

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 4[^] SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti (15 studentesse e 12 studenti). Quest'anno è stato inserito uno studente che ripete la classe quarta e proviene da un'altra classe della scuola.

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.	Favale Fabrizio	Matematica e fisica
Prof.ssa	Veri Maria Cristina	Inglese
Prof.ssa	Protti Maria	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Spampinato Daniela	Scienze motorie

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Accinni Cristina	Italiano e latino
Prof.	Di Marco Paola	Storia e filosofia
Prof.	Mazzucchelli Giuseppe	IRC
Prof.ssa	Marinozzi Maria	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	S	S	S	N	N	S	S	S	S	N	S
Livello di partenza (2)	PA	A	PA	A	A	A	QA	QA	PA	PA	A
Comportamento (2)	PA	A	A	A	A	A	A	A	PA	PA	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; PA= parzialmente adeguato
QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione in laboratorio							X	X	X		

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione multimediale				X	X	X	X	X			
Lezione con esperti											
Metodo induttivo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo				X	X	X		X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazione						X		X			
Visione video	X			X	X	X		X	X	X	X

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Rappresentazioni teatrali		X				X					

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		X	X	X	X	X			X	X	X
Interrogazione breve		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di laboratorio											

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Prova pratica										X	X
Prova strutturata						X	X	X		X	
Prova semistrutturata		X	X			X			X		
Questionario	X					X	X	X			
Relazione						X		X			
Esercizi			X			X	X	X	X	X	X

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Composizione di varie tipologie		X		X	X	X	X	X			
Traduzione			X			X					
Valutazione quaderno/ lavori assegnati a casa	X	X	X			X	X	X	X		

Ulteriori modalità di verifica di Filosofia e storia:

- Prove di comprensione, analisi e interpretazione di un testo complesso (filosofico, storico o storiografico)
- Tema di argomento filosofico o storico

EDUCAZIONE CIVICA

Specificare la suddivisione quadrimestrale tra le discipline che concorrono alla valutazione di Educazione Civica. Per i contenuti si può rinviare al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 o esplicitare i moduli che verranno trattati nel corso dell'anno scolastico.

DISCIPLINA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	CONTENUTO
ITALIANO/LATINO	3 ore (con debate)	3 ore (con elaborato)	L'amministrazione della giustizia: la pena di morte Sallustio, Bellum Catilinae Beccaria, Dei delitti e delle pene
MATEMATICA/FISICA			
SCIENZE			

DISCIPLINA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	CONTENUTO
FILOSOFIA E STORIA	X	X	<p>Antisemitismo, sionismo, nascita dello Stato di Israele. Il conflitto arabo-israeliano e le sue guerre, fino ad oggi. (4 ore + 2 ore di verifica nel trimestre)</p> <p>L'uomo dallo stato di natura e la genesi dello stato civile: le teorie politiche di Hobbes, Locke e Rousseau. Legge naturale e legge positiva. La tolleranza religiosa. (6 ore)</p> <p>(5 ore) Assolutismo monarchico e monarchia costituzionale nel 1600.</p> <p>(6 ore) La dichiarazione d'indipendenza americana. La dichiarazione francese dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789 a confronto con la Costituzione italiana.</p> <p>Riflessione critica sul totalitarismo, a partire da una distopia letteraria. lettura e commento di un romanzo a scelta tra Huxley, Il mondo nuovo; Dick, La svastica sul sole; Atwood, Il racconto dell'ancella. (Ore di lettura autonoma. Verifica nel pentamestre)</p>

DISCIPLINA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	CONTENUTO
INGLESE	4		Restoring harmony between man and nature Agenda 2030 SDG 13: Climate Action
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4/5 ore		Il patrimonio artistico distrutto a causa delle guerre: in particolare le guerre del XX/XXI secolo
SCIENZE MOTORIE	4 ore		Educazione alla salute
RELIGIONE	2 ore		Radici religiose della situazione in Medio Oriente

ORIENTAMENTO

Incontri orientamento Università Statale Milano 15 ORE

Compito di realtà: organizzazione visita a Ferrara 15 ORE

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Extracurricolare											

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno sono state approvate, nei limiti previsti dal vigente Regolamento Uscite Didattiche di Istituto nell'ambito del PCTO:

- Progetto "Incontri ravvicinati con il cinema" con Roberto Manassero (16 ore)

- Partecipazione a Policollege c/o Politecnico di Milano (auto-candidatura alla selezione da parte degli studenti interessati)

altre attività:

Il CdC si riserva la possibilità di valutare, nel corso dell'anno scolastico, altre eventuali occasioni di arricchimento culturale, come spettacoli teatrali o cinematografici, concerti, conferenze e simili, sulla base dell'offerta del territorio.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori

Voto	Giudizio
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti in data 14 maggio 2019:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell’indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell’ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l’andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 28 novembre 2023

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(prof. ssa Cristina Accinni)

La Dirigente Scolastica
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA
CLASSE IVF – A. S. 2023/24
PROF. PAOLA DI MARCO

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX e del XX secolo
- Conoscenza dell'ambiente storico-culturale in cui si sviluppa la filosofia otto/novecentesca
- Capacità di orientarsi nel panorama filosofico-culturale otto/novecentesco
- Capacità di evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie per elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
- Sviluppo delle competenze necessarie ad elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
- Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
- Sviluppo delle capacità di individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Abilità

