		Giustizia, colpa, reato attraverso percorsi narrativi e teatrali	5
Storia e filosofia	L'ordinamento politico istituzionale della Repubblica italiana (valutazione)	-	7
IRC		I principali modelli etici del mondo contemporaneo	2
Scienze		- possibile utilizzo di cellule staminali in terapia di alcune patologie umane e connessi problemi di bioetica - le possibili fonti energetiche alternative agli idrocarburi fossili (valutazione)	3

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare							X				

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno 21 ottobre 2022 sono state approvate, nei limiti previsti dal vigente Regolamento Uscite Didattiche di Istituto:

Per italiano:

Spettacolo *Serva Italia* di C. Mega a gennaio (2 ore curricolari); rappresentazioni teatrali in orario extracurricolare.

Per italiano/educazione civica: visita e dibattito presso Carcere di Opera, a novembre, nel pomeriggio.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell’indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell’ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l’andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, novembre 2022

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(prof. Vincenzo Del Ninno)

La Dirigente Scolastica
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C – A. S. 2022/2023

PROF. MATTEA SCISCIO

OBIETTIVI

STORIA DELL'ARTE

- *Acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze*
- *Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.*
- *Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.*

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale artico (Il naufragio della Speranza).
- John Constable: La cattedrale di Salisbury.
- William Turner: Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa
- Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.

REALISMO

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:

- Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),
- La Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali dell'impressionismo
- Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.

- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

DIVISIONISMO ITALIANO:

- Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (In risaia), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

- I presupposti: William Morris.
- Art Nouveau in Europa: Visctor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi)
- Antoni Gaudí (La Sagrada, ParcoGuell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Adolf Loos (casa Scheu).
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

I FAUVES

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- Kirckner
- Il gruppo Die Bruche: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.
- Egon Schiele: Abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

CUBISMO

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.
- Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

FUTURISMO

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

- Max Ernst: Il vestito della sposa.

- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

DER BLAUE REITER

- Vassily Kandinsky: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI e VII, Alcunicerchi, Blu cielo.

METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti.

METODI

STORIA DELL'ARTE

- Lezione frontale e interattiva.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento (Classroom)
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Confronti per individuare analogie e differenze.
- Terminologia specifica essenziale.
- Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

MEZZI E STRUMENTI

STORIA DELL'ARTE

- Libro di testo di storia dell'arte
- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su classroom e analizzato insieme durante la lezione.
- Uso della lavagna tradizionale e/o della LIM
- Proiezione di immagini

VERIFICHE

STORIA DELL'ARTE

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)

Due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche orali nel pentamestre.

· CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Rifiuto di rispondere	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza

		grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare . Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione complete e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.

Milano, 27/11/2022

Il docente

Mattea Sciscio

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA
CLASSE 5C – A.S. 2022-23
Prof. Vincenzo Del Ninno

OBIETTIVI

OBIETTIVI FORMATIVI:

Si veda la programmazione del consiglio di classe.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX secolo e di alcune tematiche del XX
- Conoscenza dell'ambiente storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia otto/novecentesca
- Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale otto/novecentesco
- Capacità di evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie per elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie ad elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
- Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
- Sviluppo delle capacità di individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.

CONTENUTI

L'idealismo di Hegel

La sinistra hegeliana e il marxismo

La risposta irrazionalista alla filosofia hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche

La filosofia nel Novecento: Weber, Freud, La scuola di Francoforte, Heidegger

METODI

Sono previste nel corso dell'anno lezioni frontali con l'ausilio di strumenti multimediali e lezioni partecipate con discussione in classe.

Le ore di storia e filosofia si alterneranno seguendo cicli di durata mensile durante i quali il programma verrà affrontato secondo moduli didattici.

MEZZI E STRUMENTI

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia

Materiali messi a disposizione dal docente.

VERIFICHE

Sono previste verifiche scritte con domande aperte, interrogazioni orali e brevi domande nel corso delle lezioni.

Nel corso del trimestre verranno assegnati un minimo di 2 valutazioni, nel corso del pentamestre un minimo di 3 valutazioni.

La valutazione finale terrà conto delle abilità conseguite dallo studente, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e della serietà dimostrati nel raggiungimento degli obiettivi.

L'attività di recupero sarà curricolare.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali,

	esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9 10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 2 novembre 2022

Il docente
Vincenzo Del Ninno

PIANO DI LAVORO DI FISICA
CLASSE 5C – A. S. 2022-2023
Prof.ssa Antonella Campaner

OBIETTIVI

L'insegnamento della fisica fornisce un efficace mezzo per conoscere ed interpretare alcuni ambiti della realtà, attraverso un metodo di lavoro peculiare.

La conoscenza del metodo sperimentale, con il suo valore ed i suoi limiti, la rilettura dei fenomeni con la necessità di modellizzazioni via via più sofisticate, alcuni spunti di riflessione sulla genesi storica delle teorie fisiche, costituiranno l'impianto del lavoro.

