

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 5 SEZ. E

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, di cui nessun ripetente.

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Antonella Campaner	Matematica e fisica
Prof.ssa	Laura Uslenghi	Francese
Prof.	Sergio Scartezini	Inglese
Prof.	Mattea Sciscio	Disegno e arte
Prof.ssa	Roberta Bellani	Scienze motorie
Prof.ssa	Valentina Puleo	Italiano e latino
Prof.ssa	Clelia Cirvilleri	Storia e filosofia
Prof.	Giuseppe Mazzucchelli	IRC
Prof.ssa	Paola Petrillo	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Franc	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	Sì	SI	NO	Sì
Livello di partenza (2)	A	A	A	A	A	A	A	QA	QA	A	A	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio						X	X		X	X	X	
Lezione multimediale				X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti		X		X	X		X		X	X		
Metodo induttivo				X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo				X	X	X	X				X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Simulazione		X				X	X					
Visione video	X		x	X	X	X	X				X	
Rappresentazioni teatrali		X				X	X					

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		x	x	X	X	X		X	X	X	X	X
Interrogazione breve		x	x	X	X	X		X	X	X	X	X
Prova di laboratorio							X				X	

Prova pratica							X				X	X
Prova strutturata						X	X	X	X	X		
Questionario	X					X	X			X		
Relazione		x		X	X	X	X					
Esercizi			x	X	X	X	X	X	X	X		
Composizione di varie tipologie		x		X	X	X	X					
Traduzione			x									
Valutazione quaderno	X			X	X		X					

EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 e del 15/9/20. Il monte ore (33 h/anno) previsto dalla L. 92/19 sarà raggiunto con il coinvolgimento delle discipline previste nelle citate delibere.

Per quanto riguarda la valutazione dei contenuti, il CdC delibera di effettuare le seguenti verifiche che coinvolgono alcune delle discipline, ripartite come segue:

Trimestre: inglese, storia.

Pentamestre: latino; francese.

PCTO

Il CdC delibera di aderire al progetto *Universo Invisibile* (tutor e referente: prof.ssa Campaner).

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Fran	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare								X				

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

- Progetto CampBus, Corriere della sera, la tecnologia e il mondo digitale.
- Progetto Integr-Azione, Università Bicocca-sociologia, sul tema del superamento dei pregiudizi sulle immigrazioni.
- Uscite serali a teatro indicativamente nei mesi di febbraio-marzo.
- Intervento del prof. Luca Danzi, Manzoni poeta e patriota, in data 29 ottobre 2022.
- Intervento del prof. Lay, Chimico organico, Gli oligosaccaridi e le ultime frontiere della ricerca, gennaio 2023.
- Laboratori Cusmibio e Orto Botanico, in occasione della ricorrenza Mendel 200, settembre 2022.
- Laboratori Cusmibio, trasformazione batterica, febbraio 2023.

- Laboratori Aromi, del Politecnico di Milano, data da definirsi.
- Invito alla mostra Body Worlds, in orario extrascolastico.

Come da verbale del Consiglio del giorno 18/10/2021 il cdc si riserverà di valutare l'approvazione di eventuali uscite didattiche che perverranno secondo le proposte e le iniziative del territorio.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale. Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe). Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale,

civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell'ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l'andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 30 novembre 2022

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
prof.ssa Paola Petrillo

La Dirigente Scolastica
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5E – A. S. 2022-2023
PROF. VALENTINA PULEO

OBIETTIVI

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

Formativi:

- Aver maturato una buona autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

Cognitivi:

- Conoscere linguaggi specifici di diversi ambiti e di diversi registri;
- Conoscere regole ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua;
- Conoscere i principi fondamentali dell'argomentazione;
- Possedere e potenziare gli strumenti di analisi linguistica e retorica di un testo in prosa e in poesia;
- Conoscere le linee e gli autori principali della letteratura italiana di '800 e '900

CONTENUTI

Nel Trimestre:

Letteratura: Manzoni. Leopardi. La scapigliatura. Naturalismo, Realismo, Verismo e Verga

Dante: introduzione al *Paradiso*. Lettura integrale e analisi dei primi canti

Letture domestiche: Testori, *Il ponte della Ghisolfia*; Capra, *La crepa a la luce*; Verga, *Storia di una capinera*;

Nel II Quadrimestre:

Letteratura: Futurismo e Crepuscolarismo; Il decadentismo, D'Annunzio, Pascoli; Pirandello, Svevo; Ungaretti, Montale, Quasimodo e l'Ermetismo.

Laboratorio di scrittura: esercitazione sulle tipologie dell'esame di stato

Dante: lettura integrale e analisi di alcuni canti del *Paradiso*

Letture domestiche: E. Deaglio, *La banalità del bene*, Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Svevo, *La coscienza di Zeno*; Buzzati, *Poema a fumetti*. Ci si riserva di sostituire o aggiungere testi di letteratura italiana o straniera che riguardino argomenti utili per l'esame di Stato.

METODI

Lezione frontale; lezione partecipata (nel caso della restituzione delle letture domestiche).

MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo ed eventuali fotocopie fornite dal docente. Si richiede l'acquisto o il prestito dei libri assegnati come letture domestiche.