- esporre il pensiero degli autori trattati
- comprendere, analizzare e ricostruire i testi filosofici letti
- comprendere e utilizzare il lessico specifico
- arricchire l'esposizione con citazioni d'autore
- confrontare ipotesi interpretative differenti di pensatori, sistemi e idee

- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate, anche a livello multidisciplinare

Competenze

- sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico rispetto ai grandi temi della filosofia
- sviluppare la disponibilità al confronto di idee e ragionamenti
- maturare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
- in un dibattito avvalersi di strategie argomentative e procedure logiche
- intervenire opportunamente per proporre un'idea e/o confutarne altre
- in un dibattito riconoscere ed evitare i luoghi comuni; ricostruire la storia di un concetto restituendola alla sua verità storico/filosofica
- cogliere la storicità e personalità dell'esercizio del pensiero filosofico e quindi la pluralità dei possibili modelli di pensiero

ARGOMENTI DI FILOSOFIA

- **Hobbes:** la teoria dell'assolutismo politico (ed. civica)
- **Locke:** i fondamenti filosofici del liberalismo e la *Lettera sulla tolleranza* (ed. civica)
- **Rousseau:** *Discorso sull'origine della disuguaglianza* e *Contratto sociale* (ed. civica)
- La rivoluzione scientifica e **Galilei:** l'autonomia della scienza e la fondazione del metodo scientifico
- **Cartesio:** il fondamento metafisico della scienza. Approfondimento sulle Meditazioni metafisiche
- **Pascal:** la curvatura esistenziale del pensiero moderno
- **Spinoza:** *Deus sive natura*
- L'empirismo: **Locke, Hume e Berkeley**
- **Kant:** la critica della ragione (pura e pratica)
- **Hegel (sintesi):** l'idealismo assoluto, la teoria dello Stato, la filosofia dello spirito

Ogni studente leggerà e commenterà un libro a scelta tra i seguenti, sul tema "distopia totalitaria" (ed. civica):

- Huxley, *Il mondo nuovo*
- Dick, *La svastica sul sole*
- Atwood, *Il racconto dell'ancella*

PIANO DI LAVORO DI STORIA
CLASSE IVF – A. S. 2023/24
PROF. PAOLA DI MARCO

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- Acquisizione delle conoscenze basilari per confrontarsi con il panorama storico
- Acquisizione della capacità di individuare le tematiche fondamentali su cui si costruisce il discorso storico
- Acquisizione delle competenze linguistiche e concettuali sufficientemente adeguate per elaborare un discorso accettabile a proposito della storia
- Progressivo sviluppo della capacità di elaborazione personale
- Progressivo e graduale sviluppo della competenza espositiva
- Acquisizione degli elementi fondamentali per impostare un tentativo di analisi critica

Abilità

- delimitare il campo di indagine sulla base di criteri di selezione: scegliere e classificare dati e informazioni pertinenti.
- comprendere e utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate
- comparare fenomeni storici del passato sia con altri fenomeni coevi, sia con fenomeni del presente
- comunicare le conoscenze secondo modelli sia schematici sia discorsivi, in forma scritta e orale
-

Competenze

- sviluppare capacità di ascolto, dialogo e confronto
- superare i limiti di analisi troppo parziali
- elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni e apprendere gli strumenti culturali necessari per l'interlocuzione con gli altri
- porsi in modo attivo, selettivo e critico di fronte alla crescente quantità e alla complessità delle informazioni e di sollecitazioni esterne.

ARGOMENTI DI STORIA

- L'Assolutismo in Francia
- Le rivoluzioni inglesi del '600. La nascita del Costituzionalismo

- L'Europa di Antico Regime: situazione geopolitica all'indomani delle guerre di successione e della guerra dei sette anni.
- Illuminismo e assolutismo illuminato
- La nascita degli Stati Uniti d'America.
- Rivoluzione francese e età napoleonica
- La Rivoluzione industriale
- Restaurazione e rivoluzioni in Europa
- Il Risorgimento italiano. Il processo di unificazione italiana e i primi anni dell'Italia unita.
- Le grandi potenze europee: la Francia dall'impero alla seconda repubblica; la nascita dell'impero tedesco.
- L'Europa e il mondo tra '800 e '900

*Antisemitismo, sionismo, nascita dello Stato di Israele. Il conflitto arabo-israeliano e le sue guerre, fino ad oggi (**ed. civica**).

METODI

- Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
- Attività di lavoro cooperativo (coppia o piccolo gruppo)
- Lettura e analisi guidata di documenti storici e storiografici
- Visione di filmati

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Slide delle lezioni fornite dalla docente
- Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)

VERIFICHE

- Prove mirate ad accertare capacità e competenze trasversali: lettura e comprensione di un testo complesso ignoto o noto tramite domande di comprensione, analisi e commento dei contenuti
- Colloquio orale articolato
- Interrogazione breve
- Compiti di realtà
- Presentazione alla classe di lavori svolti individualmente o in gruppo
- Relazione sui libri letti

- Tema di argomento filosofico o storico

Le prove di verifica dell'apprendimento vertono sempre su tutto il programma svolto.