Obiettivi formativi

- Consolidare la capacità di osservazione critica del dato reale o della situazione problematica in esame.
- Consolidare la capacità di schematizzare/modellizzare/contestualizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.
- Consolidare una sensibilità di controllo dei risultati ottenuti.
- Evidenziare come le modellizzazioni teoriche e i risultati di laboratorio siano aspetti complementari e inscindibili

Obiettivi cognitivi

- Conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole.
- Utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare.
- Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

CONTENUTI

Campo magnetico. Forza magnetica

Introduzione ai fenomeni magnetici ed esperimento di Oersted.

Esempi di campi magnetici: descrizione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot e Savart; descrizione del campo magnetico generato da una spira circolare, da un solenoide, da un ago magnetico. Applicazioni.

Azione di un campo magnetico su una carica in moto: forza di Lorentz e traiettoria di una carica in moto in un campo magnetico. Azione di un campo magnetico su un tratto di filo rettilineo percorso da corrente; interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente: definizione di ampere. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e su un ago magnetico. Ciclotroni e sincrotroni (cenni)

Proprietà del campo magnetico: teorema di Gauss e teorema di Ampere.

Induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione e. m. e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Autoinduzione.

Energia del campo elettromagnetico.

Alternatore e cenno ai circuiti in corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche e spettro.

Elementi di crisi della fisica classica e introduzione alla fisica quantistica

I quanti di energia: effetto fotoelettrico, effetto Compton

Modelli atomici: da Thomson a Bohr

Dualismo onda-corpuscolo: ipotesi di de Broglie, principio di indeterminazione di Heisenberg, principio di complementarità.

Relatività ristretta

Il problema dell'esistenza di un sistema di riferimento assoluto. Ipotesi di Einstein e critica ai concetti di tempo e spazio. Trasformazioni di Lorentz e applicazioni.

METODI

Innanzitutto il mese di settembre è stato utilizzato per ripassare e concludere le parti essenziali di elettrostatica anche attraverso la correzione commentata dei compiti assegnati per le vacanze.

Come lo scorso anno, visto il percorso della classe, il lavoro avrà l'attenzione di ritornare su questioni basilari laddove se ne ravvisasse ancora la necessità e si articolerà soprattutto attorno ad argomenti portanti.

Si privilegia una didattica il più possibile “dialogata” in cui viene sollecitato l’apprendimento critico dei contenuti anche attraverso lo svolgimento di esercizi e problemi.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, eventuale materiale fornito dall’insegnante, eventuali software, laboratorio (se possibile).

VERIFICHE (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra “scritti” ed orali”, introducendo il “voto unico” anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell’apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie è di due per il trimestre e tre per il pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare,	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

	capacità di sintesi	
--	---------------------	--

Milano, 18 ottobre 2022

Il docente

PIANO DI LAVORO DI INGLESE
CLASSE 5A – A. S. 2022-2023
PROF. OLDRINI ANDREA

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi della classe quinta sono soprattutto legati al raggiungimento di una autonomia di pensiero, allo sviluppo di una conoscenza multidisciplinare, e alla capacità di gestire in modo integrato ed autonomo una serie di spunti culturali e linguistici di vario tipo. L'autonomia di apprendimento in un ambiente favorevole diventa quindi centrale, così come la necessità da parte dello studente di un percorso individuale ad ampio raggio, che sappia mettere in correlazione spunti provenienti da varie discipline.

Da un punto di vista cognitivo, mi concentrerò sul continuo stimolo culturale che però verrà proposto non solo ed unicamente nella forma della letteratura ma nella forma del pensiero/tema che coinvolge inevitabilmente più discipline, con particolare attenzione alle difficoltà legate al percorso pregresso della classe.

CONTENUTI

MODULO UNO: "Are we actually free?"

Il filosofo americano Herbert Marcuse, nel suo saggio "One Dimensional Man" del 1967, definiva il sistema capitalistico e lo stile di vita consumistico come l'estrema forma di controllo da parte dei poteri forti, nonché la più pericolosa forma di degenerazione dell'idea di libertà. Attraverso l'esperienza della letteratura utopica e distopica affronteremo il tema della libertà e della privazione di essa attraverso le esperienze di diversi autori inglesi e americani.

Thomas More: "Utopia". La prima grande utopia della letteratura inglese.

William Morris: "News From Nowhere". L'ultima grande esperienza del socialismo utopico inglese, dopo il quale la tradizione utopica percorrerà vie diverse.

Herbert Marcuse: "One Dimensional Man", capitolo "The New Forms of Control". Il benessere materiale come forma di mantenimento dello status quo.

Aldous Huxley: "Brave New World": la più pericolosa forma di dittatura, è quella non fondata sulla privazione, ma sulla soddisfazione di bisogni creati dal sistema stesso.

