

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.EINSTEIN"**

Via A.Einstein, 3 -20137 Milano

**PROPOSTA INTESA FORMATIVA**

**CLASSE 3<sup>a</sup>E**

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

**1. Presentazione della classe** :Numero studenti: 27, tutti provenienti dalla 2E .

**2. Composizione del consiglio di classe:**

Disciplina	Docente
Italiano/latino	Prof.ssa PULEO VALENTINA
Storia/filosofia	Prof.ssa CIRVILLERI CLELIA
Inglese	Prof. OLDRINI ANDREA
Matematica	Prof.ssa PAROLO FAUZIA
Fisica	Prof. BINA MATTEO
Scienze	Prof. PETRILLO PAOLA
Disegno	Prof.ssa CAMMISANO ANGELA
Francese	Prof.ssa CLEMENTE STEFANIA
Scienze motorie	Prof.ssa SPAMPINATO DANIELA
Religione	Prof. MAZZUCHELLI GIUSEPPE

**3. Situazione iniziale della classe**

	Rel.	Ita.	Lat.	Sto.	Filo.	Ing.	Mat.	Fis.	Sci.	Dis.	Sc.M	Franc.
Continuità docente (1)	SI	No	No	No	No	No	No	No	si	si	Si	No
Livello partenza (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

**4. Programmazione del consiglio di classe** : il consiglio di classe individua i seguenti:

#### OBIETTIVI COGNITIVI

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

#### EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica verrà trattata nel corso dell'anno nelle varie discipline, attraverso conferenze specifiche e interventi di esperti. Le discipline che contribuiranno alla valutazione di educazione civica saranno così suddivise:

- Discipline coinvolte nel primo trimestre: storia, fisica, inglese.
- Discipline coinvolte nel secondo pentamestre: italiano latino, filosofia



## 8. Modalità di sostegno e recupero di ciascuna disciplina

Modalità	Relig.	Ita/	Lat.	Sto.	Filo.	Ing.	Mat..	Fisi	Scienze	Dis.	Sc. Mot	Franc.
Curriculare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare			x									

3

**9. Attività complementari all'insegnamento:** Come da verbale del consiglio di classe di ottobre 2023, è previsto un viaggio di istruzione in Toscana (luoghi della letteratura Italiana del rinascimento) e la partecipazione a spettacoli teatrali proposti dai singoli docenti.

## 10. Valutazione

### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

## 11. Criteri di valutazione delle attività al fine della determinazione del credito formativo

Si rimanda a quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe: saranno comunque valutate le attività, debitamente documentate, che presentino un'evidente ricaduta didattica ed una chiara validità formativa.

## 12. MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell'ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l'andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- attraverso il "libretto scolastico" in dotazione a ciascuno studente ed il "registro elettronico";
- ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il Coordinatore di classe, ecc.)

Milano, novembre 2023

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Fauzia Parolo

Il Dirigente scolastico

Alessandra Condito

**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA**  
**CLASSE 3E – A. S. 2023-2024**  
**PROF.SSA FAUZIA PAROLO**

**OBIETTIVI**

La terza liceo è un anno altamente formativo per quanto riguarda il corso di matematica liceale; attraverso la geometria analitica si opererà una sintesi potente tra linguaggio algebrico e visione geometrica, seguendo le tracce di una profonda unità all'interno della matematica. Sfruttando le potenzialità offerte dalla geometria analitica, lo studente sarà in grado di trattare molto più a fondo il concetto di funzione, in particolare , di funzione reale a variabile reale. Attraverso l'espressione simbolica dell'equazione di una funzione, unita alla possibilità di rappresentare in figura geometrica un grafico si arriva a comprendere la descrizione scientifica del mondo fisico o in generale la modellizzazione matematica di vari aspetti della realtà.

Al termine dell'anno scolastico il dominio di un buon numero di espressioni funzionali farà sentire allo studente l'esigenza di ampliare gli insiemi numerici considerati fino a considerare i numeri irrazionali trascendenti, verranno quindi presentate le funzioni logaritmiche ed esponenziali.

Il corso si propone di trasmettere agli studenti una concezione della matematica come forma di conoscenza e come struttura di pensiero; gli *obiettivi formativi* del corso intendono sviluppare negli studenti:

- capacità logico-deduttive
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di individuare strategie risolutive diverse in relazione al tipo di problema • capacità di astrazione e generalizzazione
- atteggiamento critico, flessibile e costruttivo nei confronti di problematiche matematiche e non

Gli obiettivi cognitivi che il corso intende perseguire sono sintetizzabili nei seguenti punti:

- conoscere i contenuti in programma in modo critico e consapevole
- utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare
- saper applicare in contesti diversi conoscenze acquisite in un dato ambito
- comprendere significato e necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione della realtà

<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
Funzioni	Settembre- Ottobre
Geometria analitica: la retta	Ottobre-Novembre
Geometria analitica: la circonferenza-parabola	Dicembre-Febbraio
Geometria analitica: ellisse-iperbole	Marzo
Funzioni razionale e irrazionali: grafici	Aprile
Funzioni trascendenti: logaritmi ed esponenziali	Maggio-giugno

## **METODI**

Comprendere la matematica non può richiedere attività esclusivamente ripetitive ed esecutive; è veramente necessaria la riflessione su quanto si impara, e questa si esercita attraverso quesiti e problemi che stimolino la creatività e l'iniziativa, e che gradualmente conducano a operare una sintesi concettuale.

Il problema è sempre l'occasione più significativa per mettere in atto una mentalità matematica, cioè un atteggiamento di affronto ragionevole delle situazioni per questo motivo verranno proposti svariati esercizi in classe.