CRITERI VALUTATIVI

Per ciascuna materia, nel trimestre e nel pentamestre, oltre alle altre valutazioni, sarà attribuito un voto descrittivo del comportamento e degli atteggiamenti assunti dallo studente durante le lezioni in classe (attenzione, partecipazione attiva, interventi, disponibilità al dialogo, collaborazione con i compagni, rispetto, puntualità etc).

Voto	
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.
4	Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.
5	Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi

PIANO DI LAVORO DI SCIENZE

CLASSE Quarta sezione F

A. S. 2023-2024

PROF.SSA Maria Marinozzi

Obiettivi formativi:

- Consolidare la consapevolezza della peculiarità del sistema biologico come oggetto di studio.
- Consolidare le conoscenze per l'acquisizione di un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute.
- Fornire contributi di conoscenza e riflessione sul tema del rapporto mente-cervello.
- Fornire contributi di conoscenza e riflessione sul tema dello sviluppo dell'individuo.
- Fornire elementi di riflessione sui temi di bioetica concernenti l'ambito dell'uso delle cellule staminali.
- Esplicitare l'importanza delle ipotesi e la funzione degli esperimenti nello sviluppo delle scienze sperimentali.
- Mostrare il rapporto esistente tra la matematica e le scienze sperimentali.
- Mostrare come la scienza, proprio per il suo carattere di verità relativa, costituisca lo strumento fondamentale per la conoscenza del mondo naturale.
- Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti da quelli dell'ambito specifico della materia.
- Obiettivi cognitivi:
- Comprendere i concetti e i procedimenti di natura chimica che stanno alla base delle trasformazioni naturali e tecnologiche.
- Conoscere e saper contestualizzare le fondamentali leggi della chimica .
- Conoscere i principi che regolano una trasformazione chimica.
- Riconsiderare le conoscenze di biologia molecolare alla luce delle consolidate conoscenze chimiche.
- Consapevolezza del contesto ambientale in cui è inserito l'organismo vivente e delle interazioni che in esso si determinano
- Comprensione della concatenazione di eventi che collegano lo stimolo e la risposta nel comportamento dell'essere vivente.
- Consapevolezza della complessità del sistema nervoso del vivente.
- Conoscenza delle fasi e dei processi inerenti lo sviluppo embrionale.

Contenuti

Chimica

- Le leggi dei gas
- Le proprietà colligative
- Le reazioni chimiche : i tipi di reazione, reagente limitante, resa di reazione
- termochimica:
 - reazioni esotermiche ed endotermiche
 - equilibrio termico
 - velocità di reazione
- Le reazioni reversibili, l'equilibrio chimico, la costante di equilibrio, il principio di Le Chatelier; la solubilità e il prodotto di solubilità.
- Gli acidi e le basi secondo Arrhenius, gli acidi e le basi secondo Bronsted-Lowry e secondo Lewis, il prodotto ionico dell'acqua, il pH.
- Le ossido-riduzioni
- elettrochimica

Biologia

- I tessuti : l'architettura del corpo umano
- L'apparato digerente
- L'apparato cardiovascolare
- Il sistema respiratorio
- Apparato urinario
- Il sistema endocrino
- Il sistema immunitario
- Il sistema nervoso
- L'apparato riproduttore

METODI

Lezione frontale: all'inizio di ogni lezione uno o due studenti, guidati dall'insegnante, riassumono i principali argomenti trattati nella lezione precedente in modo da comprendere quanto realmente è stato compreso dalla classe, e si dà spazio per formulare eventuali domande di chiarimento. Per affrontare le nuove tematiche si fa ricorso a schemi, esempi concreti per collegare lo studio della scienza al quotidiano. Si può far ricorso alla LIM per l'impiego di materiale multimediale utile ad un miglior apprendimento. Viene favorito un clima di dialogo e confronto in modo che la classe sia partecipe e coinvolta attivamente.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, appunti ed eventuali schede o slide.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione vengono effettuate verifiche sia orali che scritte in modo da valutare al meglio le conoscenze e competenze degli studenti. Le verifiche scritte saranno effettuate attraverso la somministrazione di questionari in modalità mista : domande chiuse (vero/ falso o a scelta multipla) e domande aperte per la verifica della teoria ed esercizi. le verifiche orali sono svolte mediante le interrogazioni.

Voto	Orale	scritto
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA E FISICA
CLASSE 4F – A. S. 2023-2024
PROF. FABRIZIO FAVALE

OBIETTIVI

Lo studio della matematica e della fisica è stato impostato fin dalla classe terza con i seguenti:

Obiettivi formativi

- sviluppare la capacità di utilizzare consapevolmente metodi, strumenti e modelli matematico/fisici, in situazioni diverse sapendo valutare criticamente i risultati ottenuti;
- elaborare e personalizzare la sistemazione logica delle conoscenze acquisite;
- acquisire le conoscenze e le competenze fisico-matematiche che permettano di svolgere problemi e risolvere quesiti anche articolati sugli argomenti studiati;
- consolidare la capacità di studio autonomo con un metodo di lavoro efficace;
- lo sviluppo della curiosità e dell'attitudine alla ricerca, della capacità di osservazione e di ragionamento, dello spirito critico;
- formare basi solide che permettano di frequentare proficuamente un corso di studio universitario di tipo scientifico.

Obiettivi cognitivi

Relativamente allo studio dei contenuti specifici della matematica e della fisica, l'obiettivo primario è acquisizione di un insieme organico di principi, teorie, procedure, metodi e tecniche finalizzato ad una adeguata interpretazione delle problematiche legate alla matematica e al mondo fisico.

