

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 5[^] SEZ. L

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni e 13 alunne. Nel passaggio dalla classe 4^a alla 5^a non si è verificato cambio di docenti.

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Buttiglione Claudia	Matematica e fisica
Prof.	De Luca Massimo	Filosofia e storia
Prof.	Devincenzi Roberto	Italiano e latino
Prof.	Galbiati Marco	Scienze motorie
Prof.ssa	Lipartiti Michela	Disegno e storia dell'arte
Prof.	Mazzucchelli Giuseppe	IRC
Prof.	Ponente Manfredi	Scienze naturali
Prof.ssa	Zampetti Patrizia	Inglese

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Livello di partenza (2)	A	A	A	A	A	A	A	QA	A	A	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare							X	X			

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

L'istituto organizza varie attività integrative all'insegnamento, alcune delle quali ormai divenute tradizionali, che hanno ricaduta sull'attività didattica e, in generale, alto valore formativo. Gli alunni sono invitati a partecipare a quelle per loro di maggior interesse.

I docenti valutano positivamente l'effettuazione di un viaggio di istruzione per la scolaresca. La sua delibera è rinviata ad un successivo CdC.

Viene approvata la partecipazione allo spettacolo teatrale "Le armi e gli amori" che si terrà a scuola sabato 20 novembre.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

"Nell'attribuzione del massimo o del minimo, all'interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all'attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall'Istituto nell'ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.)

nonché l'eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all'arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l'attribuzione del massimo credito nell'ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una "rilevanza qualitativa", ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell'ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione."

EDUCAZIONE CIVICA

Per i contenuti si rinvia ai moduli indicati dai docenti nella loro programmazione o in alternativa al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020. Per quanto riguarda la suddivisione quadrimestrale delle valutazioni di educazione civica il CdC ha deciso di suddividerle nel seguente modo:

1° quadrimestre: Fisica e Scienze motorie

2° quadrimestre: Scienze, Italiano, Inglese

DISCIPLINA	Argomenti - Primo quadrimestre	Argomenti - Secondo quadrimestre	N. ore primo quad.	N. ore secondo quad.
Italiano	Commento ad articoli di giornale e di video in merito a tematiche di attualità.	Il lavoro (percorso tra gli autori di letteratura italiana e latina) I diritti dell'infanzia (percorso tra gli autori di letteratura italiana e latina) Il valore della memoria	2 ore	3 ore

Inglese		Il sistema politico americano		4 ore
Storia		Berlino dal muro alla gentrificazione		4 ore
Filosofia		Bioetica		3 ore
Matematica e Fisica	Sostenibilità ambientale del motore elettrico		5 ore	
Scienze		Il dibattito etico nelle biotecnologie		3 ore
Disegno e storia dell'Arte		Il Patrimonio artistico durante i conflitti (4h)		
Scienze motorie	4 ORE storia e sport: dalla prima guerra mondiale alle olimpiadi di Monaco 1972			
Religione		Laicità: rapporto chiesa- stato		2 ore
TOTALE				32+ 2 religione

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell'ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l'andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;

- c attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 19 ottobre 2022

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
prof. Roberto Devincenzi

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Alessandra Conditto

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO E LATINO CLASSE 5[^] L 2022/2023

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A) LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato;- Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di analisi, comprensione e interpretazione di un testo d'autore;- Conoscere il lessico specifico della disciplina.	<p>Sviluppare e consolidare ulteriormente le conoscenze e le competenze linguistiche;</p> <ul style="list-style-type: none">- Affinare le competenze di produzione e comprensione di testi di diversa tipologia;- Sviluppare e consolidare il possesso del lessico specifico della disciplina.	<p>Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;</p> <ul style="list-style-type: none">- Arricchire, anche attraverso la lettura di testi di valore letterario, il proprio patrimonio lessicale e semantico maturando la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi e di porre attenzione all'efficacia stilistica;- Saper affrontare testi anche complessi presenti in situazioni di studio o di lavoro.

B) LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
------------	---------	------------

<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento (Leopardi o, eventualmente, Manzoni) al secondo dopoguerra; - Conoscere la <i>Commedia</i> dantesca: <i>Paradiso</i> (struttura e temi della cantica; selezione di canti); - Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi (antologizzati sul manuale in adozione e/o proposti in versione integrale), la partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali, e la visita a luoghi di specifico interesse artistico-culturale; - Conoscere possibilmente alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il disegno storico della letteratura italiana dal primo Ottocento al secondo dopoguerra; - Saper cogliere il valore artistico della <i>Commedia</i> dantesca e il suo significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana; - Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati; - Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano e internazionale dal primo Ottocento al secondo dopoguerra; - Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità; - Approfondire possibilmente lo studio di autori e/o opere e/o tematiche e/o generi letterari attraverso la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare gusto per la lettura e interesse per le grandi opere letterarie cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti; - Acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; - Acquisire autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi; - Comprendere il valore della letteratura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
--	--	---

OBIETTIVI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA LATINA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
------------	----------	------------

<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli elementi morfologici -Conoscere le strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo -Conoscere le tecniche di traduzione <p style="text-align: center;">TESTI di AUTORI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la figura degli autori e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere <p>STORIA LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la storia letteraria attraverso correnti/autori significativi -Conoscere i generi e la produzione letteraria del periodo in esame -Conoscere il valore culturale della storia letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici del testo <p>Comprendere il senso di un testo latino, anche di argomento filosofico e/o scientifico, e saperlo tradurre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Avere consapevolezza del rapporto italiano/latino relativamente al lessico -Saper cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico delle sue parti -Saper analizzare il testo latino individuando gli elementi stilistici e le figure retoriche -Individuare autonomamente temi, concetti e parole-chiave del testo -Porre in relazione il testo in esame con l'opera di cui fa parte -Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento -Focalizzare gli aspetti di attualità -Individuare i nuclei portanti delle opere e del pensiero degli autori esaminati -Collocare i testi e gli autori nel quadro generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo -Individuare la permanenza di temi, modelli e <i>tópoi</i> nella cultura e nella letteratura italiana 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda l'architettura del discorso scritto/orale e il lessico mediati dalla lingua latina -Saper utilizzare il testo come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Leggere, analizzare e interpretare i testi, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale -Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore -Sapersi confrontare con una civiltà per percepire meglio la propria identità culturale e civile -Saper valutare l'incidenza culturale di opere e autori -Acquisire consapevolezza delle differenze, analogie, origini della propria civiltà, per imparare a rispettare l'altro
---	--	---