George Orwell: "1984": il controllo della lingua è il controllo del pensiero, l'uso del "Newspeak" come forma di controllo di massa.

William Golding: "The Lord of the Flies". Il ritorno alla dimensione primitiva, lontano dalle sovrastrutture del mondo civilizzato.

MODULO DUE: "Crossing the Line"

L'idea del superamento del limen, la soglia, in un'ottica sia fisica che spirituale, sia psicologica che esperienziale. Uscire dalla dimensione del conosciuto, la zona di comfort, per entrare nella dimensione dell'ignoto. Ogni epoca ha posto i suoi limiti, e gli intellettuali del tempo hanno sentito forte l'esigenza di superare ciò che l'establishment considerava un limite invalicabile.

Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of The Ancient Mariner". Il romanticismo inglese pone la soglia tra il naturale ed il sovrannaturale.

Joseph Conrad: "Heart of Darkness". Tra conscio ed inconscio. Il viaggio esteriore come metafora di viaggio interiore.

James Joyce: "Eveline". Il confine tra il conscio ed il subconscio.

John Steinbeck: "The Grapes of Wrath". Il confine tra il nuovo mondo ed il vecchio mondo. Il viaggio alla ricerca della fortuna.

Ralph Ellison: "The Invisible Man". Il confine tra il visibile e l'invisibile nella lotta per i diritti civili.

Ta-Neishi Coates: "Between the World and Me". Il confine tra culture. Il corpo come limite nella ricerca di una identità.

MODULO TRE: "Loneliness devour me"

Il mondo contemporaneo ci impone una vita all'insegna del comunicare ma nella sua natura più intima ci costringe ad una solitudine profonda. Esperienze di autori e personaggi che vivono o hanno vissuto in questo paradosso.

Opere ancora da decidere:

Emily Dickinson

Charles Dickens

T.S. Eliot

Sherwood Anderson

Alice Munro

EDUCAZIONE CIVICA

Verrà presentato un percorso sul sistema elettorale americano e su un case study specifico. Il percorso verrà portato avanti dall'insegnante di Diritto.

METODI

Il programma verrà svolto stravolgendo la tradizionale scansione cronologica della storia della letteratura, e verrà proposto attraverso lo sviluppo dei tre percorsi appena descritti con la lettura di contributi di scrittori che appartengono alle tre fasi storiche del romanticismo, della Victorian age e dell'epoca moderna. In questo modo, l'intento è quello di sviluppare un approccio più chiaro e costruttivo, che possa aprire a sviluppi multidisciplinari e che sia più legato ad un percorso che a un mero sviluppo del programma. All'interno di questi tre percorsi verranno aperti progetti su tematiche e letterature contemporanee, con stimolo di sviluppo multidisciplinare, sempre però finalizzate ad un pensiero facilmente applicabile all'analisi della realtà.

MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati strumenti multimediali.

VERIFICHE

Le verifiche scritte saranno di tipo tradizionale, con domande aperte e breve trattazione, ma saranno anche lavori e progetti sviluppati autonomamente dagli studenti su stimoli proposti dalle lezioni. La scansione sarà mensile. Le verifiche orali saranno classiche interrogazioni di letteratura e andranno a testare anche la capacità di gestire in modo autonomo un percorso tematico lungo i secoli.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"
MILANO**

PIANO di LAVORO A.S. 2022/23

ITALIANO Classe 5C

Programmazione didattica ed educativa

1. Obiettivi

A) LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali (testo argomentativo letterario, comprensione, analisi e commento di un testo; analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - Conoscere i tratti linguistici peculiari di varie tipologie testuali; - Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore; - Conoscere le principali fasi dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo anche nelle sue caratteristiche sociolinguistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e consolidare ulteriormente le conoscenze e le competenze linguistiche; - Affinare le competenze di produzione e comprensione di testi di diversa tipologia; - Sviluppare e consolidare il possesso dei lessici disciplinari; - Riconoscere le principali caratteristiche sociolinguistiche della lingua italiana e le fasi della sua evoluzione nel tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; - Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica; - Saper affrontare testi anche complessi presenti in situazioni di studio o di lavoro. - Maturare una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana nelle sue componenti sociolinguistiche, dialettali nel quadro complessivo dell'Italia odierna.