Obiettivi in termini di competenze

- Saper operare col simbolismo matematico e fisico utilizzando il linguaggio specifico della matematica e della fisica
- Saper applicare le tecniche di calcolo per impostare e risolvere problemi
- Saper esporre, dimostrare ed applicare i teoremi studiati, con un corretto utilizzo del linguaggio specifico
- Saper esercitare un controllo critico sul proprio lavoro in modo da garantirne la coerenza interna
- Saper utilizzare modelli matematici e leggi fisiche in situazioni diverse
- Saper definire i concetti in modo operativo
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche
- Saper applicare le leggi fisiche, scegliendo tra le diverse schematizzazioni esemplificative la più idonea alla soluzione di un problema reale

CONTENUTI

Alla fine del corso l'alunno dovrà conoscere gli argomenti previsti dal programma ministeriale. Si sottolinea la vastità del programma di matematica e si richiede la massima collaborazione da parte degli studenti per poterlo svolgere completamente e in modo adeguato. La programmazione mensile di massima è riportata nelle tabelle sottostanti (sono contrassegnati con l'asterisco gli argomenti che verranno svolti solo se il tempo lo concede). Tutti gli argomenti vengono

MATEMATICA	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag
Esponenziali e logaritmi.	x	x							
Goniometria: formule, grafici, equazioni, disequazioni		x	x	x					
Trigonometria			x	x	x	x			
Geometria solida					x	x	x		
Geometria analitica nello spazio						x	x		
Calcolo combinatorio				x	x				
Probabilità (fino a Bayes)				27		x	x	x	
Introduzione all'analisi									x
Campo complesso									x

spiegati in classe e

approfonditi con vari esercizi. È di fondamentale importanza partecipare attivamente alle lezioni e alle esercitazioni oltre che, naturalmente, lavorare in modo intelligente e continuativo a casa.

FISICA	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag
Fluido Statica e Fluidodinamica	x	x							
Ricerca di Termologia			x	x	x				
Leggi dei gas, teoria cinetica					x	x			
Lavoro, calore, energia interna. Primo principio della termodinamica					x	x	x		
Macchine termiche. Secondo principio della termodinamica. Entropia.							x	x	
Ottica ondulatoria							x	x	x
Elettrostatica									x
Correnti e circuiti elettrici									

METODI

All'inizio di ogni ora di lezione vengono brevemente ripresi gli argomenti di recente trattazione e gli studenti formulano di domande di chiarimento: tale attività di consolidamento delle conoscenze acquisite, in quanto valida per tutto il gruppo classe, è anche e soprattutto intesa come costante momento di recupero in itinere per gli studenti che dovessero presentare difficoltà nell'apprendimento. Per quanto concerne i nuovi contenuti, essi sono dapprima esposti nel loro aspetto teorico, quindi ampiamente illustrati con significativi esempi. Vale la pena di notare che di norma i passaggi delle spiegazioni vengono effettuati per iscritto alla lavagna, in modo tale che tutti possano prendere appunti, di cui avvalersi nello studio e nell'esercitazione domestica, in modo completo ed ordinato. Si darà oltremodo importanza anche allo sviluppo e alla soluzione corretta di esercitazioni a casa.

MEZZI E STRUMENTI

Si fa uso del libro di testo, affiancato dagli appunti presi a lezione e di altro materiale didattico proposto dal docente. A ciò si affianca l'uso didattico di video (anche in lingua inglese), applet java e software scientifici. Quando possibile si svolgono lezioni in laboratorio. Come già accennato si useranno anche tutti gli strumenti messi a disposizione per la DAD

VERIFICHE

La recente evoluzione normativa ha di fatto superato la tradizionale distinzione tra "scritti" ed "orali", introducendo il "voto unico" anche in sede di valutazione intermedia. Il sistema di valutazione comprende quindi differenti tipologie di verifica, tese a saggiare in modo integrato i diversi aspetti dell'apprendimento (ossia il livello delle conoscenze e il livello delle abilità applicative).

Verifiche scritte: sia per matematica che per fisica vengono effettuate due nel primo trimestre e almeno tre nel pentamestre della durata di una/due ore. Il giorno di svolgimento della prova è comunicato con congruo anticipo (almeno una settimana) alla classe. Tale tipologia di verifica comprende esercizi in cui sono di norma assenti calcoli numerici inutilmente laboriosi e complessi, ma di proposito presenti tecniche, procedure, aspetti e metodi significativi illustrati nel corso delle spiegazioni. Alcune verifiche scritte potranno essere strutturate come test a scelta multipla e/o come quesiti a risposta aperta, mirate ad una più estesa verifica della conoscenza della teoria del programma.

Verifiche orali: saranno effettuate compatibilmente col tempo a disposizione, soprattutto (ma non esclusivamente) come occasione di recupero per gli studenti non sufficienti. Di norma, le interrogazioni non sono programmate.