Gli argomenti trattati saranno presentati e svolti dando spazio all'intuizione e alle congetture degli studenti, le formule introdotte spesso deriveranno dall'esigenza risolutiva di un problema e saranno conseguenza di una rigorosa dimostrazione. L'astrazione matematica verrà presentata come strumento ulteriore per risolvere problemi generali. Gli strumenti utilizzati saranno:

- lezione frontale
- esercitazioni
- discussione guidata
- lavori di gruppo

Verranno costantemente assegnati dei compiti da svolgere a casa che, se si sono presentate difficoltà nella risoluzione, saranno poi corretti in classe. Nel presentare i contenuti si presta sempre attenzione a spiegare i campi di applicazione dei contenuti stessi, per chiarirne l'importanza e l'utilità sia in ambito matematico (in relazione al corso di studi degli anni successivi), sia, quando possibile e opportuno, in altri ambiti (ad esempio, la fisica, l'informatica, ecc.). Si cerca anche, infine, di sottolineare la bellezza, l'eleganza e la profondità del pensiero matematico.

Attività di recupero: In prima battuta, costante lavoro di "recupero" è effettuato quotidianamente, come ovvia conseguenza della modalità di conduzione della lezione: in ogni ora vi è piena disponibilità da parte del docente alla rispiegazione e alla revisione di parti teoriche, o alla correzione e alla discussione di esercizi che eventualmente hanno comportato difficoltà di risoluzione. Numerose ore di lezione sono esplicitamente dedicate, durante l'anno, all'esecuzione di esercizi significativi e all'illustrazione di tipiche tecniche risolutive per ciascuna classe di problemi affrontati. Qualora i competenti Organi Collegiali deliberino l'attivazione di corsi di sostegno/recupero in orario extracurricolare (ad esempio rivolti agli studenti che in sede di scrutinio intermedio non abbiano raggiunto la sufficienza), sarà presa in esame l'eventualità di tenere detti corsi, se ciò risulterà compatibile con analoghe iniziative attivate per altre classi e se gli studenti con carenze avranno mostrato impegno, volontà di superare le lacune, partecipazione attiva e presenza alle lezioni svolte in sede di ordinaria attività scolastica

## **MEZZI E STRUMENTI**

Il materiale didattico utilizzato sarà principalmente costituito dal libro di testo in adozione, appunti forniti in classe, fotocopie, ed indicazioni bibliografiche e sitografiche

## **VERIFICHE**

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (livello delle conoscenze, livello delle abilità applicative). Verifiche scritte: ne vengono effettuate almeno tre nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre della durata di una/due ore; il giorno di svolgimento della prova è comunicato con congruo anticipo alla classe. Le verifiche scritte prevedono la soluzione di esercizi o problemi in cui viene richiesto di esplicitare il metodo risolutivo. Alcune verifiche scritte potranno essere strutturate come test a scelta multipla e/o come quesiti a risposta aperta, mirate ad una più estesa verifica della conoscenza della teoria del programma. Anche in questo caso il giorno di effettuazione della prova è normalmente comunicato con ampio anticipo alla classe. Verifiche orali: saranno effettuate

compatibilmente col tempo a disposizione, soprattutto (ma non esclusivamente) come occasione di recupero per gli studenti non sufficienti. Di norma, le interrogazioni non sono programmate.

### CRITERI VALUTATIVI

Nel valutare le prove, tanto scritte quanto orali, si annette notevole importanza al livello di assimilazione dei “nuclei concettualmente fondanti” della disciplina, nel duplice aspetto sostanziale e formale (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, di controllo e di confronto dei risultati ottenuti, capacità di sintesi, uso del corretto ed appropriato linguaggio disciplinare). Nell'affrontare gli esercizi sarà importante non solo la scelta e la gestione della corretta strategia risolutiva, ma anche la corretta esecuzione dei procedimenti di calcolo; si richiede inoltre che l'elaborato risponda a requisiti di ordine e chiarezza nella sua impostazione e nella sua presentazione.

Più specificamente, la tabella esplicita il significato della valutazione decimale adottata nelle prove scritte ed orali.

Voto	Orali	Scritti
2		Assenza di ogni tentativo di soluzione
3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9	Sicura e completa padronanza dei contenuti, ottime capacità argomentative e buone capacità di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di quasi tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti, ottima organizzazione e presentazione della prova scritta.
10	Sicura e completa padronanza dei contenuti, ottime capacità argomentative e ottime capacità di collegamento interdisciplinare, sviluppo di progetti e approfondimenti, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, con sicura padronanza della terminologia specifica, ottima organizzazione e presentazione della prova scritta.

Si ritiene opportuno precisare che la proposta di voto finale viene calcolata tenendo conto di tutte le valutazioni riportate nel pentamestre ma anche della valutazione conseguita nel I quadrimestre e degli esiti di prove di verifica relative ad eventuali iniziative di recupero.

Milano, 28 novembre 2023 La docente Fauzia Parolo

**PIANO DI LAVORO DI FISICA**  
**CLASSE 3E – A. S. 2023/2024**  
**PROF. MATTEO BINA**

**OBIETTIVI**

Obiettivi *formativi* :

- capacità logico-deduttive
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di individuare strategie risolutive diverse in relazione al tipo di problema
- capacità di astrazione e generalizzazione
- atteggiamento critico, flessibile e costruttivo nei confronti di problematiche fisiche e non
- capacità di analisi di esperimenti di laboratorio, utilizzo dei dati e riconoscimento delle fonti di errore

Obiettivi *cognitivi* :

- conoscere i contenuti del programma in modo critico e consapevole
- utilizzare correttamente lo specifico linguaggio disciplinare
- saper applicare in contesti diversi conoscenze acquisite in un dato ambito
- comprendere il significato e la necessità dell'uso di modelli matematici nell'interpretazione di situazioni fisiche nella realtà

**CONTENUTI**

<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
Vettori sulla retta, nel piano e nello spazio <ul style="list-style-type: none"><li>● notazione vettoriale e versori</li><li>● somma e differenza</li><li>● prodotto scalare</li><li>● prodotto vettoriale</li><li>● modulo</li></ul>	Settembre
Cinematica del punto materiale: <ul style="list-style-type: none"><li>● moto rettilineo uniforme<ul style="list-style-type: none"><li>○ legge oraria e legge della velocità</li></ul></li><li>● moto rettilineo uniformemente accelerato<ul style="list-style-type: none"><li>○ legge oraria e legge della velocità</li></ul></li><li>● moto parabolico<ul style="list-style-type: none"><li>○ traiettoria</li><li>○ leggi orarie e leggi della velocità</li></ul></li><li>● moto circolare<ul style="list-style-type: none"><li>○ legge oraria e legge della velocità</li></ul></li><li>● moto vario</li></ul>	Ottobre - Novembre