VERIFICHE

Nel Trimestre: almeno due valutazioni di cui almeno una scritta

Nel Pentamestre: almeno tre valutazioni di cui almeno una scritta

CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di risposta; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erranea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta, viziato da gravi errori di impostazione
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta, motivata e dettagliata dei quesiti
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 12 ottobre 2022

La docente
Valentina Puleo

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE 5E – A. S. 2022/2023
PROF. VALENTINA PULEO

OBIETTIVI

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

FORMATIVI:

- Aver acquisito un'autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

COGNITIVI:

- Conoscere le strutture morfosintattiche basilari studiate nel biennio e successivamente (elementi essenziali della sintassi dei casi e del verbo)
- Conoscere il lessico di base di alcuni campi della produzione letteraria latina
- Conoscere i principali autori e generi letterari trattati e letti in lingua e/o in traduzione, dall'età repubblicana al tardo-antico
- Conoscere il contesto storico culturale in cui si inseriscono gli autori trattati
- Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi testuale (linguistica, stilistica retorica) di un brano in lingua o in traduzione.

CONTENUTI

Nel Trimestre:

Letteratura: Orazio, Tito Livio; il romanzo di età imperiale: Petronio e Apulejo.

Nel Pentamestre:

Letteratura: L'elegia: Tibullo e Propertio; Ovidio; Seneca; Marziale, Svetonio, Tacito.

METODI

Lezioni frontali; ove possibile lezioni partecipate.

MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati i libri di testo, fotocopie fornite dal docente, testi per letture domestiche o in classe da acquistare o prendere a prestito.

VERIFICHE

Nel Trimestre: almeno due valutazioni

Nel II Quadrimestre: almeno tre valutazioni, di cui almeno una valida per lo scritto

CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di risposta; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta, viziato da gravi errori di impostazione
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta, motivata e dettagliata dei quesiti

9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti
-------------	---	--

Milano, 12 ottobre 2022

La docente
Valentina Puleo

PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA
CLASSE 5 E– A. S. 2022-2023
Prof.ssa Antonella Campaner

OBIETTIVI

Premetto che lo scorso anno sono stati introdotti, a livello intuitivo, il concetto di limite e quello di derivata: il primo a partire dai grafici delle funzioni elementari e il secondo prendendo l'avvio dalla definizione di alcune grandezze cinematiche, definizioni per le quali occorre parlare, appunto, di limite del rapporto incrementale; poi siamo passati alla ricerca del coefficiente angolare della retta tangente ad una curva in un suo punto e alle implicazioni legate a tale risultato.

A questo punto, in quest'ultimo anno individuerei due obiettivi fondamentali.

Il primo riguarda l'acquisizione rigorosa dei concetti basilari dell'analisi matematica, alcuni, come dicevo, già introdotti intuitivamente, e dei loro reciproci legami: ciò consente anche di evidenziare nuovamente l'assetto logico-deduttivo della disciplina e l'importanza del suo linguaggio specifico. Il secondo obiettivo consiste nel sollecitare gli studenti ad un lavoro di sintesi: infatti i concetti dell'analisi matematica hanno differenti ambiti di applicabilità, dalla fisica, dove, in un certo senso, sono nati, al calcolo delle probabilità, ai problemi di ottimo; questo consente di mettere in luce come questa disciplina possa fornire un metodo per affrontare problemi situati in contesti molto diversi tra loro.

Obiettivi *formativi*

- o Consolidare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione autonoma dei contenuti.
- o Consolidare le capacità di generalizzazione e di astrazione.

Obiettivi *cognitivi*

- o conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole, utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare.
- o essere in grado di applicare le conoscenze studiate alla risoluzione di esercizi e problemi di diversi livelli di difficoltà.
- o comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione della realtà;
- o saper applicare in contesti diversi conoscenze acquisite in un dato ambito;

CONTENUTI

Continuità di \mathbf{R} ed elementi di topologia in \mathbf{R} .

La definizione di limite per le funzioni reali di variabile reale. I teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo dei limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli e polinomio di McLaurin. Infinitesimi e infiniti: definizione, confronto, ordine, principi di sostituzione.

Definizione di funzione continua e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi.

Definizione di derivata prima e suo significato geometrico. Legame tra continuità e derivabilità.

Derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Applicazioni del calcolo differenziale.

Definizione di integrale definito, a partire da una funzione continua, e suo significato geometrico.

Il problema del calcolo e il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Metodi di integrazione.

Applicazioni del calcolo integrale.

Problemi riepilogativi

METODI

Il mese di settembre è stato utilizzato per ripassare gli argomenti svolti alla fine dello scorso anno, conoscenze indispensabili per affrontare il nuovo anno: ciò si è attuato non a livello ripetitivo ma attraverso la correzione commentata dei compiti assegnati per le vacanze così che gli studenti, avendo già riflettuto sul lavoro estivo proposto, hanno avuto modo di riconfrontarsi con esso, consolidando e approfondendo nuovamente le loro conoscenze.