CRITERI VALUTATIVI

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- Partecipare attivamente e costruttivamente alla lezione specialmente se effettuata in DAD
- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica e precisa
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Per la valutazione delle prove scritte e orali ci si atterrà allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati con un insieme di descrittori.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erranea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi

Voto	Orali	Scritti
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Milano, 03 novembre 2023

Il docente
Prof. Fabrizio Favale

**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)
CLASSE QUARTA
A. S. 2023-2024
PROF. don Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE IRC (consultabile sul sito del Liceo) per quanto riguarda:

1. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
2. ASPETTI METODOLOGICI
3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
4. MEZZI E STRUMENTI
5. CRITERI VALUTATIVI
6. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

CONTENUTI

Il compito di essere "persona": IMPARARE A COLTIVARE LO SPIRITO

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*Suicidio al parco*)

AMORE

Excursus su INNAMORAMENTO E AMORE (dal diario di Anna Frank)

(Ripresa del libretto di approfondimento da leggere in estate)

la solitudine e la relazione

l'altro è "mistero": la vertigine della profondità (panico, ansia)

i "gesti umani" e la domanda sulla loro verità e bontà (intimità)

indipendenza (?): scelta consapevole e personale di dipendere dalla verità

perdono, delusione, facilità, pretesa

Conclusione tema amore: le parole e l'esperienza. La fede come capacità di spiegare l'esperienza.

GIOVINEZZA

Il significato del TEMPO ed in particolare LA GIOVINEZZA

1. il TEMPO

Sintesi del romanzo "*Il deserto dei Tartari*" di Dino Buzzati (con scene film omonimo, 1976)

lettura capitolo finale e brano scelto

RIFLESSIONE - l'attesa certa del futuro: promessa o menzogna?

Visione del film: "*la Rosa Bianca*" (2005)

Brano tratto da Romano Guardini "*le età della vita*"

RIFLESSIONE:

le fasi della vita e le crisi

la vita intera è sempre presente, in ogni fase

la crisi: scoperta di certezza.

CONCLUSIONE

Il significato del tempo: il compito di ogni età.

L'uomo ha la percezione del tempo fino a percepire il senso della vita

La responsabilità verso la vita nell'adolescenza e nella giovinezza.

2. La giovinezza come CRESCITA

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985) di San Giovanni Paolo II (con ampia introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

CONCLUSIONE SULLA GIOVINEZZA

- giovinezza come compito e dono: crescere

- ricerca del vero-giusto-buono-bello

- natura (il DATO)

- cultura (il rapporto "umano" con la realtà)

- relazione (l'esperienza)

- Dio (la domanda sul "senso della vita")

Conseguenza: la questione delle "scelte" e della libertà

3. Essere "persona": la libertà umana (Percorso di riflessione sulla LIBERTÀ UMANA REALE)

INTRODUZIONE: racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

"Fotografia iniziale personale" di ciò che ognuno "pensa" rispetto a ciò che è la libertà

PREMESSA:

Realismo (definire l'oggetto "libertà umana reale": i nessi della libertà)

SVOLGIMENTO:

la libertà come scelta?

come avviene la scelta: desiderio, conoscenza-esperienza, stima

conoscenza è valutazione

l'immagine della realtà in noi: "piramide" di "valori"
la scelta implica un valore maggiore... per questo "piramide"
come si costruisce: tradizione, educazione e critica
esempio di visione della realtà (cartine del mondo)
la collocazione segue le evidenze-esigenze fondamentali: il vero, il giusto e il buono
la bellezza: la "quarta" dimensione
le certezze e le crisi
Un "problemino": ciò che penso è vero? *adaequatio rei et intellectus*
il Primo valore: (le caratteristiche del Primo valore, la dipendenza dal primo valore)
radicale dipendenza, da cosa?

CONCLUSIONE: Libertà è coscienza, per essere uomini cioè relazione.

La libertà umana e le sue due gambe:

- scoprire il proprio essere uomini
- fare il proprio essere uomini

Liberi per cercare la verità

Liberi per amare

L'individualismo: malattia mortale della libertà

-----**APPROFONDIMENTI (in relazione alle ore disponibili)**

Sentimento e ragione

L'umano

Cos'è umano? Il percorso nella fantascienza: film *Blade Runner* (1982), con ampia riflessione

Sentimento: ostacolo alla ragione? la ragione affettiva dell'uomo e la ragione astratta. Esempi dei metodi della ragione (i "gialli")

Ragione e fede

Natura della ragione umana (apertura dell'essere) Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Il "senso religioso"

la disperazione e la speranza: motivazione del privilegio da accordare alla posizione di apertura al Mistero, tipica della ragione umana.

-----**CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica):**

Conflitto Israele-palestinesi

Milano 05 11 2023 prof Giuseppe Mazzucchelli

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 4F – A. S. 2023/2024

OBIETTIVI

Lo studio della lingua straniera nei Licei procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. La comunicazione nelle lingue straniere, oltre alle principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua, richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere. In accordo con le decisioni del dipartimento di materia, si prospettano quindi i seguenti obiettivi specifici di apprendimento.

Competenze linguistico-comunicative

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Lo studente riflette sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette anche su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue. Il livello di competenza alla fine del secondo biennio dovrebbe essere B2 (post-intermedio).

Conoscenze culturali

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze culturali relative alla lingua che studia, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla quella lingua con riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (nel nostro caso scientifico).

Oltre a ciò, lo studente comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, ma anche produzioni artistiche, li analizza e li confronta, a volte cercando attinenze col presente.

Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti con riferimento alle Indicazioni Nazionali, in base a criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico, un problema, un evento, un autore hanno svolto nella storia della cultura.