Dinamica del punto materiale <ul style="list-style-type: none"> <li>● Principi della dinamica</li> <li>● Forze di attrito</li> <li>● Piano inclinato</li> <li>● Pendolo ideale</li> <li>● Relatività galileiana</li> <li>● Sistemi di riferimento non inerziali</li> <li>● Cenni ai moti relativi</li> </ul>	Dicembre - Gennaio
Lavoro ed Energia <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di lavoro e applicazione alle varie forze</li> <li>● Teorema dell'energia cinetica</li> <li>● Energia potenziale e forze conservative</li> <li>● Energia meccanica</li> <li>● Forze non conservative</li> </ul>	Gennaio - Febbraio
Meccanica dei sistemi di punti <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quantità di moto</li> <li>● Teorema dell'impulso</li> <li>● Urti</li> </ul>	Febbraio - Marzo
Meccanica del corpo rigido <ul style="list-style-type: none"> <li>● Momento delle forze</li> <li>● Momento angolare</li> <li>● Equazioni cardinali</li> </ul>	Marzo - Aprile
Gravitazione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggi di Keplero</li> <li>● Legge di gravitazione universale</li> <li>● Campo gravitazionale</li> <li>● Teorema di Gauss</li> <li>● Moto in campo gravitazionale</li> </ul>	Maggio - Giugno

## METODI

- Lezione frontale: spiegazione della teoria, calcolo matematico per l'introduzione e la dimostrazione di formule, lettura ed analisi di grafici, attenzione primaria al calcolo letterale e simbolico (formule inverse), calcolo numerico e utilizzo consapevole dell'analisi dimensionale per le unità di misura delle grandezze fisiche
- Esercitazioni: proposta di esercizi presi dal libro di testo per i compiti a casa, risoluzione degli esercizi in classe sia da parte del docente sia come lavoro in gruppi
- Esperienze di laboratorio: dimostrazione pratica di esperimenti ed analisi critica delle fonti di errore, degli strumenti di misura e della capacità di astrazione dalla pratica alla teoria

## MEZZI E STRUMENTI

Si utilizzeranno prevalentemente gli appunti presi durante le lezioni frontali e il libro di testo per la parte di teoria ed esercitazioni. Verranno effettuate esperienze di laboratorio, coinvolgendo gli studenti in prima persona e in gruppi, utilizzando strumenti e software di analisi dati forniti dal docente, con la richiesta di una relazione dettagliata degli esperimenti. Visualizzazione di grafici, evoluzioni temporali dei moti e operazioni con i vettori saranno analizzati anche con l'ausilio del software gratuito online Geogebra. Utilizzo della calcolatrice scientifica.

## VERIFICHE

Le verifiche scritte saranno della durata di circa due ore. Laddove le tempistiche non lo permetteranno, la durata potrà essere ridotta a circa un'ora, con conseguente riduzione del carico di lavoro. Nel *trimestre* saranno svolte un minimo di 2 verifiche. Nel *pentamestre* saranno svolte un minimo di 3 verifiche.

Si effettueranno prove orali sia per verificare le conoscenze teoriche e l'esposizione delle relazioni di laboratorio che come recupero delle prove scritte insufficienti.

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
2		Assenza di ogni tentativo di soluzione
3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9	Sicura e completa padronanza dei contenuti, ottime capacità argomentative e buone capacità di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di quasi tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti, ottima organizzazione e presentazione della prova scritta.
10	Sicura e completa padronanza dei contenuti, ottime capacità argomentative e ottime capacità di collegamento interdisciplinare, sviluppo di progetti e approfondimenti, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, con sicura padronanza della terminologia specifica, ottima organizzazione e presentazione della prova scritta.

Milano, 18/11/2023

Il docente

Matteo Bina

# PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3E – A. S. 2023/2024

PROF. VALENTINA PULEO

## OBIETTIVI

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

Formativi:

- Aver maturato una buona autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

Cognitivi:

- Conoscere linguaggi specifici di diversi ambiti e di diversi registri;
- Conoscere regole ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua;
- Conoscere i principi fondamentali dell'argomentazione;
- Possedere e potenziare gli strumenti di analisi linguistica e retorica di un testo in prosa e in poesia;
- Conoscere le linee e gli autori principali della letteratura italiana

## CONTENUTI

### Nel Trimestre:

Letteratura: le origini della letteratura; la letteratura provenzale, la Scuola siciliana, i siculo-toscani, lo Stilnovo; la letteratura comico-parodica; Dante

Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle simulazioni di maturità; in particolare, la tipologia B

Dante: introduzione alla *Commedia* e all'autore. Lettura integrale e analisi dei primi canti dell'*Inferno*

Lecture domestiche: Seneghini, *Giovinette*; Buzzati, *Viaggio agli inferni del secolo*; Levi, *Se questo è un uomo* oppure *I sommersi e i salvati*; Calvino, *Le città invisibili*

### Nel Pentamestre:

Letteratura: Petrarca, Boccaccio, i caratteri fondamentali dell'Umanesimo (Poliziano e Boiardo); Ariosto. Di ciascun autore si leggeranno e analizzeranno alcuni componimenti (o novelle) presenti sul libro di testo.

Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle simulazioni di maturità; in particolare, l'analisi del testo

Dante: lettura integrale e analisi di alcuni canti dell'*Inferno*

Lecture domestiche: Santucci, *Orfeo in Paradiso*; Zola, *Thérèse Raquin*; Calabresi, *Spingendo la notte più in là*. Ci si riserva di sostituire o aggiungere testi di letteratura italiana o straniera che riguardino il percorso di analisi degli Inferni del '900.

## METODI

Lezione frontale; lezione partecipata (nel caso della restituzione delle lecture domestiche).

## MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo ed eventuali fotocopie fornite dal docente. Si richiede l'acquisto o il prestito dei libri assegnati come lecture domestiche.

## VERIFICHE

**Nel Trimestre:** almeno una valutazione scritta e una prova orale

**Nel Pentamestre:** almeno due valutazioni scritte e una prova orale

## CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

<b>Voto</b>	<b>Orali</b>	<b>Scritti</b>
<b>2-3</b>	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea, impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta e motivata di buona parte dei quesiti
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 17 ottobre 2023

La docente

Valentina Puleo

# PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE 3E – A. S. 2023/2024

PROF. VALENTINA PULEO

## OBIETTIVI

Nel rispetto del documento di programmazione disciplinare formulato in sede di Dipartimento, si precisa che durante l'anno si intendono perseguire i seguenti obiettivi:

### FORMATIVI:

Aver acquisito un'autonomia nello studio e affinare il proprio metodo di studio

### COGNITIVI:

- Conoscere le strutture morfosintattiche basilari studiate nel biennio e successivamente (elementi essenziali della sintassi dei casi e del verbo)
- Conoscere il lessico di base di alcuni campi della produzione letteraria latina
- Conoscere i principali autori e generi letterari trattati letti in lingua e/o in traduzione, dalle origini all'età repubblicana
- Conoscere il contesto storico culturale in cui si inseriscono gli autori trattati
- Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi testuale (linguistica, stilistica retorica) di un brano in lingua o in traduzione.

## CONTENUTI

### Nel Trimestre:

Letteratura: le origini della letteratura latina (la filologia, i carmina, gli annales, le prime attestazioni scritte); il teatro antico greco e latino; Livio Andronico, Nevio, Plauto

Lingua: ripasso delle strutture morfo-sintattiche affrontate nel biennio; le complete in dipendenza dai verba timendi/impediendi-recusandi; il periodo ipotetico indipendente; la sintassi del nominativo

### Nel Pentamestre:

Letteratura: Plauto, Terenzio, Ennio, Catone, Lucilio, Catullo. Analisi e commento di alcuni testi di Catullo. Introduzione a Cesare

Lingua: Sintassi dell'accusativo, del genitivo, del dativo e dell'ablativo; i congiuntivi indipendenti (se possibile)

**EDUCAZIONE CIVICA**: nello studio di Plauto e Terenzio si predilige la lettura di testi afferenti al tema del conflitto generazionale (5h), che verrà valutato separatamente tramite una prova orale o scritta. Per una più ampia programmazione disciplinare e per gli obiettivi disciplinari si rimanda alla programmazione dipartimentale.

## METODI

Lezioni frontali; ove possibile lezioni partecipate.

## MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati i libri di testo, fotocopie fornite dal docente, testi per letture domestiche o in classe da acquistare o

prendere a prestito.

## VERIFICHE

**Nel Trimestre:** almeno due valutazioni, di cui una scritta (versione)

**Nel Pentamestre:** almeno due scritti (versioni in classe); almeno una valutazione orale

## CRITERI VALUTATIVI

Si rimanda alla presente tabella:

Voto	Orali	Scritti
	Assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali/traduttivi	Tentativo di traduzione/esposizione, viziato da gravi errori di impostazione
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti (letterari/traduttivi), esposizione/traduzione imprecisa	Risposta ad alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali (o nelle conoscenze morfosintattiche fondamentali), esposizione priva di gravi imprecisioni	Risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti; traduzione minimamente corretta
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione o traduzione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico con qualche imperfezione	Risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia logico-espressiva, ma con qualche imprecisione; traduzione con non più di 6 errori gravi
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti (o delle traduzioni), uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Risposta corretta e motivata di buona parte dei quesiti; versione con non più di 4 errori gravi
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti (o delle traduzioni), arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Risposta corretta a tutti i quesiti, uso di procedimenti logici originali o particolarmente convenienti, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti; versione con 2 errori gravi (9) o nessuno. Padronanza delle competenze traduttive e resa in buon italiano.

Milano, 17 ottobre 2023

La docente

Valentina Puleo

# PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA

CLASSE 3E – A. S. 2023/2024

PROF. Clelia Cirvillieri

## 1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

### 1. Introduzione al pensiero filosofico.

Filosofia: origine e significato del termine.

Le condizioni sociali e politiche della nascita della filosofia.

La nascita della filosofia. L'interrogazione sulla realtà, la concezione di natura (physis), il logos.

### 2. I presocratici.

La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene.

La scuola pitagorica. La vita pitagorica.

Eraclito, Parmenide.

La questione dell'essere e i paradossi di Zenone sul movimento.

La filosofia del V secolo: contesto storico e sociale. I fisici pluralisti.

I naturalisti e i sofisti.

I sofisti. L'eristica. Protagora e Gorgia.

### 2. Le grandi figure della filosofia "classica": Socrate, Platone, Aristotele.

Socrate: "So di non sapere", la maieutica, la legge e la morale.

Platone: la filosofia come professione. Il corpus dell'opera. Il ruolo del filosofo. L'Accademia. Il mito della seconda navigazione. I due piani dell'essere, il compito della filosofia. Il mito della seconda navigazione. I due piani dell'essere, il compito della filosofia. Reminiscenza e conoscenza.

Aristotele: il sistema della filosofia.

### 3. Le filosofie dell'età ellenistica e il primato del problema etico. Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo.

### 4. I momenti fondamentali del pensiero cristiano: Agostino, la declinazione del rapporto fede-ragione, Tommaso.

## 2. ASPETTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
- Discussione critica docente/discenti
- Esercizi di comprensione e logica
- Esercitazioni espositive

## 3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

- Interrogazione articolata
- Interrogazione "breve"
- Relazioni orali e/o scritte
- Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

## 4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.) – Conferenze e interventi di esperti.

## 5. CRITERI VALUTATIVI

*I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella*

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Milano, 5/11/2023

La docente

Clelia Cirvillieri

# PIANO DI LAVORO DI STORIA

CLASSE 3E – A. S. 2023/2024

PROF. Clelia Cirvillieri

## 1. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

### IL BASSO MEDIOEVO: L'ALBA DELL'EUROPA.

Il concetto di Medioevo. La periodizzazione. Le fonti;

I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo;

I poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie;

La Chiesa e i movimenti religiosi; Società ed economia nell'Europa basso medievale.