B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento (Leopardi e Manzoni) al secondo dopoguerra; - Commedia dantesca: <i>Paradiso</i> (struttura e temi della cantica; selezione di canti); - Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dal primo Ottocento al secondo dopoguerra; - Saper cogliere il valore artistico della <i>Commedia</i> dantesca e il suo significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana; - Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti - Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; - Acquisire un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare

<p>congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale;</p> <p>- Conoscere alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati.</p>	<p>letterario italiano e internazionale dal primo Ottocento al secondo dopoguerra;</p> <p>- Saper riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;</p> <p>- Approfondire lo studio di autori e/o opere e/o tematiche e/o generi letterari attraverso la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica.</p>	<p>esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;</p> <p>- Comprendere il valore della letteratura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</p>
--	---	--

<p>2. Nuclei tematici</p>
<p>A. Letteratura</p>
<p>Il Romanticismo: la polemica classici-romantici; i testi programmatici. Romanticismo europeo ed italiano.</p> <p>A. MANZONI: poetica; testi scelti (ripresa); la “novità” dei <i>Promessi Sposi</i>.</p> <p>G. LEOPARDI: poetica; testi scelti.</p>
<p>Poetiche tardo-romantiche: la Scapigliatura; testi.</p>
<p>Poetiche del Naturalismo e del Verismo; caratteri.</p> <p>G. VERGA: testi; le tecniche narrative; il “vero”. Testi critici.</p> <p>Collegamenti con il Naturalismo francese.</p>
<p>Poetiche del Decadentismo/Simbolismo; caratteri; estetismo e tipologia dell’eroe decadente.</p> <p>G. PASCOLI: testi; i simboli pascoliani; il linguaggio.</p> <p>G. D’ANNUNZIO: testi; l’incarnazione del mito decadente.</p> <p>C. BAUDELAIRE: la poesia “pura”; testi.</p> <p>Estetismo in Europa.</p>
<p>Narrativa: sviluppi e crisi del realismo. Identikit del romanzo novecentesco.</p> <p>I. SVEVO: testi; <i>La coscienza di Zeno</i>; novità delle tecniche narrative.</p> <p>L. PIRANDELLO: il relativismo; il contrasto vita/forma; l’umorismo; testi narrativi e teatrali.</p> <p>Testi critici.</p>
<p>Poetiche delle avanguardie storiche; il concetto di “sperimentalismo”.</p> <p>Il futurismo: caratteri e diffusione; testi.</p> <p>Il simbolismo crepuscolare: la poetica; testi.</p>
<p>La lirica</p> <p>U. SABA: testi.</p> <p>G. UNGARETTI: testi; il rinnovamento della parola e del verso; l’esperienza della guerra.</p> <p>E. MONTALE: testi; la poetica di <i>Ossi di seppia</i> e di <i>Le occasioni</i>. <i>Satura</i>.</p> <p>L’ermetismo: definizioni; caratteri. Testi. S. QUASIMODO</p>
<p>Percorso sulla letteratura italiana del secondo Novecento: qualche linea di tendenza attraverso testi significativi.</p>

B. Divina Commedia: Paradiso

Caratteri e struttura della cantica; analisi e commento di canti scelti.

C. Tecnica di scrittura

- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Analisi del testo (ripresa).
- Esercitazioni relative alle tipologie trattate.

D. Lettura integrale e analisi di testi

Letture individuali, analisi e discussione in classe di testi narrativi e teatrali.

3. Aspetti metodologici e strumenti

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- lettura antologica e, ove possibile e opportuno, integrale di opere letterarie
- applicazione di diversi modelli di analisi allo studio dei testi letterari
- esercitazioni per la corretta impostazione delle varie tipologie della produzione scritta
- utilizzo di audiovisivi
- partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico
- libri di testo, fotocopie, appunti, schemi, video.

Nelle esercitazioni sulle tecniche di scrittura gli studenti sono chiamati a partecipare attivamente, producendo elaborati che seguano le indicazioni dell'insegnante.

Le proposte di lettura vengono scelte anche in base all'interesse e alla sensibilità della classe.

4. Tipologie di verifica

Si prevedono almeno tre valutazioni, di cui almeno due verifiche per lo scritto di varie tipologie e una verifica valida per l'orale (interrogazione, questionario scritto a risposta aperta) nel trimestre; almeno tre scritti e almeno una verifica valida per l'orale nel pentamestre.

5. Sostegno, potenziamento, recupero

Il recupero viene effettuato in itinere, attraverso la correzione dei compiti assegnati, chiarimenti, ed esercitazioni in classe e a casa, volte alla produzione scritta e al suo potenziamento.

6. Criteri di valutazione

ITALIANO

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei	Testo non conforme alla tipologia prescelta. Testo non pertinente.

	contenuti.	Testo incoerente. Assenza di un ordine logico nell'esposizione. Numerosi e gravi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico inappropriato.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta, ma disorganico in diversi punti. Testo poco pertinente. Testo talvolta incoerente. Ordine logico non evidente. Numerosi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva contorta. Lessico talvolta inappropriato.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta ma semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Testo in parte non pertinente. Ordine logico non sempre evidente. Forma espositiva non lineare in alcuni punti. Pochi e lievi errori morfosintattici e/o ortografici. Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione lineare senza gravi errori.	Testo conforme alla tipologia prescelta, abbastanza coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro. Testo pertinente nelle informazioni fondamentali. Forma espositiva esente da gravi scorrettezze ma elementare. Ortografia sostanzialmente corretta. Lessico appropriato, ma talvolta generico.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato.	Testo conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale. Forma scorrevole. Ortografia corretta. Lessico generalmente appropriato.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, solidamente sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale, capace di significativi approfondimenti. Forma fluida e ben articolata. Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, sostenuto da un ordine logico impeccabile. Rielaborazione originale e creativa, con significativi approfondimenti. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.