Il lavoro procederà sempre nell'ottica di una ripresa continua, a livelli sempre più approfonditi, delle tematiche basilari, insieme alla sollecitazione, da parte mia, a porre e porsi domande con l'ovvio scopo di una partecipazione il più possibile attiva; ampio spazio sarà anche dedicato alla correzione degli esercizi e dei problemi, confrontando i diversi procedimenti risolutivi ed evidenziando gli errori più frequenti.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, software specifici.

VERIFICHE (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie è di due nel trimestre e tre nel pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- o conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- o rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- o partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- o applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- o prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei "nuclei concettualmente fondanti" della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Voto	Orali	Scritti
≤3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 18 ottobre 2022.

Antonella Campaner

PIANO DI LAVORO DI FISICA
CLASSE 5E – A. S. 2022-2023
Prof.ssa Antonella Campaner

OBIETTIVI

L'insegnamento della fisica fornisce un efficace mezzo per conoscere ed interpretare alcuni ambiti della realtà, attraverso un metodo di lavoro peculiare.

La conoscenza del metodo sperimentale, con il suo valore ed i suoi limiti, la rilettura dei fenomeni con la necessità di modellizzazioni via via più sofisticate, alcuni spunti di riflessione sulla genesi storica delle teorie fisiche, costituiranno l'impianto del lavoro.

Obiettivi *formativi*

- o Consolidare la capacità di osservazione critica del dato reale o della situazione problematica in esame.
- o Consolidare la capacità di schematizzare/modellizzare/contestualizzare adeguatamente semplici situazioni concrete, attraverso la risoluzione di problemi.
- o Consolidare una sensibilità di controllo dei risultati ottenuti.
- o Evidenziare come le modellizzazioni teoriche e i risultati di laboratorio siano aspetti complementari e inscindibili

Obiettivi *cognitivi*

- o Conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole.
- o Utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare.
- o Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati ed interpretarne il significato fisico.

CONTENUTI

Campo magnetico. Forza magnetica

Introduzione ai fenomeni magnetici ed esperimento di Oersted.

Esempi di campi magnetici: descrizione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e legge di Biot e Savart; descrizione del campo magnetico generato da una spira circolare, da un solenoide, da un ago magnetico. Applicazioni.

Azione di un campo magnetico su una carica in moto: forza di Lorentz e traiettoria di una carica in moto in un campo magnetico. Azione di un campo magnetico su un tratto di filo rettilineo percorso da corrente; interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente: definizione di ampere. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e su un ago magnetico. Ciclotroni e sincrotroni (cenni)

Proprietà del campo magnetico: teorema di Gauss e teorema di Ampere.

Induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione e. m. e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Autoinduzione.

Energia del campo elettromagnetico.

Alternatore e cenno ai circuiti in corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche e spettro.

Elementi di crisi della fisica classica e introduzione alla fisica quantistica

I quanti di energia: effetto fotoelettrico, effetto Compton

<p>Modelli atomici: da Thomson a Bohr Dualismo onda-corpuscolo: ipotesi di de Broglie, principio di indeterminazione di Heisenberg, principio di complementarità.</p>
<p>Relatività ristretta Il problema dell'esistenza di un sistema di riferimento assoluto. Ipotesi di Einstein e critica ai concetti di tempo e spazio. Trasformazioni di Lorentz e applicazioni.</p>

METODI

Innanzitutto il mese di settembre è stato utilizzato per ripassare e concludere le parti essenziali di elettrostatica anche attraverso la correzione commentata dei compiti assegnati per le vacanze.

Si privilegia una didattica il più possibile “dialogata” in cui viene sollecitato l'apprendimento critico dei contenuti anche attraverso lo svolgimento di esercizi e problemi e dove, rispetto alla quantità delle tematiche da affrontare, si preferisce insistere sui nuclei essenziali.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, eventuale materiale fornito dall'insegnante, eventuali software, laboratorio (se possibile).

VERIFICHE (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra “scritti” ed orali”, introducendo il “voto unico” anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative).

Il numero minimo di verifiche (scritte o orali) che il Dipartimento individua come necessarie è di due per il trimestre e tre per il pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI (estratto dalla programmazione dipartimentale del liceo)

- o conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- o rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti
- o partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- o applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- o prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo.

Voto	Orali	Scritti
≤3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo

9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti
-------------	---	--

Milano, 18 ottobre 2022

Il docente

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5E– A. S. 2022/2023

PROF. Clelia Cirvillieri

1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

1. La crisi del sistema hegeliano.
2. Il pessimismo di Schopenhauer.
3. L'esistenzialismo religioso di Kierkegaard.
4. Il materialismo storico di Marx.
5. Il pensiero post-marxista: Gramsci.
6. Nietzsche e la crisi ottocentesca dei valori.
7. Freud e la scoperta dell'inconscio.
8. Bergson e l'intuizionismo metafisico.
9. Sartre e l'esistenzialismo.
10. La riflessione politica nel Novecento: Arendt, Schmitt.

2. ASPETTI METODOLOGICI

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo

Discussione critica docente/discenti

Esercizi di comprensione e logica

Esercitazioni espositive

3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

Interrogazione articolata

Interrogazione “breve”

Relazioni orali e/o scritte

Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)
– Conferenze e interventi di esperti.