2. ASPETTI METODOLOGICI e STRUMENTI

ITALIANO

Nella prassi dell'insegnamento dell'italiano saranno utilizzate a seconda delle necessità e dell'impostazione didattica di ciascun docente:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare i fenomeni letterari
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- lettura antologica e, ove possibile e opportuno, integrale di opere letterarie
- applicazione di diversi modelli di analisi allo studio dei testi letterari
- esercitazioni per la corretta impostazione delle varie tipologie della produzione scritta
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali
- partecipazione a convegni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali o cinematografici e ad altri eventi di interesse culturale e didattico

LATINO

Nella prassi dell'insegnamento del latino saranno utilizzate a seconda delle necessità e dell'impostazione didattica di ciascun docente:

- lezione frontale per introdurre e contestualizzare lo studio della letteratura, della civiltà e della cultura del mondo latino
- discussioni guidate per stimolare la partecipazione attiva degli studenti
- esercizi di analisi e comprensione di testi latini
- studio delle strutture grammaticali ed esercizi di applicazione
- attività di traduzione, valorizzata poiché promuove processi di analisi, confronto e scelta che formano al rigore e alla flessibilità nell'uso della lingua
- lettura di testi latini in lingua originale, centrata sugli aspetti linguistici e letterari, come momento caratterizzante e specifico della disciplina che promuove e sviluppa capacità di analisi e di interpretazione
- utilizzo di audiovisivi e strumenti multimediali

3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

ITALIANO

LETTERATURA	EDUCAZIONE LINGUISTICA
Interrogazione, relazione, presentazione Questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Analisi di un testo d'appoggio e produzione di un elaborato argomentativo Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

LATINO

LETTERATURA - AUTORI	EDUCAZIONE LINGUISTICA
Interrogazione, relazione, presentazione Traduzione e analisi di brani d'autore, questionari a risposta aperta, prove strutturate e/o semistrutturate	Traduzione Prova strutturata Questionario Analisi di testi d'autore

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

ITALIANO

	ORALI	SCRITTI
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Testo non conforme alla tipologia prescelta. Testo non pertinente. Testo incoerente. Assenza di un ordine logico nell'esposizione. Numerosi e gravi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva molto contorta. Lessico inappropriato.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta, ma disorganico in diversi punti. Testo poco pertinente. Testo talvolta incoerente. Ordine logico non evidente. Numerosi errori nella struttura morfosintattica. Errori ortografici. Forma espositiva contorta. Lessico talvolta inappropriato
5	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Esposizione incerta e imprecisa.	Testo rispondente alle principali caratteristiche della tipologia prescelta ma semplice e superficiale, disorganico in alcuni punti. Testo in parte non pertinente. Ordine logico non sempre evidente. Forma espositiva non lineare in alcuni punti. Pochi e lievi errori morfosintattici e/o ortografici. Lessico ripetitivo. Punteggiatura imprecisa.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione lineare senza gravi errori.	Testo conforme alla tipologia prescelta, abbastanza coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro. Testo pertinente nelle informazioni fondamentali. Forma espositiva esente da gravi scorrettezze ma elementare. Ortografia sostanzialmente corretta. Lessico appropriato, ma talvolta generico.
7	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Esposizione corretta e lessico appropriato.	Testo conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente e sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale. Forma scorrevole. Ortografia corretta. Lessico generalmente appropriato.

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.	<p>Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, solidamente sostenuto da un ordine logico chiaro e da rielaborazione personale, capace di significativi approfondimenti.</p> <p>Forma fluida e ben articolata.</p> <p>Lessico preciso e appropriato. Punteggiatura e ortografia corrette.</p>
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	<p>Testo pienamente conforme alla tipologia prescelta, sempre coerente, sostenuto da un ordine logico impeccabile. Rielaborazione originale e creativa, con significativi approfondimenti. Periodi complessi e ben costruiti. Lessico ricco e vario. Punteggiatura efficace e accurata. Ortografia corretta.</p>

LATINO

	ORALI	SCRITTI Traduzione	Altre tipologie di verifica
=<3	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.	Totale mancanza di conoscenza dei contenuti.
4	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Riconoscimento gravemente lacunoso della morfologia e della sintassi latine. Esposizione confusa, linguaggio approssimativo e impreciso.	Comprensione lacunosa del testo evidenziata da diffusi e gravi errori morfo-sintattici.	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti. Scarse capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Riconoscimento incompleto delle	Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici	Conoscenza incompleta dei contenuti. Parziali capacità di applicazione,

5	strutture morfo-sintattiche. Esposizione incerta e imprecisa.	o errori lievi ma diffusi.	analisi, sintesi e rielaborazione.
6	Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche pur con qualche incertezza. Esposizione lineare senza gravi errori.	Comprensione del senso globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche essenziali. Lessico non sempre adeguato.	Presenza di qualche errore che comunque non compromette la conoscenza generale dei contenuti. Elementari capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
7	Conoscenza adeguata dei contenuti. Riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche. Esposizione corretta e ordinata. Lessico appropriato.	Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.	Conoscenza adeguata e ordinata dei contenuti. Discrete capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
8	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio preciso e accurato.	Buona comprensione del testo e adeguata resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.	Conoscenza completa e sistematica dei contenuti. Solide capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.
9-10	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Completo e corretto riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche. Capacità di giudizio critico e di collegamento interdisciplinare. Esposizione ben articolata e lessico specifico.	Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.	Conoscenze approfondite, articolate con apporti personali. Ottime capacità di applicazione, analisi, sintesi e rielaborazione.

5. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

Recupero *in itinere*, assegnazione di compiti a casa individualizzati, svolgimento di esercitazioni in classe, svolgimento di interrogazioni e/o verifiche di recupero, corsi di recupero e sportelli deliberati dal Collegio dei Docenti.

6. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

LETTERATURA ITALIANA

Leopardi

Quadro storico culturale del secondo Ottocento. Carducci

Baudelaire

Naturalismo e Verismo. Verga.

Il Simbolismo. Il Decadentismo. La Scapigliatura.

Quadro storico culturale del Novecento

Pascoli

D'Annunzio

Pirandello

Svevo

Le avanguardie di inizio secolo

Ungaretti

Saba

Montale

L'Ermetismo. Quasimodo

Percorsi e/o autori della letteratura del secondo Novecento

Dante, Paradiso, lettura integrale e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXX.

Lettura domestica di opere letterarie e/o saggistiche

STORIA della LETTERATURA LATINA

Orazio

Livio

Fedro
Seneca
Lucano
Petronio
Quintiliano
Plinio II Vecchio
Marziale
Giovenale
Plinio II Giovane
Tacito
Apuleio
Le origini della letteratura cristiana

Gli autori oggetto di studio in lingua originale saranno scelti, salvo diverse valutazioni

(motivate per es. da una graduazione di difficoltà), o in parallelo al percorso cronologico o presentati per generi e tematiche.

AUTORI LATINI

Livio - Orazio - Seneca – Lucano - Petronio – Marziale – Quintiliano – Tacito - Apuleio (degli autori citati, testi in lingua originale e/o in traduzione).

MORFOLOGIA-SINTASSI

Partendo dalla lettura dei testi degli autori, ripasso e approfondimento delle strutture grammaticali e sintattiche.

EDUCAZIONE CIVICA

Il lavoro (percorso tra gli autori di letteratura italiana e latina)

I diritti dell'infanzia (percorso tra gli autori di letteratura italiana e latina)

Il valore della memoria

Commento ad articoli di giornale e di video in merito a tematiche di attualità.

LICEO SCIENTIFICO “ALBERT EINSTEIN”

PIANO DI LAVORO A.S. 2022/2023

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE : 5 L

Docente : Prof.ssa Patrizia Zampetti

Obiettivi formativi

- In un mondo globalizzato come quello odierno lo studente deve saper comprendere e accettare culture e tradizioni diverse. Deve acquisire una apertura mentale che gli permetta di usare la lingua inglese per diventare cittadino del mondo e per poter svolgere i suoi studi o la sua professione futura anche in altri paesi.
- Deve saper organizzare il suo lavoro in modo autonomo ed efficace, usando le nuove tecnologie, in modo da costruire un sistema organico di conoscenze.
- Deve saper dare un contributo personale durante la discussione in classe sugli argomenti proposti dall'insegnante dimostrando di saper selezionare le fonti del materiale inerente all'argomento che si sta trattando in classe.
- Deve dimostrare uno spirito critico nei confronti dei contenuti che vengono proposti e elaborare una sua opinione personale

Obiettivi cognitivi

Lo studio della lingua straniera è finalizzato al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione delle conoscenze e competenze linguistiche che corrispondono al livello B2 del 'European Common Framework'.
- Conoscenza dei contenuti relativi al contesto storico, sociale e culturale degli autori e dei movimenti letterari e dei temi principali d'attualità affrontati durante l'anno scolastico
- Conoscere il linguaggio specifico relativo agli argomenti affrontati in classe.

- Saper prendere appunti in modo sintetico ma preciso durante le lezioni.

Organizzare i propri appunti a casa in modo ordinato e organico, possibilmente con l'aiuto di mappe concettuali, schede di lettura e schemi che possano facilitare il ripasso, prima dell'esame .

- Saper rielaborare autonomamente e personalmente i contenuti proposti dall'insegnante attraverso sintesi scritte e orali.
- Saper operare dei collegamenti interdisciplinari.
- Saper interagire con l'insegnante e i compagni durante una discussione guidata.

Contenuti

Letteratura

Libro di testo : 'Performer Heritage' vol. 1,2 . Autori : Spiazzi Tavella, ed. Zanichelli

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULE 1: THE ROMANTIC AGE

Historical Background : The American Revolution and the Industrial Revolution . The Regency period and the Napoleonic Wars.

Authors and Texts:

'The Declaration of American Independence'

The American Civil war and A. Lincoln's 'The Gettysburgh address '

Walt Whitman : 'O Captain my Captain'

Martin Luther King and the anti-racist movement : I have a dream

Ralph Waldo Emerson : 'Nature'

Jane Austen : the novel of manners analisi dei testi 'Mr and Mrs Bennet' e 'Darcy declares to Elisabeth' da 'Pride and Prejudice'

William Wordsworth: 'A certain colouring of imagination' from the 'Preface' to the Lyrical Ballads. .

William Wordsworth : ‘Daffodils’ and Giacomo Leopardi ‘Le ricordanze’

Mary Shelley : ‘ Dr Frankenstein or the modern Prometheus

CLIL ART : Romantic Painting : William Turner and Gaspar Friedrich .

CURRENT AFFAIRS:

BBC articles : Germany energy policy and the investment on hydrogen

The metaverse : Ted.com video and Mark Zuckerberg’s presentation of Meta.

EDUCAZIONE CIVICA: il Sistema politico americano e le elezioni di mid-term.

SECONDO QUADRIMESTRE

MODULE 2 THE VICTORIAN AGE

Esercitazioni FCE di lettura ed ascolto in laboratorio in vista della prova INVALSI che si svolgerà a marzo.