La valutazione, per lo scritto, tiene conto del rispetto dei parametri della tipologia scelta, della chiarezza espositiva, della correttezza morfosintattica, ortografica e lessicale, della pertinenza, delle capacità argomentative, dell'adeguato utilizzo dei documenti forniti, del livello di rielaborazione personale; nei questionari si tiene, inoltre, conto dell'adeguata trattazione delle richieste: in questi la valutazione considererà le parti dell'elaborato svolte in modo corretto, alle quali vengono attribuiti punteggi proporzionali alle difficoltà, e la tipologia di errori e/o omissioni compiuti.

Le esercitazioni svolte a casa e ritirate dalla docente vengono corrette e valutate; possono contribuire ai fini del profitto quadrimestrale.

Per l'orale, la valutazione considererà la capacità di comprendere la domanda e di dare una risposta pertinente, il grado di completezza dei contenuti, le abilità espositive, le capacità di analisi e di rielaborazione, la capacità di compiere collegamenti anche pluridisciplinari.

Ai fini del voto di profitto, il "peso" delle varie valutazioni è differente, in base alle richieste e alle difficoltà delle prove; in particolar modo, i voti conseguiti nelle verifiche per lo scritto hanno maggiore rilevanza, così come l'hanno le verifiche sommativie su una determinata parte del programma.

7. Modulo di educazione civica

Sarà svolto tra il trimestre e il pentamestre, nelle ore di italiano e latino, per un totale di 5 ore.

Il percorso, che è la prosecuzione di quello dello scorso a.s., tratterà i temi

- giustizia, pena, colpa, carcere, rieducazione

attraverso le iniziative del Progetto Camere Penali (visita al carcere di Opera) e testi letterari e teatrali.

8. Modalità di informazione

L'informazione delle famiglie verrà attuata attraverso il ricevimento parenti (online), comunicazioni scritte (sul diario o sul libretto scolastico) e/o sul registro elettronico.

Milano, novembre 2022

L'insegnante
Prof.ssa Carmela Ornella Galizia

	-Individuare la permanenza di temi, modelli e <i>topói</i> nella cultura e nella letteratura italiana	differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro
--	---	--

2. Nuclei tematici

Argomento/Percorso
<p>A. Autori/ Storia della letteratura L'età di Cesare: 1a. Cicerone e il <i>Somnium Scipionis</i>: testi in latino. 1b. Lucrezio e il <i>De rerum natura</i>: testi in latino e in italiano.</p>
<p>2a. Fedro 2b. Letteratura e società nell'età di Nerone. 2c. Seneca: testi in latino e in italiano dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>. 2d. Petronio e il <i>Satyricon</i>. Testi in latino e in italiano. 2e. Lucano e l'epica. Testi in italiano.</p>
<p>3a. Letteratura e società nell'età dei Flavi. 3b. Marziale e l'epigramma: testi in italiano. 3c. Quintiliano e l'<i>Institutio Oratoria</i>: testi in italiano e latino.</p>
<p>4a. L'età di Traiano e di Adriano. 4b. Plinio il Giovane e l'epistolario. 4c. Tacito e la concezione storiografica. Testi.</p>
<p>5a. Introduzione all'età degli Antonini. 5b. Apuleio e le <i>Metamorfosi</i>. 5c. Il <u>romanzo latino</u>: il <i>Satyricon</i> di Petronio e le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio a confronto.</p>
<p>6a. Letteratura cristiana: alcune linee. 6b. Agostino le <i>Confessiones</i>. La concezione del <u>tempo</u> in Agostino e Seneca.</p>
<p>B. Sintassi - Ripresa di elementi di sintassi del verbo e del periodo.</p>

3. Aspetti metodologici e strumenti

Nella prassi dell'insegnamento del latino saranno utilizzate le seguenti modalità:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare lo studio della letteratura, della civiltà e della cultura del mondo latino
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- esercizi di analisi e comprensione di testi latini
- studio delle strutture grammaticali ed esercizi di applicazione

- ❑ attività di traduzione, valorizzata poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua
- ❑ lettura di testi latini in lingua originale, centrata sugli aspetti linguistici e letterari, come momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione
- ❑ libri di testo, fotocopie, appunti, schemi.

4. Tipologie di verifica

Si prevedono due verifiche per lo scritto (di varia tipologia) e un orale, sia nel trimestre che nel pentamestre.