Lingua

Periodo	Unit	Themes	Lexical sets	Grammar
1	Unit 5	Doing what you have to do	The world of work	Obligation, necessity and permission
1	Unit 6	Relative relationships	Defining relative clauses. Non-defining relative clauses. Causative passive with have and get.	Relationships; describing people.
1	Unit 7	Value for money	Present perfect simple; Present perfect continuous	Shopping. Paraphrasing and recording. Towns and villages.
1	Unit 8	On the move	The future; Contrast linkers	Make and do; Travel and holidays; Phrasal verbs.
2	Unit 9	Mystery and imagination	Modal verbs for speculation and deduction; Reported speech.	Adverbs; Reporting verbs.
2	Unit 10	Nothing but the truth	Crime and punishment; Phrasal verbs	Passives; Infinitives after passives

Letteratura (pentamestre) ed Educazione civica

Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale della Gran Bretagna nel XVIII secolo

Il teatro della Restaurazione

La nascita del romanzo

D. Defoe e Robinson Crusoe

J. Swift e Gulliver's Travels

La rivoluzione industriale

Il romanzo gotico e Mary Shelley

La poesia romantica

W. Blake: Songs of Innocence e Songs of Experience

I poeti Romantici della prima generazione: W. Wordsworth e S.T. Coleridge

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Lingua e cultura inglese concorre, al pari delle altre discipline, all'attribuzione del voto di Educazione Civica. Saranno svolte nel corso dell'anno complessivamente quattro ore di lezione sui temi prescelti:

ACTIVE CITIZENSHIP LAB 4

Restoring harmony between man and nature

Agenda 2030

SDG 13: Climate Action

La valutazione del modulo sarà effettuata in base agli indicatori che saranno presentati in sede di svolgimento dell'attività.

ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno sarà possibile attivare attività extracurricolari, in base all'offerta degli Enti del territorio. Si prevede, in particolare, la visione di uno spettacolo teatrale in lingua inglese.

METODI

Lezioni frontali e lezioni interattive

Utilizzo di materiali di approfondimento e di sussidi audiovisivi

Classe virtuale e modalità Flipped classroom

Svolgimento in classe di esercizi di supporto e di rinforzo allo studio della parte teorica

Esercitazioni a coppie e lavori di gruppo di approfondimento

Ricerca di collegamenti tra problematiche legate all'attualità

Discussioni di gruppo in classe e stimolo alla partecipazione degli studenti

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo in formato cartaceo o digitale (ebook)

Risorse integrative e multimediali collegate al libro di testo

Uso della LIM e di supporti audiovisivi

I testi in uso nella classe sono:

- Ready for First, Macmillan
- Performer Heritage vol.1, Zanichelli
- Grammar Files Gold, Trinity Whitebridge (grammatica di riferimento e supporto)

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno saranno effettuate prove formative, in *itinere*, volte a verificare tutti gli obiettivi relativi alle singole parti del curriculum svolte, a fornire informazioni sulla rispondenza fra insegnamento e apprendimento e ad orientare la successiva azione didattica.

Saranno altresì effettuate prove sommative, o *conclusive*, al termine di una porzione di percorso di insegnamento-apprendimento, che intendono verificare i risultati complessivi attraverso un campionamento degli obiettivi più rappresentativi del curriculum svolto.

Per quanto riguarda la tipologia di prove, saranno somministrate prove strutturate (vero/ falso, abbinamento, scelta multipla, completamento, ecc.) e semi-strutturate per verificare il possesso delle conoscenze e delle abilità.

Per la verifica delle competenze saranno utilizzate prevalentemente prove non strutturate, quali l'interrogazione, il riassunto, il tema, la relazione, l'articolo etc.

CRITERI VALUTATIVI

La valutazione sarà attribuita tenendo conto dei criteri riportati nelle griglie alle pagine seguenti, elaborate a partire da quelle deliberate dal Dipartimento di materia.

Per quanto riguarda le prove strutturate, il punteggio, calcolato in percentuale, porterà all'attribuzione di un voto numerico come da griglia di corrispondenza riportata di seguito.

Tabella di corrispondenza tra punteggio percentuale e voto per le prove chiuse.																	
Voto	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
Percentuale	> 25	26-32	33-38	39-44	45-50	51-56	57-62	63-67	68-72	73-76	77-79	80-84	85-88	89-92	93-96	97-99	100

Per quanto riguarda le prove non strutturate, quali: interrogazioni orali o scritte su un argomento svolto, riassunto, relazione, questionario da rispondere per iscritto oppure oralmente, prove di produzione scritta e similari, i criteri di attribuzione del voto sono riportati di seguito.

Voto	Prove orali	Prove scritte
2	Prova nulla, rifiuto del confronto	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Contenuti disciplinari gravemente carenti. Uso di un linguaggio estremamente povero, non strutturato in frasi, ovvero viziato da errori grammaticali, lessicali e di pronuncia che rendono pressoché impossibile la comprensione.	Contenuti disciplinari gravemente carenti, ovvero testo incomprensibile a causa dei gravi e diffusi errori grammaticali, lessicali e sintattici.
4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali.	Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione.