### POTERI E SOCIETA' NELL'EUROPA TARDO MEDIOEVALE

La crisi del Trecento;

La peste e le nuove mentalità;

L'economia;

La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie.

### LA NASCITA DEL MONDO MODERNO

L'umanesimo e il rinascimento;

Le scoperte geografiche e le loro conseguenze;

La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa.

### CRISI E RIVOLUZIONI NEL SEICENTO EUROPEO

Guerre di religione e conflitti fra potenze;

La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo;

Lo sviluppo dell'economia fino alle soglie della prima rivoluzione industriale.

## 2. ASPETTI METODOLOGICI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
- Discussione critica docente/discenti
- Esercizi di comprensione e logica
- Esercitazioni espositive

## 3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La valutazione scaturirà da una serie di elementi che verranno ottenuti nel corso del lavoro attraverso:

- Interrogazione articolata
- Interrogazione "breve"
- Relazioni orali e/o scritte
- Prove scritte di varia tipologia (A – B – C)

#### 4. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo – Dispense – Documenti integrativi – Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.) – Conferenze e interventi di esperti.

#### 5. CRITERI VALUTATIVI

*I criteri valutativi comuni ai Docenti del Dipartimento fanno riferimento alla seguente tabella*

Voto	
3	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze assolutamente frammentarie e/o incoerenti; gravissimi errori concettuali
4	Esposizione frammentaria, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali
5	Conoscenza mnemonica e superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.

Milano, 5/11/2023

La docente

Clelia Cirvillieri

**PIANO DI LAVORO DI INGLESE**  
**CLASSE 3E – A. S. 2022-2023**  
**PROF. OLDRINI ANDREA**

**OBIETTIVI**

Gli obiettivi formativi della classe terza sono soprattutto legati al raggiungimento di una autonomia di pensiero, allo sviluppo di una conoscenza multidisciplinare, e alla capacità di gestire in modo integrato ed autonomo una serie di spunti culturali e linguistici di vario tipo. L'autonomia di apprendimento in un ambiente favorevole diventa quindi centrale, così come la necessità da parte dello studente di un percorso individuale ad ampio raggio, che sappia mettere in correlazione spunti provenienti da varie discipline.

Da un punto di vista cognitivo, oltre al rafforzamento linguistico strutturale ancora necessario e legato a situazioni specifiche di vita reale, mi concentrerò sul continuo stimolo culturale che però verrà proposto non solo ed unicamente nella forma della letteratura ma nella forma del pensiero/tema che coinvolge inevitabilmente più discipline.

libri di testo:

Language Hub C1, Macmillan education.

Performer Heritage, vol 1, Zanichelli.

**CONTENUTI**

LINGUA

	<b>language focus</b>	<b>grammar</b>	<b>vocabulary</b>	<b>speaking/writing</b>
<b>UNIT 1</b>	Trends: talk about style and fashion. Give fashion advice	nominal clauses comparatives and superlatives	clothes and fashion metaphors, prefixes and suffixes, give it a go	discuss trend
<b>UNIT 2</b>	Creativity: presentation about art, talk about creative projects, discuss a work of art	narrative tenses future in the past	describing art compound and adjectives nowhere phrases	giving presentation about a work of art
<b>UNIT 3</b>	Progress: make predictions about the future, discuss progress and society, discuss renewable energy	future structures negative inversions	sustainability, verb-noun collocations, the rule of three	discuss future development and changes
<b>UNIT 4</b>	Intelligence: discuss improving the brain, talk about future tech, talk about regrets, discuss intelligence	conditional without if wishes and regrets	conceptual metaphors, science and research thinking	compare products to boost intelligence
<b>UNIT 5</b>	Games: discuss gaming and game design, plan a fundraising event	the passive passive reporting structures	competition and cooperation, reporting verbs, manipulation and motivation	suggest creative solutions to a problem

## LETTERATURA

The Origins and the Middle Ages  
from Pre-Romantic to Roman Britain  
The Anglo Saxons and the Vikings  
The Norman Conquest and the Domesday Book  
Anarchy and Henry Plantagenet  
From Magna Charta to Peasant's Revolt  
The War of the Roses

Literature:

The epic poem  
The medieval Ballad  
The medieval narrative poem  
BEOWULF  
LORD RANDAL  
Chaucer: The Canterbury Tales

The Renaissance and the Puritan Age  
The early Tudors  
Elizabeth I  
The early Stuarts

Literature:

The sonnet  
The development of the drama  
William Shakespeare  
Due tragedie a scelta

## EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti seguiranno un breve percorso sulla situazione politica negli Stati Uniti in vista delle presidenziali 2024.

## PERCORSI

La ballata: dall'origine alla canzone moderna, con particolare attenzione alla ballata del fuorilegge.  
Il realismo e l'ironia in letteratura, da Chaucer all'Antologia di Spoon River.  
La tragedia, da Shakespeare al cinema contemporaneo

## METODI

Il metodo di insegnamento è di carattere comunicativo, proporrà quindi un tentativo di inserire lo studente in una dimensione specifica, chiedendo di affrontare dei compiti sempre più specifici, che richiedono una conoscenza della lingua talvolta settoriale, sempre in un contesto di chiara matrice comunicativa. Lo studio della letteratura verrà fondato su percorsi legati alla società, all'evoluzione dell'uomo, e alla nascita di nuove esigenze individuali e comunitarie. Esso non sarà di carattere enciclopedico, ma tenderà di aprire percorsi tematici non necessariamente legati al tempo e allo spazio originali.

## MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati strumenti multimediali come la lavagna interattiva e il costante utilizzo di proiettore in classe. Verrà inoltre creata una classe virtuale con l'applicazione google classroom in cui gli studenti potranno interagire e verrà utilizzata anche come tentativo di flipped classroom.