5. Sostegno, potenziamento, recupero

Recupero *in itinere*, assegnazione di compiti a casa, svolgimento di esercitazioni in classe, svolgimento di interrogazioni di recupero nei momenti consentiti dalla programmazione, eventuale sportello deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. Criteri di valutazione

	ORALI	SCRITTI	Altre tipologie di verifica
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Traduzione Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Riconoscimento gravemente lacunoso della morfologia e della sintassi latine. Esposizione c o n f u s a , l i n g u a g g i o approssimativo e impreciso.	Traduzione Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo-sintattici.	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Riconoscimento incompleto delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione incerta e imprecisa.	Traduzione Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma diffusi.	Conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche incertezza. Esposizione lineare senza gravi errori.	Traduzione Comprensione del senso globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche essenziali. Lessico non sempre adeguato.	Presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
7	Conoscenza adeguata dei contenuti. Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	Traduzione Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
8	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio preciso e accurato.	Traduzione Buona comprensione del testo e adeguata resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Completo e corretto riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Traduzione Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Ottime capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.

Nella traduzione scritta si valutano la comprensione del testo, il grado di adeguatezza nel riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche del latino e la resa espressiva nella lingua italiana.

Nei questionari si tiene conto dell'adeguata trattazione delle richieste: in questi la valutazione considera le parti dell'elaborato svolte in modo corretto, alle quali vengono attribuiti punteggi proporzionali alle difficoltà, e la tipologia di errori e/o omissioni compiuti.

Per le interrogazioni orali: la conoscenza dei contenuti (letterari e morfosintattici), il riconoscimento delle strutture morfosintattiche, le capacità di applicare quanto appreso, le abilità espositive, di analisi e di rielaborazione.

Ai fini del voto di profitto, il "peso" delle varie valutazioni è differente, in base alle richieste e alle difficoltà delle prove; in particolar modo, hanno maggiore rilevanza i voti conseguiti nelle verifiche di tipo sommativo su una determinata parte del programma.

7. Modalità di informazione

L'informazione delle famiglie verrà attuata attraverso il ricevimento parenti (online), comunicazioni scritte (sul diario o sul libretto scolastico) e sul registro elettronico.

Milano, novembre 2022

L'insegnante

PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA
CLASSE 5 C – A. S. 2022-2023
Prof.ssa Antonella Campaner

OBIETTIVI

Premetto che lo scorso anno sono stati introdotti, a livello intuitivo, il concetto di limite e quello di derivata: il primo a partire dai grafici delle funzioni elementari e il secondo prendendo l'avvio dalla definizione di alcune grandezze cinematiche, definizioni per le quali occorre parlare, appunto, di limite del rapporto incrementale; poi siamo passati alla ricerca del coefficiente angolare della retta tangente ad una curva in un suo punto e alle implicazioni legate a tale risultato.

A questo punto, in quest'ultimo anno individuerei due obiettivi fondamentali.

Il primo riguarda l'acquisizione rigorosa dei concetti basilari dell'analisi matematica, alcuni, come dicevo, già introdotti intuitivamente, e dei loro reciproci legami: ciò consente anche di evidenziare nuovamente l'assetto logico-deduttivo della disciplina e l'importanza del suo linguaggio specifico. Il secondo obiettivo consiste nel sollecitare gli studenti ad un lavoro di sintesi: infatti i concetti dell'analisi matematica hanno differenti ambiti di applicabilità, dalla fisica, dove, in un certo senso, sono nati, al calcolo delle probabilità, ai problemi di ottomo; questo consente di mettere in luce come questa disciplina possa fornire un metodo per affrontare problemi situati in contesti molto diversi tra loro.

Obiettivi *formativi*

- Consolidare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e di astrazione.

Obiettivi *cognitivi*

- conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare.
- essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà.
- comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione della realtà;
- saper applicare in contesti diversi conoscenze acquisite in un dato ambito;

CONTENUTI

Continuità di \mathbf{R} ed elementi di topologia in \mathbf{R} .

La definizione di limite per le funzioni reali di variabile reale. I teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo dei limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli e polinomio di McLaurin. Infinitesimi e infiniti: definizione, confronto, ordine, principi di sostituzione.

Definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi.

Definizione di derivata prima e suo significato geometrico. Legame tra continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Applicazioni del calcolo differenziale.

Definizione di integrale definito, a partire da una funzione continua, e suo significato geometrico.

Il problema del calcolo e il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Metodi di integrazione.

Applicazioni del calcolo integrale.

Problemi riepilogativi

METODI

Il mese di settembre è stato utilizzato per ripassare gli argomenti svolti alla fine dello scorso anno, conoscenze indispensabili per affrontare il nuovo anno: ciò si è attuato non a livello ripetitivo ma attraverso la correzione commentata dei compiti assegnati per le vacanze così che gli studenti, avendo già riflettuto sul lavoro estivo proposto, hanno avuto modo di riconfrontarsi con esso, consolidando e approfondendo nuovamente le loro conoscenze.