5. CRITERI VALUTATIVI

I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.
4	Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.
5	Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE 5E – A. S. 2022/2023
PROF. Clelia Cirvillieri

1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

1. La Belle époque e le cause della guerra.

Lo scenario di inizio secolo: centri e periferie industriali, disuguaglianze economiche, rivendicazioni sindacali e politiche, riforme.

La nazionalizzazione delle masse. Le guerre di inizio secolo.

L'Italia giolittiana.

Le cause della prima guerra mondiale. La catena delle cause.

2. La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.

La prima guerra mondiale. Il fronte italiano. La *Strafexpedition*. Gli USA dalla neutralità all'intervento.

Il 1917: l'anno della svolta. Il collasso del regime zarista.

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre.

La rivoluzione d'ottobre: il ruolo dei bolscevichi. Lenin e le *Tesi di aprile*.

La fine della prima guerra mondiale. Nuovi equilibri territoriali e geopolitici. I 14 punti di Wilson.

3. Il dopoguerra e la nascita del fascismo in Italia.

L'Italia del dopoguerra: quadro politico e sociale.

Il fascismo: le origini sociali.

Il fascismo: caratteri dello stato totalitario.

La stabilizzazione del totalitarismo fascista. Plebiscito. Patti lateranensi. Stato corporativo.

Le donne e il fascismo.

L'avventura coloniale.

Le leggi razziali.

4. Il dopoguerra: situazione economica, sociale, politica.

Gli anni Venti: linee di tendenza sul piano geopolitico, economico, politico-istituzionale. Il ruolo degli USA.

Gli anni '20: mutamenti economici e riflessi sociali.

La crisi del '29: cause.

"Le conseguenze della pace" di Keynes.

5. Gli anni Trenta in Europa.

Il dopoguerra dei paesi vincitori.

La crisi economica.

I Fronti popolari.

Lo stalinismo: la figura di Stalin, la lotta interna al partito, la successione di Lenin.

Lo stalinismo: la politica economica.

Lo stalinismo: la repressione del dissenso e la propaganda.

La politica estera di Stalin.

La Repubblica di Weimar.

Il nazismo: origini e ideologia.

Il 1933: ascesa al potere di Hitler.

La stabilizzazione del potere nazista: antisemitismo, repressione della dissidenza, propaganda e consenso.

La politica estera del nazismo.

6. La Seconda guerra mondiale.

Le cause della Seconda guerra mondiale. Il ruolo della Germania e della comunità internazionale,

Cronologia della seconda guerra mondiale: dal 1939 al 1945.

Il patto Molotov- Ribbentrop.

Lo scoppio della guerra e l'occupazione della Francia. L'armistizio e la Repubblica di Vichy.

L'ingresso dell'Italia in guerra.

Il 1941: l'anno della svolta.

Il 1942: i fronti.

Il 1943: la caduta del fascismo e la Resistenza. La resistenza in Europa.

La fine della guerra.

La *Shoa*.

7. Il dopoguerra. La Guerra fredda.

Le conferenze di guerra: Yalta.

La divisione di Berlino.

La dottrina Truman e il piano Marshall.

Il blocco sovietico: Cecoslovacchia, Ungheria.

I paesi non allineati: il caso Jugoslavo.

8. L'Italia repubblicana.

Il 25 aprile e i governi di unità nazionale.

I partiti politici del dopoguerra.

Il rapporto con gli USA.

Il referendum istituzionale e la costituente.

La Costituzione.

Le elezioni del 1948.

Il "bipartitismo imperfetto".

I governi centristi.

La DC e il ruolo di Aldo Moro.

Il centro-sinistra.

La strategia della tensione.

Il sequestro Moro.

MODULI CLIL:

Nel corso dell'anno, verranno svolti moduli didattici in lingua francese sulla base della metodologia CLIL.

2. ASPETTI METODOLOGICI

Lezione frontale

Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo

Discussione critica docente/discenti

Esercizi di comprensione e logica

Esercitazioni espositive

3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

Interrogazione articolata

Interrogazione “breve”

Relazioni orali e/o scritte

Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)
– Conferenze e interventi di esperti.

5. CRITERI VALUTATIVI

I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.
4	Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.
5	Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni

7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi

Milano, 2/11/2022

La docente

Clelia Cirvillieri

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE
Classe 5E – a.s. 2022/23

OBIETTIVI

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione condivisa dal Dipartimento di Scienze.

CONTENUTI

- Chimica organica
- Biochimica e metabolismo cellulare
- Biologia molecolare
- Biotecnologie
- Evoluzione

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale supportata da immagini, schemi, mappe e animazioni che possano chiarire e illustrare ulteriormente le componenti dei sistemi naturali, le componenti chimiche e biologiche e i fenomeni ad esse associate. Gli studenti dovranno abituarsi a prendere appunti integrando ciò che viene spiegato dall'insegnante con il testo/immagini del libro. Coerentemente con il programma da svolgere e con la scansione delle attività didattiche, gli alunni verranno accompagnati in visita presso musei, Planetario, enti di ricerca, mostre permanenti o temporanee, secondo le proposte presenti sul territorio.