## VERIFICHE

Le verifiche saranno scritte, con test strutturati in cui verranno testate sia le competenze strutturali che quelle comunicative. Mediamente saranno svolte mensilmente, alla chiusura di ogni unità didattica. Ci saranno anche verifiche di letteratura, con domande aperte e trattazione sintetica. Le verifiche orali saranno invece impostate sulla risoluzione di specifici task linguistico/situazionali. Ci saranno anche verifiche orali di letteratura con un taglio più tradizionale.

## CRITERI VALUTATIVI

<b>Vot o</b>	<b>Orali</b>	<b>Scritti</b>
<b>3</b>	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata dai gravi errori linguistici	Gravi e diffusi errori sintattici e grammaticali. incapacità di trasmettere il messaggio/contenuto negli esercizi comunicativi.
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Diffusi ma non gravi errori sintattici e grammaticali. Difficoltà diffusa nella comunicazione del messaggio/contenuto.
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta.
<b>7</b>	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare correttamente le strutture linguistiche richieste	Soluzione coerente, completa padronanza delle richieste strutturali, discreta capacità di comunicazione del messaggio/contenuto.
<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso di strutture linguistiche più complesse e capacità di gestione del discorso autonoma.	Soluzione corretta e motivata di buona parte della richiesta. Buona capacità comunicativa in un ambiente linguistico corretto.
<b>9-1 0</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro di complesse strutture linguistiche. Contributo personale integrato nella richiesta del contenuto.	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di costruzioni sintattiche complesse, capacità di gestione dell'aspetto comunicativo autonoma con inserimento di riflessioni personali.

Milano, 19/11/2022

Il docente

<b>OBIETTIVI Formativi e Cognitivi</b>	<p>Predisporre ad acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.</p> <p>La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a fornire abilità progettuali, a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura, ma anche a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive.</p> <p>Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un orientamento per lo studente nel mondo singolare e affascinante dell'arte. Si vuole fornire un panorama generale senza confondere nei particolari o in elenchi o in una moltitudine di argomenti, ma, attraverso artisti, opere e movimenti più significativi di ogni periodo, si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.</p> <p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza di alcuni dei principali autori della storia e delle epoche artistiche fondamentali, affrontati nella loro connessione e trasformazione, con un linguaggio semplice e una terminologia appropriata ma essenziale.</p> <p>La trattazione e lettura di opere artistiche e architettoniche ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per un'analisi attenta, documentata, in grado di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, le opere e i principali contenuti teorici e formali che vi sono espressi. Nel tempo lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.</p> <p>Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>DISEGNO</b></p> <p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: ASSONOMETRIA MONOMETRICA E CAVALIERA</b>          Assonometria monometrica e cavaliera di solidi retti semplici e complessi          Rappresentazione assonometrica di volumi architettonici          Disegno applicato allo studio della storia dell'arte</p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili</li> <li>- Acquisire un'ordine grafico-compositivo</li> <li>- Acquisire un'abilità costruttive di tipo logico-geometrico</li> <li>- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate</li> <li>- Memorizzare e utilizzare le regole alla base delle costruzioni geometriche primarie</li> <li>- Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche anche inerenti la resa cromatica e chiaroscurale di quanto assegnato</li> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il metodo delle assonometrie</li> <li>- Usare il metodo delle assonometrie per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti</li> <li>- Acquisire i criteri di visione nelle assonometrie</li> <li>- Acquisire abilità di astrazione dalla realtà tridimensionale alla visione bidimensionale</li> <li>- Saper risolvere problemi grafici e di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI: la pittura di Giotto, il primo rinascimento il rinascimento maturo</b>  <b>Conoscenze/contenuti disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura di Giotto</li> <li>- Il Primo Rinascimento: Brunelleschi; Scultura: Concorso del 1401 Ghiberti e Brunelleschi a confronto; Donatello; Pittura: Masaccio; Piero della Francesca; Mantegna</li> <li>- La trattatistica: Leon Battista Alberti</li> <li>- Il Rinascimento maturo: Leonardo; Michelangelo; Raffaello; Giorgione; Tiziano; Palladio</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici</li> <li>- Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici a partire dalle piante e dalle immagini.</li> <li>- Saper collocare un'opera nell'epoca appropriata</li> <li>- Applicare l'analisi guidata dell'opera</li> <li>- Effettuare comparazioni guidate</li> <li>- Saper riconoscere e contestualizzare un'opera</li> <li>- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi a contenuti teorici, a valori simbolici</li> <li>- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina</li> </ul>
<b>ASPETTI METODOLOGICI</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva con utilizzo da parte degli alunni di un apposito quaderno-appunti</li> <li>- Utilizzo guidato del libro di testo</li> <li>- Esercitazioni grafiche guidate</li> <li>- Elaborati grafici con esecuzione autonoma</li> <li>- Esercizi grafici di consolidamento</li> <li>- Elaborati di verifica parziale e/o sommativa</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva con utilizzo da parte degli alunni di un apposito quaderno-appunti</li> <li>- Utilizzo guidato del libro di testo</li> <li>- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici e teorici.</li> <li>- Linguaggio semplice, terminologia specifica ma essenziale</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE</b>	<p><b>DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove grafiche sulle costruzioni geometriche assegnate</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con domande aperte o con prove strutturate o con test)</li> </ul>
<b>CRITERI VALUTATIVI</b>	<p><b>DISEGNO - STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper risolvere problemi di geometria descrittiva fondamentali</li> <li>- Saper usare gli strumenti del disegno geometrico</li> <li>- Rispettare le consegne nella produzione degli elaborati grafici</li> <li>- Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte e saperli esporre negli aspetti fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina</li> </ul>

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea;
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi. Esprime motivate valutazioni critiche	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**  
**CLASSE TERZA**  
**A. S. 2023-2024**  
**PROF. don Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE IRC (consultabile sul sito del Liceo) per quanto riguarda:

1. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
2. ASPETTI METODOLOGICI
3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
4. MEZZI E STRUMENTI
5. CRITERI VALUTATIVI
6. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

### **CONTENUTI**

**Approccio al problema religioso: scoperta dell'io come persona e suo compito**

**Diventare grandi** (*continua dal programma dello scorso anno*)

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*L'arma segreta*)

**Punto di partenza:** LO STUPORE per la possibilità scritta nell'essere umano

1. tante strade: come orientarsi per il proprio compimento (diventare "GRANDI")?  
Alla scoperta del **metodo**: LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELL'UOMO  
*corpo, spirito, anima (in particolare riscoperta della natura della coscienza)*

2. IL BENE

"GRANDI UOMINI" e le "grandi" opere:  
la bellezza, il genio, la creatività, il bene...