Voto	Prove orali	Prove scritte
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente. Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia che compromettono la comprensione e mancanza di fluidità.	Conoscenza superficiale degli argomenti. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico.
6	Conoscenza dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Esposizione non sempre fluida con alcuni errori grammaticali e/o lessicali.	Conoscenza complessivamente soddisfacente dei contenuti. Produzione scritta essenziale, seppure pertinente. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico. Uso saltuario dei connettori.
7	Conoscenza soddisfacente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta e fluida.	Conoscenza adeguata dei contenuti. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio quasi sempre specifico.
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico. I contenuti sono espressi in modo fluido e senza errori di rilievo.	Buona conoscenza dei contenuti. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale. Uso di alcune strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Uso appropriato del linguaggio specifico. Esposizione fluida e priva di errori.	Ottima conoscenza dei contenuti. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza di strutture linguistiche complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.
10	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico. Esposizione fluida e priva di errori. Capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari.	Eccellente conoscenza dei contenuti. Produzione scritta pertinente e consequenziale, piena padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale.

Qualora gli esiti delle verifiche formative in itinere evidenzino il non raggiungimento degli obiettivi da parte di una percentuale significativa di studenti, sarà cura della docente organizzare momenti di recupero in orario curricolare per tutta la classe.

Milano, 10 novembre 2023

Il docente
Prof. Maria Cristina Veri

**PIANO DI LAVORO DI ITALIANO
A. S. 2023/2024 CLASSE 4F
prof. ssa Cristina Accinni**

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisizione della consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità, favorendo processi di autovalutazione ovvero imparare a correggere autonomamente i propri errori sulla base delle indicazioni didattiche fornite dai docenti e imparare a valutare le proprie prestazioni
- Organizzazione del proprio studio attraverso un metodo efficace sottoposto a continui miglioramenti e correzioni
- Consolidamento della capacità critica

OBIETTIVI COGNITIVI

- conoscenza del percorso storico-letterario
 - conoscenza di elementi significativi dei movimenti letterari italiani dal '500 al primo '800
 - conoscenza di suggestioni letterarie straniere inerenti lo stesso periodo
 - capacità di analizzare testi letterari:
 - parafrasare testi già analizzati in classe
 - individuare elementi del genere letterario di appartenenza
 - individuare la struttura del testo
 - individuare sul testo elementi che indichino le scelte stilistiche dell'autore
 - cogliere gli obiettivi comunicativi dell'autore
 - contestualizzare il testo
 - capacità di mettere in relazione tra loro testi letterari per coglierne le peculiarità stilistiche e storiche
- produzione scritta
 - produzione di testi coerenti e coesi
 - produzione di testi strutturati in base ai caratteri del genere comunicativo richiesto
 - produzione di testi dotati di sintassi corretta e lessico adeguato al tema
- produzione orale
 - produzione di interventi:
 - coerentemente orientati al tema
 - dotati di organizzazione interna
 - dotati di riferimenti ai testi
 - dotati di sintassi e lessico adeguati

CONTENUTI

- L'età della controriforma
 - Torquato Tasso
 - L'età del Barocco e della scienza nuova
 - Marino e Galileo
 - L'Illuminismo e la nuova mentalità
 - Carlo Goldoni
 - Giuseppe Parini
 - Ugo Foscolo
 - Origini e specificità del Romanticismo italiano.
 - Alessandro Manzoni
- Divina Commedia: una scelta di canti del Purgatorio con lettura, parafrasi, analisi e commento.

LIBRI DI TESTO

- Battistini, Cremante, Fenocchio, Se tu segui tua stella, Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 2°-2b
- Dante Alighieri, Commedia Purgatorio, Zanichelli

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE DI RECUPERO

Verranno utilizzati:

- ✓ lezione frontale con ascolto attivo
- ✓ esercitazioni su tipologie testuali con correzione e commento collettivi
- ✓ costruzione di mappe concettuali su singoli autori, su periodi e movimenti letterari
- ✓ si configura come attività di recupero ("recupero in itinere") il momento di restituzione delle verifiche accompagnato dalla loro correzione in classe.
- ✓ corsi di recupero e sportelli su delibera del C.di I.

VERIFICA E VALUTAZIONE

▪ **Strumenti di verifica**

I periodo: almeno due prove di cui una scritta

II periodo: almeno tre prove di cui una scritta e una orale

secondo ciò che è stato stabilito dalla programmazione disciplinare di Dipartimento.

Si programmano verifiche scritte, che potranno variare dalla tipologia dell'analisi testuale alla stesura di testi secondo le indicazioni dell'esame di maturità.

Si programmano colloqui orali a periodo per ciascun allievo.

Gli interventi che i singoli allievi produrranno partecipando allo svolgimento delle lezioni verranno registrati e valutati (verifiche formative)

Si precisa inoltre che saranno inoltre elementi di valutazione complessiva

- ✓ lo studio costante e lo svolgimento dei compiti assegnati a casa in modo puntuale
- ✓ l'impegno e la partecipazione durante le lezioni.