Historical and social background : The Victorian Age and the American Civil War

Authors and Texts:

Charles Dickens : ‘I want some more’ from ‘Oliver Twist’, ‘A definition of a horse’ and ‘Coketown’ from ‘Hard Times’

Rudyard Kipling : ‘The mission of the colonizer’

L. Stevenson: ‘The experiment’ from ‘Dr Jekyll and Mr Hyde’

National Geographic Darwin’s secret book

<https://youtu.be/wIsB-0v5ojU>

<https://youtu.be/DliIx1EzPbk>

<https://youtu.be/wIsB-0v5ojU>

TED. COM : Modern Slavery

https://www.ted.com/talks/lisa_kristine_glimpses_of_modern_day_slavery

MODULE 3. THE MODERN AND PRESENT AGE

Historical and social background : the First and the Second World Wars.

Authors and Texts

The War Poets

Wilfred Owen: ‘ Dulce et Decorum

Tony Harrison ‘A cold Coming’

T.S.Eliot : What the thunder said (from ‘The Wasteland’)

This poem could be compared with ‘Meriggiare pallido e assorto ‘ by Montale

James Joyce: Eveline, The Dead

J. Conrad : The Horror

George Orwell: 1984

Nadine Gordimer : Back Home

Don DeLillo : Falling Man

CLIL ART : The interface between Art and Science in the Art of Umberto Boccioni.

The Avant-garde artistic movements in the 20th century

METODO

Lo studio della letteratura, della storia e dell’attualità è stato affrontato attraverso moduli tematici che permettano agli alunni un apprendimento organico dei contenuti. Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull’interazione tra docente e studenti in lingua inglese.

Lo studio della letteratura è finalizzato non solo all'arricchimento culturale ma anche e soprattutto all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. L'insegnante ha fatto adottare per ogni testo una scheda di lettura come guida all'analisi del testo, allenando gli studenti alla comprensione del contenuto dei personaggi e dell'ambientazione e soprattutto all'individuazione delle caratteristiche stilistiche e lessicali.

Per facilitare i collegamenti interdisciplinari l'insegnante ha svolto dei moduli CLIL di arte per ogni epoca letteraria educando gli studenti all'analisi visuale in lingua inglese.

MEZZI E STRUMENTI :

Oltre all'uso costante del libro di testo integrato dagli appunti dell'insegnante, si è fatto uso frequente della lavagna interattiva per la proiezione di presentazioni powerpoint in modo da facilitare l'apprendimento dei contenuti . Inoltre sono stati usati video scelti dal sito di TED.COM e trailers di film legati ai contenuti studiati.

VALUTAZIONE

VERIFICHE SCRITTE

Le verifiche scritte sono almeno due nel primo trimestre e almeno due nel secondo quadrimestre. La valutazione dello studente si basa su verifiche scritte inerenti al programma svolto sino al momento della verifica.

La tipologia delle verifiche corrisponde ad una o due domande articolate alle quali lo studente deve rispondere rispettando il limite di parole assegnato dall'insegante.

VERIFICHE ORALI

Le interrogazioni orali sono almeno due nel primo quadrimestre e almeno due nel secondo quadrimestre. Esse si suddividono in interrogazioni lunghe sul programma svolto sino al momento della verifica e interrogazioni brevi su un argomento svolto nella lezione precedente al quale viene applicata la percentuale di 50% del registro elettronico.

TABELLA DI VALUTAZIONE

	Orali	Scritti

Voto		
	<p style="text-align: center;">Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto.</p>	<p style="text-align: center;">Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari</p>
<p style="text-align: center;">4</p>	<p style="text-align: center;">Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante , viziata da gravi errori grammaticali e lessicali . Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione.</p>	<p style="text-align: center;">Lacune grammaticali e lessicali gravi .</p> <p style="text-align: center;">Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.</p>
<p style="text-align: center;">5</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente</p> <p style="text-align: center;">Uso troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.</p>
<p style="text-align: center;">6</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza</p>

	fluida.	pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico.
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse.

	specifico.	Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.
--	------------	--

L'attività di recupero sarà curricolare. L'eventuale insufficienza conseguita durante il primo quadrimestre determinerà la somministrazione di una prova suppletiva nel secondo quadrimestre per verificare l'acquisizione dei contenuti.

Milano, 5 novembre 2022

Il docente: Patrizia Zampetti

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5L A. S. 2022-2023

PROF. MARCO GALBIATI

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Saper valutare le proprie capacità confrontando i propri parametri con tabelle di riferimento;
individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali;
praticare gli sport proposti approfondendo la tecnica e la tattica;
saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola;
prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.

CONTENUTI

Ginnastica attrezzistica: elementi di acrobatica al suolo; progressioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi.

Attrezzistica: attività con piccoli e grandi attrezzi.

Attività di rilassamento globale, segmentario.

Giochi collettivi sportivi : pallacanestro, pallavolo.

Atletica leggera: salto in lungo, lanci, corse di resistenza, corse di velocità, corse ad ostacoli, test atletici.

Attività di arbitraggio e assistenza.

Le attività saranno scelte in relazione alla disponibilità del luogo.

METODI

Il metodo di lavoro sarà caratterizzato dalla alternanza tra fasi globali, a prevalente attività spontanea e di ricerca, in cui gli alunni cercheranno soluzioni a problemi motori posti dall'insegnante o emersi nel corso dell'attività; ed altre fasi, più analitiche, a prevalente carattere percettivo, per una maggior presa di coscienza del proprio corpo. Le attività didattiche saranno mensili con

alternanza degli argomenti .

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, esercitazioni guidate, problem solving.

MEZZI E STRUMENTI

Arredi della palestra; campi sportivi esteni; pista e pedane di lanci e salti; piccoli e grandi attrezzi. Audiovisivi.

Fotocopie.

VERIFICHE

Almeno due nel primo quadrimestre

Almeno due nel secondo quadrimestre

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

La programmazione delle attività sarà rapportata ed adattata ai livelli di capacità via via dimostrati dai singoli alunni, grazie ad un costante lavoro di verifica atto a testare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

In tal modo si potrà recuperare tempestivamente l'eventuale mancata assimilazione di questi ultimi con interventi personalizzati che tengano conto delle reali difficoltà dei ragazzi.