*(Excursus sui siti UNESCO inclusi nella lista dei patrimoni dell'umanità: 58 sono italiani)*

Sintesi IL BENE: imparare a coltivare lo spirito (essere trascendente)

3. Il "MALE" e il "BENE" (come imparare a riconoscere *oggettivamente* il male dal bene)

SVOLGIMENTO ESEMPLIFICATIVO:

A. il MALE (riduzione dell'uomo - negazione della trascendenza)

TOTALITARISMI del XX secolo e oggi

- Cambogia (visione film "urla del silenzio" 1984)
- Cina (Mao e la terribile "rivoluzione culturale")
- URSS in particolare "arcipelago GULAG"

*Sintesi*

Le caratteristiche del totalitarismo:

la PROMESSA: felicità, progresso, uguaglianza.

lo STATO (che si identifica col CAPO) è "dio" (proibizione e persecuzione della fede religiosa)

l'UOMO "NUOVO", senza radici: monopolio dell'educazione e distruzione della famiglia

l'ODIO (identificazione di un "nemico")

- Europa (il 1900: guerre, speranze riposte nei totalitarismi -fascismo italiano e nazionalsocialismo tedesco-)

B. il BENE (il compito della trascendenza: coltivare lo spirito)

La coscienza in azione in una quattordicenne:

**2 testi dal Diario di Anna Frank**, (con esempi e discussioni)

### **Primo testo**

*Sintesi* (VUOTO e DESIDERIO).

La scoperta della propria esteriorità ed interiorità,  
della propria ricchezza e del limite vero,  
della propria forza e della fragilità,  
dell'infinità della propria profondità  
Il rischio della superficialità, del disinteresse di sé,  
dell'egoismo e del consumismo capace di "cosificare" anche gli esseri umani.  
La natura di essere relazione.

### **Secondo testo**

*Sintesi*

L'origine del MALE in ogni essere umano

- La domanda di Anna Frank non va banalizzata

- Il male non è frutto di una malattia, ma una "scelta"

(esempi odierni di persecuzioni contro i cristiani e le minoranze nel mondo)

- impulso e istinto

- metamorfosi

**CONCLUSIONE: Il compito di essere "persona"**

Riconoscere il bene e il male oggettivamente è possibile. Esempio: i DIRITTI UMANI

*Excursus* su INNAMORAMENTO E AMORE (dal diario di Anna Frank)

**L'innamoramento e l'amore (libretto di approfondimento da leggere in estate)**

la solitudine e la relazione

l'altro è "mistero": la vertigine della profondità (panico, ansia)

i "gesti umani" e la domanda sulla loro verità e bontà (intimità)

indipendenza (?): scelta consapevole e personale di dipendere dalla verità

perdono, delusione, facilità, pretesa

Conclusione tema amore: le parole e l'esperienza. La fede come capacità di spiegare l'esperienza.

---

**CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica):**

**Conflitto Israele-palestinesi**

**Diritti umani, in particolare pena e libertà religiosa**

Ogni persona non è sacrificabile perché è ricchezza unica e irripetibile, dunque "bene" per tutti. Il totalitarismo vede nell'individuo una pedina sacrificabile o, se considerato nemico, un male da distruggere.

Approfondimento sui Diritti Umani, non "decisi" ma "riconosciuti e proclamati" dall'ONU nel 1948 (e molto presenti nella costituzione, che non a caso è dello stesso periodo). In particolare la libertà religiosa: poter esprimere pubblicamente la fede, non semplicemente credere in segreto a ciò che si vuole. Esprimere pubblicamente permette la realizzazione dell'io nel suo compito specifico: cercare la verità nella relazione. I Diritti Umani hanno una concezione non individualistica della persona e dei diritti ad essa collegata: richiamo all'articolo 1 e 29 della Dichiarazione.

### **Riferimento**

Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 10 Dicembre 1948

Milano 05 11 2023

Docente  
prof. Giuseppe Mazzucchelli

**PIANO DI LAVORO DI Lingua e Letteratura Francese**  
**CLASSE 3E – A. S. 2023/24**  
**Prof. Stefania Clemente**

**OBIETTIVI**

Nel rispetto del documento di programmazione di Dipartimento, si intendono conseguire i seguenti obiettivi:

- Formativi:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, nonché sostenere con argomentazioni adeguate la propria opinione

- Cognitivi:

- Conoscere i principali autori e generi della letteratura francese del medioevo e del Rinascimento
- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori affrontati
- Sapere analizzare e interpretare un testo letterario in lingua francese, riconoscendone gli elementi linguistici, retorici e stilistici significativi
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti strutturati e coesi
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

**CONTENUTI**

**Trimestre**

**Letteratura:**

- ❖ Le Moyen Âge et la naissance de la langue française
- ❖ Charlemagne “*Rex pater Europae*”: l’unité de l’Empire entre guerres et religion, la Chanson de Roland
- ❖ Amour, dames et chevaliers: la littérature courtoise. Guillaume IX d’Aquitaine, l’amour de loin de Jaufre Rudel, Tristan et Iseut, les romans courtois de Chrétien de Troyes

**Lingua:**

- ❖ Ripasso di alcune strutture grammaticali avanzate
- ❖ Esercitazioni delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta (unité 20 di *Pas à pas livre 2*, e capitolo I di *Pas à pas – Niveau B2*)

## **Pentamestre**

### **Letteratura:**

- ❖ La littérature allégorique et comique: le Roman de la Rose, les fabliaux, la Farce de Maître Pathelin
- ❖ Le renouveau poétique: Rutebeuf, Charles d'Orléans, François Villon
- ❖ L'humanisme. François Rabelais, Marguerite de Navarre, les poètes de la Pléiade
- ❖ Michel de Montaigne

### **Lingua:**

- ❖ Ripasso di alcune strutture grammaticali avanzate
- ❖ Esercitazioni delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta (capitolo II e III di *Pas à pas – Niveau B2*)

Durante l'anno verranno affrontati alcuni brani tratti da *Les Misérables* di V. Hugo in preparazione alla visione di uno spettacolo teatrale ispirato al celebre romanzo. L'insegnante si riserva di assegnare la lettura di un romanzo sulla base degli interessi mostrati dagli studenti e/o i temi affrontati a lezione.