VALUTAZIONI

Gli studenti verranno sottoposti a un congruo numero di verifiche sia scritte sia orali così come stabilito dal Dipartimento di Scienze. Le verifiche scritte, valide comunque come valutazioni orali, saranno di tipologia mista (definizioni, domande aperte, risposte a scelta multipla, completamenti, vero/falso), di comprensione del testo, o di prova per competenze.

Gli orali consistono in interrogazioni brevi o lunghe, domande da remoto, correzione di esercizi dal libro.

Nota: nel caso un alunno/a si assentasse nel giorno di svolgimento di una verifica scritta o di un orale precedentemente concordato, lo studente/ssa verrà valutato/a al suo rientro, cercando di lasciar trascorrere il minor tempo possibile dalla prova non svolta, e con modalità e tempi scelti dell'insegnante, non necessariamente gli stessi sostenuti dal resto della classe.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto valutativo	Assenza di ogni tentativo di risposta/soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta/soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione/risposta di alcune/i domande/esercizi solo in parte corretta, presenza di errori di impostazione/calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione/risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare collegamenti	Soluzione/risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del linguaggio specifico
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa completa e sintetica delle risposte, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

La docente, Paola Pettillo

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE: 5 E

IMPRESSIONE: Una classe adeguatamente preparata – in sua maggioranza - per affrontare le sfide della grand finale. La maggior parte degli studenti partecipa al dialogo educativo-linguistico in modo attivo, costruttivo, e propositivo, riuscendo ad approfondire in modo completo ed autonomo i vari contenuti culturali, a potenziare le loro competenze linguistiche ed espressive e a rielaborare gli argomenti proposti in modo critico e personale.

COMPORTEAMENTO: Attento, rispettoso e partecipativo, specialmente quando incoraggiati dal docente

LIVELLO LINGUISTICO: La classe, con qualche eccezione, si posiziona dal livello Low-advanced to Advanced (B2-c1)

FINALITÀ E OBIETTIVI: Verso la solidificazione del livello C1+ :

Gli studenti continueranno a consolidare il loro livello B2, passando a tutti gli effetti in C1

Gli studenti saranno esposti e impareranno ad analizzare e interpretare testi di attualità

Gli studenti saranno guidati a rispondere a un testo utilizzando esperienze personali e analisi critiche

Gli studenti studieranno, presenteranno e discuteranno temi legati alla letteratura Anglo-Americana e ai suoi legami contemporanei

Gli studenti dimostreranno la capacità di sviluppare contenuti, utilizzando un linguaggio e uno scopo appropriati

Gli studenti raffineranno le loro capacità analitiche con iniziative ed esercizi di analisi dei dati

Gli studenti impareranno a discutere, proporre e contrapporre idee e concetti in maniera avanzata

Gli studenti rafforzeranno le loro competenze in inglese con attività ed esercizi proposti dall'insegnante

METODOLOGIA: Il docente si concentrerà sulle abilità degli studenti in Speaking, Reading, Listening e Writing, incoraggiando un continuo progresso, specificando che

- Tutte le lezioni sono interattive e si svolgono esclusivamente in lingua Inglese.
- Uso metodico del libro COMPLETE ADVANCED, oltre articoli e libri esterni
- Combinazione di lezione frontale con brainstorming, approcci di apprendimento partecipato e cooperativo.
- Lavoro parallelo svolto in classe e a casa utilizzando la multimedialità.

- Saranno invitati professionisti esterni per facilitare diverse attività con la classe 5E
- Esercizi di *Creative Writing*, in aula o come compito

PREREQUISITI: Irregular verbs

Present simple, Present continuous, Present Perfect, Present Perfect continuous

Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous

Future forms + Future continuous, Future perfect, Future perfect continuous

Passive forms

Modal verbs + Past modals

Reported speech

Comparative forms (B1/B2)

Conditional forms (Zero, First, Second, and Third)

Causative form (have/get something done)

Familiarity with partial list of Phrasal verbs

Gerund and Infinitive tenses

Inversion adverbials

Linkers and prepositions (5th year)

Vocabulary (advanced B2)

MATERIALI E STRUMENTI: “*Complete Advanced*” libro concluso Novembre 2022

“*Amazing Minds*”

The Economist articles

Lettura, discussione e Presentazioni

Lettura obbligatoria: “MARX`S THE COMMUNIST MANIFESTO” – October

Lettura obbligatoria: “FREE AT LAST” – November/December

Lettura obbligatoria: “THE MINORITY REPORT” – January/February

Lettura obbligatoria: “THE WORLD`S GREATEST SPEECHES” – March/April

VERIFICHE E VALUTAZIONI: Gli studenti saranno valutati regolarmente, nello scritto e nell’orale, con particolare concentrazione alla loro abilità di produzione, progressione, comprensione, partecipazione, preparazione e impegno

MATERIA: EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE: 5 E

OBIETTIVI COGNITIVI

La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici. Di conoscere le metodologie di allenamento. Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse; di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo. Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

Educazione Civica: Storia e Sport nozioni dalla fine della prima guerra mondiale alle Olimpiadi del 1972. Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

OBIETTIVI FORMATIVI

Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile; Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita; Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari; Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo. Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita. Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

CONTENUTI

Resistenza generale e specifica; velocità; forza.

Metodi di allenamento, percorsi in circuito reattività, 30m., 60m. forza arti inferiori e superiori, addominali.

Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, mobilità articolare attraverso esercizi in forma singola anche con l'ausilio di funicelle.

Badminton: nozioni base sui vari tipi di colpi, regole e gioco singolo.

Pallavolo: fondamentali a coppie, partite 4 contro 4.

Basket: per il distanziamento solo fondamentali individuali o a coppie.

Atletica: salto in lungo, getto del peso, velocità.

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, si darà priorità a progressioni di esercizi eseguiti sul posto, anche con l'uso di funicelle.

MEZZI E STRUMENTI

Il materiale utilizzato sarà quello messo a disposizione della scuola, implementato dall'insegnante con racchette da badminton.

VERIFICHE

Le verifiche saranno almeno due sia nel trimestre che nel pentamestre. Saranno pratiche e interrogazioni brevi.

CRITERI DI VALUTAZIONE (Vedi griglia di valutazione)

Attraverso tali strumenti è possibile attuare una valutazione mediante un confronto tra quanto espresso all’inizio di un percorso didattico e quanto è stato via via appreso nel curricolo. Il confronto tra condizioni d’entrata e finali permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall’allievo e l’efficacia del processo didattico attuato.

Voto decimi	in Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazioni	Rispetto delle regole	Impegno	Conoscenze ed abilità
10	ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione autocontrollo	Eccellente (sempre)	Approfondita disinvolta
9	distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante (quasi sempre)	Certa e sicura
8	buono	Disponibile	Attiva pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Costante (spesso)	Soddisfacente
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Attivo (sovente)	Globale
6	Sufficiente	Dipendente poco adattabile	Dispersiva settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Settoriale (talvolta)	Essenziale Parziale
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Non partecipa oppositiva passiva (quasi mai o mai)	Rifiuto insofferenza non applicazione	Assente (quasi mai /mai)	Non conosce

Milano, 20 NOVEMBRE 2022

il docente: Roberta Bellani

PIANO DI LAVORO DI FRANCESE

CLASSE 5E – A. S. 2022-2023

PROF. SSA USLENGHI LAURA

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- **Acquisizione di conoscenze culturali relative alla lingua ed alla cultura francese e della capacità di utilizzare internet e le nuove tecnologie per approfondire argomenti di studio;**
- **Acquisizione della capacità di comprendere e contestualizzare, nonché di analizzare e riflettere su testi letterari di diverso genere e di diverse epoche, cercando eventuali attinenze con il presente e creando nessi interdisciplinari in ambito letterario e culturale con le altre lingue e culture conosciute;**
- **Acquisizione della capacità di comprendere ed interpretare documenti scritti o orali di varia natura (articoli, interviste, film, opere d'arte) in lingua francese usando un lessico appropriato ai vari ambiti;**
- **Acquisizione della capacità di argomentare ed esprimere la propria opinione in francese su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura sia all'orale che allo scritto;**
- **Raggiungimento di un livello di conoscenza della lingua francese di tipo B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle quattro abilità di comprensione orale e scritta e di produzione orale e scritta.**

CONTENUTI

Il programma di lingua francese proseguirà sulle tre ore settimanali che verranno utilizzate in parte per esercitare le quattro abilità linguistiche (comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale) su documenti di varia natura e favorire così lo sviluppo della competenza comunicativa al livello B2, e in parte per trattare la letteratura francese dal 1800 fino ai nostri giorni sul libro di testo *Harmonie littéraire vol.2*.

Nel trimestre si affronterà l'Unité 7 mentre nel pentamestre si concluderà l'Unité 8 del libro *Étapes. Niveau B2* e si proporranno video e articoli su argomenti di attualità. Per quanto riguarda la letteratura, ci si occuperà del XIX secolo (le Romantisme, le Réalisme et le Naturalisme, le Symbolisme et le Décadentisme) con i seguenti autori :Mme de Staël, Chateaubriand, Lamartine, De Musset, Hugo, Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant, Huysman, Théophile Gautier, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Per il XX secolo si tratteranno: les poètes des deux guerres, le Surréalisme, l'Oulipo, l'Existentialisme, l'Absurde, , con i seguenti autori: Apollinaire, Bréton, Éluard, Prévert, Vian, Queneau, Proust, Gide, Sartre, Simone de Beauvoir, Camus, Ionesco, Beckett, Pennac.

Si continuerà a lavorare al potenziamento delle quattro abilità di comprensione e produzione scritta ed orale secondo i metodi previsti per la preparazione delle certificazioni Delf B2, insistendo in particolar modo sull'espressione orale, sull'argomentazione e sui nessi interdisciplinari in vista dell'esame di Stato.

Si farà inoltre un lavoro di riflessione e analisi dei testi Madame Bovary di Flaubert e Chagrin d'école di Pennac letti durante le vacanze estive.

Sono previste delle ore di compresenza con il prof. Spadini dell'organico di potenziamento per incentivare l'espressione orale degli studenti ed avere la possibilità di lavorare in laboratorio a piccoli gruppi.

Per quanto riguarda l'educazione civica e la civiltà si tratteranno i seguenti temi: les différents visages des crises économiques, critiques au capitalisme et à la société de consommation (Zola, Péguy, Vian, Calvino, Pennac,

Annie Ernaux), l'éducation des enfants à travers les siècles, l'affaire Dreyfus, l'accueil du différent, l'immigration (Pennac).