Saranno utilizzati:

tests e prove oggettive sul livello di abilità motoria raggiunta;

osservazioni sistematiche del comportamento motorio e relazionale;

domande mirate sull'attività svolta;

prove scritte.

Verrà inoltre considerato il livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, abilità/capacità sviluppate, competenze raggiunte, impegno dimostrato, partecipazione all'attività didattica, rispetto delle scadenze.

voto	Prove pratiche/teoriche
4-5	Realizzare in modo estremamente impreciso o si rifiuta di eseguire
6	Ha consapevolezza delle proprie capacità e svolge attività in coerenza con le competenze possedute

	Sa individuare informazioni provenienti da fonti diverse
7-8	Realizza attività motorie differenti in relazione agli altri ed all'ambiente mostrando adeguate conoscenze E' in grado di interagire con i compagni apportando contributi personali
9-10	Mostra buone/ottime conoscenze ed è in grado di organizzare un proprio piano di allenamento Sa applicare tecniche espressive in ambiti diversi

EDUCAZIONE CIVICA

Storia, politica e sport; nozioni di primo soccorso

Il docente

Marco Galbiati

Milano, 2 novembre 2022

PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

CLASSE QUINTA sezione L

A. S. 2022-2023

PROF. don Giuseppe MAZZUCHELLI

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE IRC (consultabile sul sito del Liceo) per quanto riguarda:

1. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
2. ASPETTI METODOLOGICI
3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
4. MEZZI E STRUMENTI
5. CRITERI VALUTATIVI
6. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

CONTENUTI

Il compito di essere “persona”

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

Parole proibite oggi?

1. LIBERTÀ (*l'uomo è domanda*)

Sintesi delle caratteristiche umane: la libertà umana

L'umano

Cos'è umano? Breve sintesi con esempi nella fantascienza

La libertà si impara nella giovinezza

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)

di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

CONCLUSIONE SULLA GIOVINEZZA

- giovinezza come compito e dono: crescere
- ricerca del vero-giusto-buono-bello
- natura (il DATO)
- cultura (il rapporto “umano” con la realtà)
- relazione (l'esperienza)
- Dio (la domanda sul “senso della vita”)

Conseguenza: la questione delle “scelte” e della libertà

La libertà umana

Sintesi: libertà è coscienza

Brano di Romano Guardini

CONCLUSIONE: L'uomo è domanda che afferma sempre una risposta

2. SPIRITO – FEDE (*la risposta*)

Ragione e fede

Natura della ragione umana (apertura dell'essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Il "senso religioso"

la disperazione e la speranza: motivazione del privilegio da accordare alla posizione di apertura al Mistero, tipica della ragione umana.

LE RISPOSTE POSSIBILI

La Rivelazione

l'ipotesi della rivelazione e la non contraddittorietà con le esigenze della ragione

la condizione di verificabilità della rivelazione

il metodo della rivelazione

- l'esempio islamico

- la storia come metodo di rivelazione: l'esempio ebraico-cristiano

Sintesi della Rivelazione ebraico-cristiana: Gesù

Lettura del racconto di Dino Buzzati *"il disco si posò"*

La rivelazione come STORIA

L'inizio (un fatto, normale ed eccezionale, che prende sul serio il desiderio e lo approfondisce, che invita ad un seguito –promessa-: comunione, l'accadere della libertà)

Il seguito (provocazione continua, certezza e crisi, il metodo è il contenuto: comunione, il tradimento, il perdono: la novità Cristiana, la Croce e la Risurrezione)

La Fine (il fine, lo scopo; la fine: di tutto; la fine: il compimento della libertà personale -Paradiso, Inferno, Purgatorio-)

Il "fatto" storico di Cristo e la sua pretesa

fonti extrabibliche (Tacito, Svetonio, Plinio)

le scoperte di Qumran

- i vangeli sinottici: caratteristiche

- il vangelo di Giovanni: caratteristiche

- Maria e i vangeli dell'infanzia

i vangeli apocrifi

Approfondimenti

- la Passione

- la Crocifissione, la morte (excursus sulla Sindone di Torino)

- la Risurrezione

- l'istituzione della chiesa

- San Paolo

- La Chiesa delle origini

Sintesi su temi morali attuali nel Magistero della chiesa

CONCLUSIONE DEL CORSO: il percorso dei cinque anni (*il Colombre*)

EVENTUALMENTE (*se il tempo lo permette*)

*Tracce sintetiche di **analisi** della Rivelazione ebraico-cristiana*

1. La radice ebraica del Cristianesimo

sinossi storica: vicende del popolo ebraico e storia dei popoli circostanti

la storia del popolo ebraico dalle origini alla conquista della "Terra Promessa"

il testo biblico: il nascere delle tradizioni orali, le prime tradizioni scritte legate al nascere dei "santuari"

la storia del popolo ebraico dalla conquista della "Terra Promessa" all'esodo a Babilonia

le tradizioni scritte o fonti e la centralizzazione del culto a Gerusalemme

formazione del testo biblico dell'Antico Testamento

cenni storici sulle vicende storiche del popolo ebraico dalla diaspora ad oggi

2. Formazione e Ispirazione dell'AT (perché è Parola di Dio)

3. La teologia dell'Antico Testamento

Il concetto di Alleanza, di monoteismo affettivo

il concetto di memoriale, la Pasqua

il concetto di legge, il decalogo

la riflessione sulla legge, il monoteismo effettivo

breve sintesi sui principali testi del Profetismo

(Isaia, Ezechiele, Geremia, Osea ...)

Il Messianismo

CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica)

Il cammino della società verso il "bene comune"

La nascita della Costituzione tra posizioni culturali, etiche, politiche molto distanti. In fondo si tratta di comprendere come è possibile una società tra soggetti diversi, superando l'idea devastante di uno Stato padrone (totalitarismi del XX secolo), verso uno stato che si fonda non su un minimo comune di valori ma sulla vita sociale, luogo di incontro tra esperienze diverse che si riconoscono e si integrano.