## **METODI**

Per le lezioni di letteratura: lezione frontale, lezione dialogata, dibattiti, classe inversée

Per le lezioni di lingua: esercitazioni, analisi di materiali scritti, audio e video

## **MEZZI E STRUMENTI**

Libri di testo, fotocopie fornite dal docente, diapositive create dal docente, DvD per la visione di film in lingua originale, risorse multimediali per lo sviluppo delle abilità di comprensione orale.

## **VERIFICHE**

Nel Trimestre: almeno una valutazione scritta e una prova orale

Nel Pentamestre: almeno tre valutazioni, di cui almeno una prova scritta e una orale

### **Tipologia di verifiche:**

Interrogazioni, prove scritte (analisi del testo, domande aperte, test di grammatica a risposta chiusa e/o aperta), interrogazioni brevi, relazioni orali e/o scritte (*exposé*).

## CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Lacune grammaticali e lessicali gravi . Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida.	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico.
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia.	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico. Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Buona capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale . Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

La tabella sovrastante può essere utilizzata per prove aperte quali interrogazioni orali o scritte di letteratura o su argomento svolto di altro genere (ad esempio un riassunto, una relazione). Per quanto riguarda invece i test oggettivi (ad esempio di grammatica) si farà uso di griglie di valutazione a percentuale di risposte corrette che può variare a seconda della difficoltà e dell'esito complessivo della prova.

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT**

**CLASSE 3<sup>^</sup>E – A. S. 2023 - 24**  
**PROF. SPAMPINATO DANIELA**

## **OBIETTIVI:**

### **FORMATIVI:**

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

### **COGNITIVI:**

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
- 

## **CONTENUTI**

Nel trimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, pallamano e giochi di coordinazione e destrezza). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test da concordare, corsa dei 60 metri, getto del peso e fondamentali individuali di una attività sportiva.

Nel pentamestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta e sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali.

## **METODI**

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico. La teoria sarà svolta a gruppi prendendo in considerazione gli argomenti da trattare. Anche in un'eventuale DAD seguirò gli stessi metodi.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

## **VERIFICHE**

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

Le valutazioni saranno minimo due. Sia nel trimestre che nel pentamestre, ci saranno due valutazioni pratiche ed una teorica su argomenti di cultura sportiva. Vi sarà inoltre, una valutazione di Ed Civica (3 ore) su: Sicurezza generale a scuola, in palestra, a casa e in ambiente naturale-

## CRITERI VALUTATIVI

<b>Voto</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<b>PARTECIPAZIONE</b>	<b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	<b>IMPEGNO</b>	<b>CONOSCENZE ED ABILITA'</b>
<b>5 e &gt;5</b>	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazione	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
<b>6</b>	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
<b>7</b>	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
<b>8</b>	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
<b>9</b>	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
<b>10</b>	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

Milano, novembre 2023

Il docente

Daniela Spampinato

## PIANO DI LAVORO DI SCIENZE

### OBIETTIVI

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione condivisa dal Dipartimento di Scienze.

### CONTENUTI

- Particelle atomiche, radioattività, primi modelli atomici
- Natura della luce, modello atomico di Bohr, struttura atomiche
- Tavola periodica e proprietà periodiche
- Legami chimici e nuove teorie di legame
- Forze intermolecolari e stati condensati della materia
- Nomenclatura
- Anatomia

### METODI E STRUMENTI

Lezione supportata da immagini, schemi, mappe e animazioni che possano chiarire e illustrare ulteriormente le componenti dei sistemi naturali, le componenti chimiche e biologiche e i fenomeni ad esse associate. Gli studenti dovranno abituarsi a prendere appunti integrando ciò che viene spiegato dall'insegnante con il testo/immagini del libro. Coerentemente con il programma da svolgere e con la scansione delle attività didattiche, gli alunni verranno accompagnati in visita presso musei, Planetario, enti di ricerca, mostre permanenti o temporanee, secondo le proposte presenti sul territorio.

### VALUTAZIONI

Gli studenti verranno sottoposti a un congruo numero di verifiche sia scritte sia orali così come stabilito dal Dipartimento di Scienze. Le verifiche scritte, valide comunque come valutazioni orali, saranno di tipologia mista (definizioni, domande aperte, risposte a scelta multipla, completamenti, vero/falso), di comprensione del testo, o di prova per competenze.

Gli orali consistono in interrogazioni brevi o lunghe, correzione di esercizi dal libro.

*Nota: nel caso un alunno/a si assentasse nel giorno di svolgimento di una verifica scritta o di un orale precedentemente concordato, lo studente/ssa verrà valutato/a in un momento successivo al suo rientro, cercando di lasciar trascorrere il minor tempo possibile dalla prova non svolta, e con modalità e tempi scelti dell'insegnante, non necessariamente gli stessi sostenuti dal resto della classe.*

### CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto valutativo	Assenza di ogni tentativo di risposta/soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erranea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di risposta/soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione/risposta di alcune/i domande/esercizi solo in parte corretta, presenza di errori di impostazione/calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione/risposta nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare collegamenti	Soluzione/risposta coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo

<b>8</b>	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del linguaggio specifico
<b>9-10</b>	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi.	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa completa e sintetica delle risposte, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Prof.ssa Paola Petrillo