MEZZI E STRUMENTI

Si utilizzeranno principalmente i libri in adozione C.Baracco e L.Giachino, *Étapes. Niveau B2*, ed. Zanichelli e S.Doveri e R.Jeannine, *Harmonie littéraire*, vol.2 ed. Europass. Verranno spesso utilizzati supporti audio e video in classe (tramite computer e proiettore) e si faranno anche attività in laboratorio linguistico per le comprensioni orali. Agli studenti verrà anche richiesto di fare approfondimenti e ricerche su internet e di produrre presentazioni multimediali.

In base al tempo a disposizione, si proporrà anche la proiezione di film in lingua originale.

Inoltre verranno colte tutte le occasioni possibili per rendere la lingua francese più vicina agli alunni sfruttando tutte le attività legate alla cultura francese in Italia (mostre, rappresentazioni teatrali, film, presenza di parlanti madrelingua francesi, iniziative dell'Institut français).

VERIFICHE

Secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e approvato dal Collegio docenti, nel corso dell'anno verranno effettuate minimo 2 verifiche tra scritte e orali nel trimestre e 3 tra scritte e orali nel pentamestre. Tali prove, sia scritte che orali, saranno somministrate a intervalli regolari e saranno di tipo formativo e sommativo. I test scritti consisteranno in comprensioni o produzioni di livello B2, oppure prove inerenti alla letteratura con comprensione, analisi e commento di testi letterari. Le prove scritte non supereranno la durata dell'ora di lezione mentre quelle orali avranno un tempo variabile a seconda dell'argomento.

Le verifiche orali si focalizzeranno sulla letteratura, l'analisi di testi di varia tipologia, o sull'attualità, l'espressione del proprio punto di vista, la presentazione di tematiche e la capacità di argomentare su queste ultime tenendo presente i collegamenti disciplinari in vista dell'esame di Stato.

CRITERI VALUTATIVI

La valutazione sarà di tipo formativo, attraverso la correzione dei compiti assegnati e domande orali, e di tipo sommativo, attraverso questionari, comprensioni e produzioni scritte e orali, analisi di testi o interrogazioni.

Per quanto riguarda i questionari e le comprensioni si prevede il raggiungimento della sufficienza al 60 per cento di risposte corrette.

I voti assegnati potranno avere un diverso peso in base all'importanza o all'ampiezza della verifica.

La tabella sottostante sarà utilizzata per prove aperte quali interrogazioni orali o produzioni scritte su argomenti svolti di vario genere.

Si allega una tabella di corrispondenza voto/prova deliberata dal Dipartimento di Lingue:

Voto	Orali	Scritti
3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi	Lacune grammaticali e lessicali gravi.

	errori di pronuncia che compromettono la comprensione.	Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida.	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

La valutazione finale non sarà comunque una pura media matematica ma terrà conto della regolarità dell'impegno, della partecipazione in classe e della progressione rispetto ai livelli di partenza. Gli eventuali interventi di recupero saranno svolti all'interno delle attività curricolari. L'insegnante si riserva comunque la possibilità di offrire agli alunni uno sportello al di fuori dell'orario scolastico grazie all'organico di potenziamento e di concordare con i singoli studenti e le loro famiglie gli interventi di recupero più efficaci per ogni situazione.

Milano, 20 novembre 2022

La docente, Laura Uslenghi

PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)
CLASSE QUINTA sezione E
A. S. 2022-2023
PROF. don Giuseppe MAZZUCHELLI

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Si rimanda alla **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE IRC** (consultabile sul sito del Liceo) per quanto riguarda:

1. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
2. ASPETTI METODOLOGICI
3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
4. MEZZI E STRUMENTI
5. CRITERI VALUTATIVI
6. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

CONTENUTI

Il compito di essere "persona"

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

Parole proibite oggi?

1. LIBERTÀ (*l'uomo è domanda*)

Sintesi delle caratteristiche umane: la libertà umana

L'umano

Cos'è umano? Breve sintesi con esempi nella fantascienza

La libertà si impara nella giovinezza

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)

di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

CONCLUSIONE SULLA GIOVINEZZA

- giovinezza come compito e dono: crescere
 - ricerca del vero-giusto-buono-bello
 - natura (il DATO)
 - cultura (il rapporto "umano" con la realtà)
 - relazione (l'esperienza)
 - Dio (la domanda sul "senso della vita")
- Conseguenza: la questione delle "scelte" e della libertà

La libertà umana

Sintesi: libertà è coscienza

Brano di Romano Guardini

CONCLUSIONE: L'uomo è domanda che afferma sempre una risposta

2. SPIRITO – FEDE (*la risposta*)

Ragione e fede

Natura della ragione umana (apertura dell'essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Il "senso religioso"

la disperazione e la speranza: motivazione del privilegio da accordare alla posizione di apertura al Mistero, tipica della ragione umana.