Il lavoro procederà sempre nell'ottica di una ripresa continua, a livelli sempre più approfonditi, delle tematiche basilari, insieme alla sollecitazione, da parte mia, a porre e porsi domande con l'ovvio scopo di una partecipazione il più possibile attiva; ampio spazio sarà anche dedicato alla correzione degli esercizi e dei problemi, confrontando i diversi procedimenti risolutivi ed evidenziando gli errori più frequenti.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, software specifici.

VERIFICHE (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie è di due nel trimestre e tre nel pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei "nuclei concettualmente fondanti" della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erranea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti

7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 18 ottobre 2022.

Antonella Campaner

LICEO SCIENTIFICO “ A. EINSTEIN “

ANNO SCOLASTICO '22 / '23

MATERIA : RELIGIONE

DOCENTE : PAOLA TRIMBOLI

Programma della classe quinta C

- Le domande di senso che da sempre interrogano l’Uomo come la vita, la sofferenza , la malattia e la morte ,analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell’ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale.
- Tante religioni un solo mondo: il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell’Uomo
- Concetti chiave per l’analisi del pluralismo e le sue interpretazioni nella società contemporanea:
- cittadinanza/uguaglianza, comunità , diritti sacri, identità/diversità , laicità, minoranze religiose, religione civile.
- Il ruolo della Chiesa di fronte ai Totalitarismi, attraverso la visione del film del 1983“ Nero e scarlatto “ , tratto dal racconto “The scarlet pimpernel”, ambientato nella Roma degli anni Quaranta durante l’occupazione nazista.
- Analisi di alcuni dei personaggi del ‘900 che hanno contribuito a dare un volto umano a questo secolo caratterizzato da momenti bui
- Visione e successiva analisi di filmati utili all’approfondimento delle suddette tematiche

PROGRAMMA DI SCIENZE Naturali
CLASSE V C
LICEO SCIENTIFICO "EINSTEIN"

ANNO SCOLASTICO 2022-23
Prof.ssa Silvia Camagni

La chimica del Carbonio:

Il carbonio e le sue proprietà, ibridazione .I legami del carbonio. La varietà dei composti organici : natura e proprietà chimiche degli idrocarburi saturi ed insaturi. Alcani, alcheni, alchini. Reazioni di sostituzione , addizione , idratazione . Nomenclatura tradizionale e iupac degli idrocarburi. Reazioni tipiche di alcani, alcheni ed alchini. Radicale alchilico degli alcani e alcheni. Isomeria di struttura , di catena, di posizione e stereoisomeria. Enantiomeri e carbonio chirale. Attività ottica . I gruppi funzionali in chimica organica.
I polimeri : esempi di reazioni di polimerizzazione nelle materie plastiche. polietilene ed altri polimeri rilevanti.

Reazioni principali di chimica organica: ossidazione, riduzione deidrogenazione , condensazione, sostituzione, addizione e sintesi .

Idrocarburi aromatici: il benzene e le sue caratteristiche . Reazioni di sostituzione , i derivati aromatici del benzene, Effetto attivante ed orientante dei sostituenti, I derivati policiclici.Gli Eterocicli e loro importanza biologica. Le purine e le pirimidine degli acidi nucleici.

I gruppi funzionali nei derivati ossigenati degli idrocarburi. Alcoli , aldeidi ,chetoni eteri, acidi carbossilici, nomenclatura proprietà chimiche e reazioni specifiche ; esteri, proprietà chimiche e reazioni . I saponi e loro preparazione , proprietà chimiche.

Derivati azotati degli idrocarburi: ammine I , II, e III, nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche ,reazione di sintesi di ammine; ammidi , nomenclatura, origine e reazioni.

Le basi molecolari della biochimica

Biomolecole::

Carboidrati semplici e complessi :Monosaccaridi e formule di Haworth e proiezioni di Fischer, disaccaridi e polisaccaridi . Aminoacidi e loro natura e gruppi funzionali, legame peptidico , proteine: strutture e funzioni delle proteine e loro attività biologica.

Enzimi , struttura e classificazione, modelli di catalisi enzimatica.Effettori ed inibitori di un enzima .

Lipidi e loro classificazione , struttura e funzioni dei lipidi saponificabili e non. L'ATP ed il suo ruolo DNA e RNA . Trascrizione, traduzione del codice

genetico, sintesi proteica .

Genetica

Ripasso concetti e leggi fondamentali della genetica.

Teoria cromosomica dell'eredità genetica, geni e cromosomi nell'uomo.

Anomalie geniche e cromosomiche , mutazioni e loro effetti sul fenotipo.

Patologie genetiche rilevanti umane . cariotipo e sue anomalie .

Esperimenti di Griffith, Hershey Chase e Avery sulla natura del materiale genetico (scoperta del DNA come mat. Genetico). Il DNA batterico e virale, virus a RNA e DNA .