Come costruire il bene comune e che cosa si intende per bene comune?

Con approfondimento: famiglia, salute, cura.

Il concetto di “società naturale”. I figli non sono proprietà. Vanno difesi in quanto “bene” per tutti, per la società. La cura della persona è interesse della collettività, pur non potendo obbligare la persona... (punto molto delicato di incontro tra volontà personale di ogni essere umano e la propria responsabilità sociale).

Riferimento: articoli 29.30.31.32 della Costituzione

FILOSOFIA
5L A.S. 2022-2023
Prof. Massimo De Luca

OBIETTIVI

- Conoscenza delle principali tematiche del pensiero filosofico e scientifico contemporaneo ('800 e '900);
- sviluppo delle competenze linguistiche di base specifiche della disciplina;
- capacità di orientarsi cronologicamente e analiticamente nel panorama storico-filosofico dell'età contemporanea;
- potenziamento della capacità di comparazione;
- potenziamento della capacità di elaborare un'esposizione sintetica;
- potenziamento della competenza linguistica e argomentativa.

CONTENUTI

L'idealismo assoluto	● Hegel
La sinistra hegeliana	● Feuerbach ● Marx
Le reazioni all'idealismo	● Schopenhauer ● Kierkegaard ● Nietzsche
il positivismo: caratteri generali	● Comte
Le reazioni al positivismo	● Bergson
La psicoanalisi	● Freud
Fenomenologia ed esistenzialismo	● Heidegger ● Sartre

ASPETTI METODOLOGICI

L'attività didattica sarà svolta attraverso le seguenti modalità: lezione frontale, lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo, discussione critica docente-discenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso le seguenti forme di verifica: interrogazione articolata, interrogazione “breve”, interventi, prove scritte di varia tipologia.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo consigliato: Abbagnano-Fornero-Burghi, Ricerca del Pensiero vol.3, Paravia.
Mediante la piattaforma di condivisione del registro elettronico saranno forniti di volta in volta testi integrativi a supporto dell'attività didattica. È prevista l'eventuale visione di audiovisivi giudicati propedeutici agli argomenti trattati.

CRITERI VALUTATIVI

Si adottano i criteri valutativi individuati nella programmazione di dipartimento come da tabella di seguito riportata:

voto	indicatori
<= 3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9 - 10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Storia
5L 2022-2023
prof. De Luca Massimo

OBIETTIVI

1. Capacità di orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
2. Capacità di evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
3. Sviluppo delle competenze idonee per calare ogni fenomeno culturale nell'adeguato contesto storico
4. Sviluppo delle competenze linguistiche adeguate per affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
5. Sviluppo delle competenze adeguate a costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto in un contesto operativamente concreto

CONTENUTI

- La fine dell'Ottocento
 - Società di massa e imperialismo
 - La Sinistra in Italia
- L'Italia giolittiana
 - Socialisti e cattolici
 - La questione meridionale
 - La politica coloniale
- La Grande Guerra
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - Il fronte italiano
 - L'eredità della guerra
- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - Il crollo dell'impero zarista
 - La rivoluzione d'ottobre e il regime bolscevico
 - La Nep e la morte di Lenin
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - La crisi e il biennio rosso
 - L'avvento del fascismo
 - Lo stato fascista
- Gli anni tra le due guerre
 - Dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - L'Unione Sovietica e lo stalinismo
 - Il dopoguerra dei vincitori
- La seconda guerra mondiale

- Le cause della guerra
- Il fronte occidentale e orientale
- La guerra dell'Italia
- Verso un nuovo ordine mondiale
 - La Guerra Fredda al centro e nelle periferie
 - La nascita di Israele
 - Il ruolo dell'Europa
- L'Italia repubblicana
 - Dalla costituente all'autunno caldo
 - Gli anni di piombo
 - Dalla normalizzazione alla fine della Prima Repubblica
- Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
 - Pacifismo e contestazione in Occidente
 - Espansione e rinnovamento del comunismo
 - Il Concilio Vaticano
- Il Dagli anni settanta al mondo attuale
 - La fine della Guerra Fredda
 - L'egemonia mondiale degli Stati Uniti
 - La transizione di Cina e Russia

ASPETTI METODOLOGICI

L'attività didattica sarà svolta attraverso le seguenti modalità: lezione frontale sincrona, discussione critica docente-discenti.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso le seguenti forme di verifica: interrogazione articolata, interrogazione "breve", prove scritte di varia tipologia.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo in adozione: Fossati-Luppi-Zanette, Storia concetti e connessioni, Roma-Bari. Mediante la piattaforma di condivisione Classroom potranno essere forniti di volta in volta materiali integrativi a supporto dell'attività didattica. È prevista l'eventuale visione di audiovisivi giudicati propedeutici agli argomenti trattati.

CRITERI VALUTATIVI

Si adottano i criteri valutativi individuati nella programmazione di dipartimento come da tabella di seguito riportata:

voto	indicatori
<= 3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali

5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9 - 10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi

Milano 06.11.2022

Il docente
prof. Massimo De Luca

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI MATEMATICA E FISICA

CLASSE 5[^] L A.S. 2022/2023

DOCENTE CLAUDIA BUTTIGLIONE

MATEMATICA

L'insegnamento della matematica nel triennio del Liceo Scientifico ha il compito di sviluppare le conoscenze connesse con la specificità dell'indirizzo e di contribuire a rafforzare, sul piano dell'astrazione e della sintesi formale, lo studio dei modelli applicativi tipici delle discipline scientifiche; in tal modo esso concorre a fare acquisire agli studenti le attitudini che consentiranno loro di affrontare studi tecnico-scientifici a livello superiore. In questa fase della vita scolastica lo studio della Matematica vuole promuovere in particolare:

- la maturazione dei processi di astrazione e formalizzazione
- l'abitudine alla precisione del linguaggio;
- lo sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche
- il possesso delle nozioni ed i procedimenti indicati, padroneggiandone l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale
- l'assimilazione del metodo deduttivo, del significato di sistema assiomatico e la consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico
- l'utilizzo ed il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali, comprendendo così il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze
- la capacità di affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio

CONTENUTI

Calcolo combinatorio (ripasso e consolidamento)

Disposizioni, combinazioni, permutazioni. Fattoriale. Binomio di Newton.