LE RISPOSTE POSSIBILI

La Rivelazione

**l'ipotesi della rivelazione e la non contraddittorietà con le esigenze della ragione
la condizione di verificabilità della rivelazione**

il metodo della rivelazione

- l'esempio islamico

- la storia come metodo di rivelazione: l'esempio ebraico-cristiano

Sintesi della Rivelazione ebraico-cristiana: Gesù

Lettura del racconto di Dino Buzzati "*il disco si posò*"

La rivelazione come STORIA

L'inizio (un fatto, normale ed eccezionale, che prende sul serio il desiderio e lo approfondisce, che invita ad un seguito –promessa-: comunione, l'accadere della libertà)

Il seguito (provocazione continua, certezza e crisi, il metodo è il contenuto: comunione, il tradimento, il perdono: la novità Cristiana, la Croce e la Risurrezione)

La Fine (il fine, lo scopo; la fine: di tutto; la fine: il compimento della libertà personale -Paradiso, Inferno, Purgatorio-)

Il "fatto" storico di Cristo e la sua pretesa

fonti extrabibliche (Tacito, Svetonio, Plinio)

le scoperte di Qumran

- i vangeli sinottici: caratteristiche

- il vangelo di Giovanni: caratteristiche

- Maria e i vangeli dell'infanzia

i vangeli apocrifi

Approfondimenti

- la Passione

- la Crocifissione, la morte (excursus sulla Sindone di Torino)

- la Risurrezione

- l'istituzione della chiesa

- San Paolo

- La Chiesa delle origini

Sintesi su temi morali attuali nel Magistero della chiesa

CONCLUSIONE DEL CORSO: il percorso dei cinque anni (*il Colombre*)

EVENTUALMENTE (*se il tempo lo permette*)

Tracce sintetiche di analisi della Rivelazione ebraico-cristiana

1. La radice ebraica del Cristianesimo

sinossi storica: vicende del popolo ebraico e storia dei popoli circostanti
la storia del popolo ebraico dalle origini alla conquista della "Terra Promessa"
il testo biblico: il nascere delle tradizioni orali, le prime tradizioni scritte legate al nascere dei "santuari"
la storia del popolo ebraico dalla conquista della "Terra Promessa" all'esodo a Babilonia
le tradizioni scritte o fonti e la centralizzazione del culto a Gerusalemme
formazione del testo biblico dell'Antico Testamento
cenni storici sulle vicende storiche del popolo ebraico dalla diaspora ad oggi

2. Formazione e Ispirazione dell'AT (perché è Parola di Dio)

3. La teologia dell'Antico Testamento

Il concetto di Alleanza, di monoteismo affettivo
il concetto di memoriale, la Pasqua
il concetto di legge, il decalogo
la riflessione sulla legge, il monoteismo effettivo
breve sintesi sui principali testi del Profetismo
(Isaia, Ezechiele, Geremia, Osea ...)
Il Messianismo

CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica)

Il cammino della società verso il "bene comune"

La nascita della Costituzione tra posizioni culturali, etiche, politiche molto distanti. In fondo si tratta di comprendere come è possibile una società tra soggetti diversi, superando l'idea devastante di uno Stato padrone (totalitarismi del XX secolo), verso uno stato che si fonda non su un minimo comune di valori ma sulla vita sociale, luogo di incontro tra esperienze diverse che si riconoscono e si integrano.

Come costruire il bene comune e che cosa si intende per bene comune?

Con approfondimento: famiglia, salute, cura.

Il concetto di "società naturale". I figli non sono proprietà. Vanno difesi in quanto "bene" per tutti, per la società. La cura della persona è interesse della collettività, pur non potendo obbligare la persona... (punto molto delicato di incontro tra volontà personale di ogni essere umano e la propria responsabilità sociale).

Riferimento: articoli 29.30.31.32 della Costituzione

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. MATTEA SCISCIO

OBIETTIVI

STORIA DELL'ARTE

- *Acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze*
- *Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.*
- *Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.*

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

REALISMO

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:

- Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),
- La Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali dell'impressionismo
- Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di SainteVictoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.

- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

DIVISIONISMO ITALIANO:

- Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (In risaia), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

- I presupposti: William Morris.
- Art Nouveau in Europa: Visctor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi)
- Antoni Gaudi (La Sagrada, Parco Guell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Adolf Loos (casa Scheu).
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

I FAUVES

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

L'ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- Kirckner
- Il gruppo Die Bruche: caratteri generali. Ernst Ludwing Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.
- Egon Schiele: Abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

CUBISMO

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.
- Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

FUTURISMO

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

- Max Ernst: Il vestito della sposa.
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

DER BLAUE REITER

- Vassily Kandinsky: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.

METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti.

METODI

STORIA DELL'ARTE

- Lezione frontale e interattiva.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento (Classroom)

- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.
- Terminologia specifica essenziale.
- Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

MEZZI E STRUMENTI

STORIA DELL'ARTE

- Libro di testo di storia dell'arte
- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su classroom e analizzato insieme durante la lezione.
- Uso della lavagna tradizionale e/o della LIM
- Proiezione di immagini

VERIFICHE

STORIA DELL'ARTE

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)
- Due verifiche scritte nel trimestre e due verifiche orali nel pentamestre.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Rifiuto di rispondere	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione

7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza

		grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Milano, 27/11/2022

Il docente

Mattea Sciscio