Regolazione genica in Procarioti ed Eucarioti. Lo splicing e la maturazione del RNA, esoni ed introni. Controlli post traduzionali.

Metabolismo:

Distinzione tra anabolismo e catabolismo. Le reazioni biochimiche cellulari in Procarioti ed Eucarioti. IL ruolo degli enzimi e le loro classificazioni.

Il Metabolismo dei carboidrati: ossidazione anaerobica del glucosio: glicolisi e sue fasi , prodotti finali e destino del piruvato in presenza ed assenza di ossigeno, principali tipi di fermentazione : alcolica e lattica

Il ciclo di Krebs e sue reazioni, reagenti e prodotti,

La glicogeno sintesi e la glicogenolisi.

La respirazione cellulare nei mitocondri e la fosforilazione ossidativa

-La fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin, reagenti e prodotti. .

CLIL

Biotechnology: origin and development of biotech in the past . Use of biotech in life research ,industry, agriculture and medicine, use in cell culture. .Stem cells and medical use. Monoclonal antibodies and importance in therapy of viral infection, vaccines .

Technology of recombinant DNA: origin and state of the art. Cloning genes and related technology. Genetically modified organisms and related issues. .

Biotech techniques in DNA engineering. PCR and its use in DNA fingerprinting . Cloning plants and animals. CRISP and its importance in editing DNA.

Saranno inoltre effettuate esercitazioni in

Laboratorio di chimica relative a :

-polarità e non polarità di solventi (etanolo, acetone e cicloesano)

-Riconoscimento gruppo aldeidico in carboidrati semplici con reazione Fehling e Tollens .

-Reazione di saponificazione da olio di oliva e idrossido di sodio - ed altre quando

possibile

Prevista nel secondo periodo :Visita didattica e attività di laboratorio al CUSMIBIO dell'università Statale di Milano su tecniche di biotecnologie e analisi del DNA

Milano , 3 novembre 2022

Prof. ssa Silvia Camagni

TESTI UTILIZZATI

Chimica organica - Posca V.; Fiorani T. Chimica organica , Zanichelli

Genetica: Sadava , la nuova biologia .blu plus - genetica, DNA , evoluzione

2ed Zanichelli

Materiali digitali:

Uso di presentazioni powerpoint delle lezioni (Zanichelli) e video su argomenti relativi a : chimica organica , metabolismo , genetica , biotecnologie

PIANO DI LAVORO DI STORIA
CLASSE 5C – A.S. 2022-23
Prof. Vincenzo Del Ninno

OBIETTIVI

OBIETTIVI FORMATIVI:

Si veda la programmazione del consiglio di classe.

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
- Capacità di evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
- Sviluppo delle competenze idonee per calare ogni fenomeno culturale nell'adeguato contesto storico
- Sviluppo delle competenze linguistiche adeguate per affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
- Sviluppo delle competenze adeguate a costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto in un contesto operativamente concreto

CONTENUTI

L'età dell'imperialismo (1873-1914)

La Grande guerra, la Rivoluzione russa e il primo dopoguerra (1914-1929)

Gli anni Trenta e la Seconda guerra mondiale (1929-1945)

Gli anni del bipolarismo Usa-Urss (1946-1991)

Argomenti di educazione civica: la Costituzione italiana, i sistemi elettorali, le organizzazioni internazionali

METODI

Sono previste nel corso dell'anno lezioni frontali con l'ausilio di strumenti multimediali e lezioni partecipate con discussione in classe.

Le ore di storia e filosofia si alterneranno seguendo cicli di durata mensile durante i quali il programma verrà affrontato secondo moduli didattici.

MEZZI E STRUMENTI

Barbero, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli

Materiali messi a disposizione dal docente.

VERIFICHE

Sono previste verifiche scritte con domande aperte, interrogazioni orali e brevi domande nel corso delle lezioni.

Nel corso del trimestre verranno assegnati un minimo di 2 valutazioni, nel corso del pentamestre un minimo di 3 valutazioni.

La valutazione finale terrà conto delle abilità conseguite dallo studente, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e della serietà dimostrati nel raggiungimento degli obiettivi.

L'attività di recupero sarà curricolare.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e

	collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9 10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano, 2 novembre 2022

Il docente
Vincenzo Del Ninno

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5C – A. S. 2022/2023
PROF. CANISTRO ESTER

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

FORMATIVI:

- Potenziamento fisiologico
- Elaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI:

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

CONTENUTI

Nel trimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test di Cooper ridotto a sei minuti e ai fondamentali individuali di una attività sportiva.

Nel pentamestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta, sull'avviamento della pratica di altri sport (Pallamano e Unihockey), sull'avviamento dei fondamentali individuali nel gioco di squadra.

Le valutazioni saranno minimo tre.

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul

riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

CRITERI VALUTATIVI

VOTO	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO	CONOSCENZE ED ABILITA'
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazione	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
9	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

Milano, 30/10/2022

Il docente
Canistro Ester