Limiti

Ripasso sulle funzioni. Topologia della retta. Definizione di limite. Teoremi sui limiti. Algebra dei limiti. Limiti notevoli. Infiniti e Infinitesimi. Teorema di de l'Hopital.

Continuità

Definizione di funzione continua. Proprietà delle funzioni continue. Punti di discontinuità e di singolarità. Definizione e studio degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Calcolo differenziale

Ripasso: definizione di derivata, significato geometrico della derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivate di ordine superiore.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Andamento del grafico di una funzione (crescente o decrescente). Convessità. Flessi. Studio del grafico di una funzione. Problemi di ottimizzazione

Calcolo integrale

Definizione di primitiva. Primitiva delle funzioni elementari. Integrale definito. Teoremi sul calcolo integrale. Significato geometrico dell'integrale definito. Calcolo di aree e di volumi.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Risoluzione di equazioni differenziali con il metodo di separazione delle variabili. Il problema di Cauchy. Le equazioni differenziali nello studio della Fisica.

Calcolo delle probabilità

Conoscenze definizione classica di probabilità; impostazione assiomatica; La probabilità degli eventi; la probabilità condizionata; il teorema di Bayes.

Distribuzioni di probabilità

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale, geometrica, di Poisson, Variabili aleatorie e distribuzioni continue. Distribuzione uniforme, esponenziale e normale.

METODOLOGIE

Lezione frontale partecipata, esercitazioni alla lavagna, didattica laboratoriale con esercitazioni in piccoli gruppi. Di norma, ad ogni lezione è assegnato un lavoro domestico ("compiti") che, a richiesta degli studenti o su iniziativa del docente, sarà oggetto di discussione in aula, ove la risoluzione degli esercizi abbia proposto particolari difficoltà.

STRUMENTI

Libro di testo, applicazione geogebra, utilizzo della piattaforma classroom per la condivisione di materiali in formato elettronico.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI VALUTATIVI

Come stabilito dal Dipartimento di Matematica e Fisica, verranno effettuate verifiche scritte e/o orali, in numero minimo di 2 nel primo trimestre e 3 nel pentamestre, che permettano di indagare sulle modalità di ricezione globale dei contenuti, il grado di padronanza del linguaggio specifico della disciplina e le capacità di orientamento. La seguente tabella esplicita la corrispondenza tra voto e risultati.

VOTO	ORALI	SCRITTI
≤3	Rifiuto del confronto, totale assenza di contenuti disciplinari	Assenza di ogni tentativo di soluzione, impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa.	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Nella valutazione complessiva finale si terrà anche conto dell'esito del I quadrimestre, dell'impegno dimostrato, della partecipazione al lavoro scolastico, degli eventuali progressi mostrati nel corso dell'anno rispetto al livello di partenza.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero puntuale in itinere degli argomenti non ben assimilati, eventuali corsi di recupero e sportelli deliberati dal Collegio Docenti.

FISICA

Obiettivo dello studio della fisica è comprendere l'ambito in cui essa opera e i metodi di indagine che utilizza, evidenziando sia il procedimento sperimentale-induttivo sia il procedimento ipotetico-deduttivo. In particolare lo studente dovrà apprendere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. Lo studente dovrà acquisire le seguenti competenze:

- osservare e identificare fenomeni
- formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

CONTENUTI

Correnti elettriche

Forza elettromotrice. Corrente elettrica. Leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Circuiti in corrente continua. Circuiti equivalenti. Carica e scarica del condensatore.

Magnetismo

Definizione di campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente, motore elettrico. Campo magnetico generato da fili percorsi da corrente, spire e solenoidi. Il teorema di Gauss. Il teorema della circuitazione di Ampère.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta e corrente indotta. Legge di Faraday Neumann Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Autoinduzione e mutua induzione. Circuiti in corrente alternata. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Campi che variano nel tempo. Corrente di spostamento e teorema di Ampère. Equazioni di Maxwell: caso statico e dinamico. Onde elettromagnetiche e loro proprietà.

Relatività ristretta

Incompatibilità tra elettromagnetismo e principio di relatività galileiana. Postulati della relatività. Dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz, legge di composizione delle velocità relativistiche. Equivalenza massa-energia; energia totale, energia cinetica relativistica.

Meccanica quantistica

Corpo nero. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Atomo di Bohr. Dualismo onda-corpuscolo. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

METODOLOGIE

Lezione frontale partecipata, scoperta guidata, esercitazioni alla lavagna, didattica laboratoriale con esercitazioni in piccoli gruppi, esercitazioni in laboratorio. Di norma, ad ogni lezione è assegnato un lavoro domestico (“compiti”) che, a richiesta degli studenti o su iniziativa del docente, sarà oggetto di discussione in aula, ove la risoluzione degli esercizi abbia proposto particolari difficoltà.

STRUMENTI

Libro di testo, video, utilizzo della piattaforma classroom per la condivisione di materiali in formato elettronico.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E CRITERI VALUTATIVI

VERIFICHE

Il sistema di valutazione comprende differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative). Le verifiche scritte potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta, tradizionali “compiti in classe”, in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna. Le prove scritte solitamente vertono sui nuclei concettuali della disciplina. Le verifiche orali hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire o integrare.

CRITERI VALUTATIVI

Per le verifiche scritte, il punteggio in genere è collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi espresso in un voto in decimi, in base ad una articolazione che pone la sufficienza in corrispondenza al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Più specificamente, nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, capacità di lettura e interpretazione del testo, di formalizzazione, di rielaborazione, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti

di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Per prove orali e test a risposta aperta, costituiscono oggetto di valutazione:

- a) il livello di conoscenza dei principali contenuti in programma;
- b) la correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare;
- c) la capacità di giustificare in modo argomentato i procedimenti illustrati;
- d) la capacità di sintesi e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

La seguente tabella esplicita la corrispondenza tra voto e risultati.

VOTO	ORALI	SCRITTI
≤3	Rifiuto del confronto, totale assenza di contenuti disciplinari	Assenza di ogni tentativo di soluzione, impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente errnea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa.	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti,	Soluzione corretta di tutti i quesiti,

	<p>arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi</p>	<p>uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti</p>
--	---	--

Nella valutazione complessiva finale si terrà anche conto dell'esito del I quadrimestre, dell'impegno dimostrato, della partecipazione al lavoro scolastico, degli eventuali progressi mostrati nel corso dell'anno rispetto al livello di partenza.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero puntuale in itinere degli argomenti non ben assimilati, eventuali corsi di recupero e sportelli deliberati dal Collegio Docenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Sostenibilità ambientale del motore elettrico.

MILANO, 14/11/2022

La docente

Claudia Buttiglione

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE NATURALI
CLASSE 5L – A. S. 2022/2023
PROF. PONENTE MANFREDI

OBIETTIVI

Obiettivi formativi:

- Acquisire la consapevolezza della interdipendenza tra l'essere umano, gli organismi viventi e l'ambiente
- Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti nello sviluppo delle scienze sperimentali
- Fornire elementi di riflessione sui temi di bioetica concernenti l'ambito dell'uso delle biotecnologie
- Sviluppare la consapevolezza delle interazioni esistenti tra la scienza, le applicazioni tecnologiche e la società

Obiettivi cognitivi:

- Comprendere i concetti e i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali e tecnologiche
- Considerare le conoscenze di biologia molecolare alla luce delle consolidate conoscenze chimiche
- Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi in termini di metabolismo, di sviluppo e di evoluzione
- Comprendere la natura informazionale del vivente

CONTENUTI

Trimestre

CHIMICA

- Caratteristiche generali dei composti organici
- Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici
- Cenni sui derivati degli idrocarburi
- Dai gruppi funzionali ai polimeri

BIOTECNOLOGIE

- Regolazione dell'espressione genica
- Caratteristiche e ciclo vitale dei virus
- Trasferimento orizzontale di materiale genetico

- PCR e sequenziamento del DNA

Pentamestre

BIOCHIMICA

- Struttura e funzione delle biomolecole
- Catabolismo e anabolismo
- Glicolisi e fermentazioni
- Ciclo dell'acido citrico
- Fosforilazione ossidativa e sintesi dell'ATP
- Cenni sulla fotosintesi

BIOTECNOLOGIE

- Vettori plasmidici e clonaggio genico
- Biotecnologie per l'agricoltura e la medicina
- Cellule staminali e clonazione

EDUCAZIONE CIVICA

- Il dibattito etico nelle biotecnologie

METODI

I contenuti in programma verranno veicolati tramite lezioni frontali e partecipate, brain storming, attività di laboratorio, progetti di classe mono- multidisciplinari, compiti in situazione e creazione di mappe di classe collaborative. Si prediligerà il metodo induttivo a partire da dati sperimentali già disponibili oppure ottenuti durante le attività di laboratorio.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo, dispense fornite dal docente, presentazioni multimediali, video didattici, simulazioni virtuali, strumenti online.

VERIFICHE

Come stabilito dal Dipartimento di Scienze, verranno effettuate verifiche scritte e/o orali, in numero minimo di 2 per quadrimestre, per valutare le competenze, le conoscenze e le capacità degli studenti. Le verifiche scritte saranno effettuate attraverso la somministrazione di questionari a tipologia mista con domande ed esercizi. Le verifiche orali saranno effettuate attraverso l'interrogazione, la condivisione delle conoscenze con la classe, l'esposizione di approfondimenti.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di

	gravi errori concettuali	impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 18/11/2022

Il
docente
prof Manfredi Ponente

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5L – A. S. 2022/2023

PROF. MICHELA LIPARTITI

OBIETTIVI

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze
- Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.
- Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale artico (Il naufragio della Speranza).
- John Constable: La cattedrale di Salisbury.
- William Turner: Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa
- Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:

- Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),
- La Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

- Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di SainteVictoire.
- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

DIVISIONISMO ITALIANO:

- Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Morbelli (In risaia), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

- I presupposti: William Morris.
- Art Nouveau in Europa: Visctor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi),
- Charles Rennie Mackintosh (Scuola d'arte di Glasgow), Antoni Gaudí (La Sagrada, Parco Guell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Adolf Loos (casa Scheu).

- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

I FAUVES.

- Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.
- #### L'ESPRESSIONISMO.

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- Il gruppo Die Brücke: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.

- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.

- Egon Schiele: Abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

CUBISMO.

· Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

· Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

FUTURISMO.

- Marinetti e i Manifesti.

· Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

· Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.

· Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

· Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

· Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

· Max Ernst: Il vestito della sposa.

· Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.

· René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.

· Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

DER BLAUE REITER

· Vassily Kandinsky: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi,

Blu cielo.

METAFISICA

· Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia,
- La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti.

METODI

STORIA DELL'ARTE

- Lezione frontale e interattiva.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento (Classroom)
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.
- Terminologia specifica essenziale.
- Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

MEZZI E STRUMENTI

STORIA DELL'ARTE

- Libro di testo di storia dell'arte
- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su classroom e analizzato insieme durante la lezione
- Uso della lavagna tradizionale e/o della LIM
- Proiezione di immagini

VERIFICHE

STORIA DELL'ARTE

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)

- Domande dal posto (2 verifica orale o scritta nel trimestre, 2 verifica orale o scritta nel pentamestre)

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Rifiuto di rispondere	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza

		grafica
9-10	<p>Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.</p>	<p>Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche,</p> <p>assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.</p>

Milano, 14/11/2022

Il docente

Michela Lipartiti