▪ **Criteri di valutazione**

ORALE

	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (punti totali 4)	• Molto scarse	1
	• Lacunose e frammentarie	2
	• Sostanzialmente corrette	3
	• Corrette e complete	4
COMPETENZE ELABORATIVE (punti totali 4)	• Molto scarse	1
	• Incerte e/o meccaniche	2
	• Organizzate e sostanzialmente corrette	3
	• Sicure e consapevoli	4
COMPETENZE COMUNICATIVE (punti totali 2)	L'interrogazione:	
	• si segue con difficoltà	0,5
	• è scorrevole	1
	• è logicamente strutturata	1,5
	• è formalmente rigorosa e/o brillante nell'esposizione	2

Punteggio minimo = 2 ½

Punteggio massimo = 10 = voto in decimi

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza	15- 14 Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	13- 12 Testo coeso e coerente	11- 10 Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	9-7 Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	6-4 Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	3-2 Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise e efficaci	9-8 Scelte lessicali precise e appropriate	7-6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5-4 Scelte lessicali talvolta inappropriate o generiche	3-2 Scelte lessicali spesso inappropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale e usodella punteggiatura	20- 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18- 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15- 13 Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	12- 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9-7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6-2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						

3 Ampiezza e precisione-conoscenze riferimenti culturali; giudizi criticie valutazioni personali	15- 14 Il testo presenta giudizi valutazioni pertinenti, fon dati, ben motivati e originali	13- 11 Il testo presenta giudizi valutazioni pertinenti e fon dati	10- 9 Il testo presenta giudizi valutazioni semplici pertinenti e fon dati	8-5 Il testo presenta giudizi valutazioni superficiali non pertinenti o non fon dati, oppure in numero limitato	4-2 Il testo presenta giudizi valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fon dati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40)	DESCRIPTORI (Max 40pt)						Punti
1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5 Il testo rispetta pienamente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	4 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	3 Il testo rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione pur con qualche incertezza	2 Il testo rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	1 Il testo non rispetta i vincoli posti dalla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		
2 Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi	10 Comprensione sempre corretta e precisa del senso complessivo del testo	9-8 Comprensione corretta del senso complessivo del testo	7-6 Comprensione sostanzialmente corretta del senso complessivo del testo	5-4 Comprensione parziale del senso complessivo del testo	3-2 Comprensione molto limitata del senso complessivo del testo	1 Testo non compreso	
3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 Analisi completa, approfondita, corretta e precisa	9-8 Analisi completa e corretta	7-6 Analisi complessivamente esauriente e generalmente corretta	5-4 Analisi incompleta e non sempre corretta	3-2 Analisi incompleta e gravemente scorretta	1 Analisi non svolta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione nell'analisi della comprensione degli snodi tematici o degli elementi analitici						
4 Interpretazione corretta e articolata (cfr. punto Interpretazione della traccia)	15- 14 Interpretazione rigorosamente pertinente, sempre corretta e ben articolata	13- 12 Interpretazione pertinente, ingenerata e articolata	11- 10 Interpretazione complessivamente pertinente e sostanzialmente corretta	9-7 Interpretazione limitata e/o con alcuni riferimenti non pertinenti o errati, oppure con riferimenti in numero limitato	6-4 Interpretazione molto limitata e/o scorretta e/o non pertinente e/o richiesta, oppure con riferimenti in numero molto limitato	3-1 Il punto Interpretazione della traccia risulta del tutto non pertinente o non è stato svolto	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di approfondimento dei riferimenti richiesti						
Totale							

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15- 14 Testosolidamente-strutturato,coesoe-coerente	13- 12 Testocoesoecoerente	11- 10 Testo coesoecoerente, purconqualche imprecisione	9-7 Testoorganizzatoin modo pococoeso e/o coerente	6-4 Testoorganizzatoin modo pococoeso e coerente	3-2 Testoorganizzatoin modo confuso eincoerente	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).							
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	9-8 Scelte lessicali precise e appropriate	7-6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5-4 Scelte lessicali talvolta in appropriate/ogeneriche	3-2 Scelte lessicali spesso in appropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente in appropriate	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale							
2B Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	20- 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18- 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15- 13 Scrittura generalmentefluidapur con qualche errore non sistematico	12- 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9-7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6-2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura							
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15- 14 Il testo presenta giudizi valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	13- 11 Il testo presenta giudizi valutazioni pertinenti e fondati	10- 9 Il testo presenta giudizi valutazioni semplici e pertinenti e fondati	8-5 Il testo presenta giudizi valutazioni superficiali non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	4-2 Il testo presenta giudizi valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi valutazioni	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali							
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40pt)						Punti
1 Comprensione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20- 19 Comprensione sempre corretta e completa di tesi e argomentazioni	18- 16 Comprensione corretta di tesi e argomentazioni	15- 13 Comprensione sostanzialmente corretta della/delle tesi delle principali argomentazioni	12- 10 Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	9-7 Comprensione molto limitata di tesi e argomentazioni	6-3 Gravifraintendimenti nella comprensione di tesi e argomentazioni	2 Tesi e argomentazioni non comprese
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di precisione e puntualità nell'individuazione delle argomentazioni presenti nel testo							
2 Percorso ragionativo e uso dei connettivi (nella Produzione del testo argomentativo)	10 Il testo costruisce un percorso argomentativo articolato e coerente, utilizzando sempre connettivi corretti	9-8 Il testo costruisce un percorso argomentativo coerente	7-6 Il testo costruisce un percorso argomentativo semplice e sostanzialmente coerente	5-4 Il testo costruisce un percorso argomentativo semplice ma non sempre coerente	3-2 Il testo costruisce un percorso argomentativo poco coerente	1 Il testo non costruisce un percorso argomentativo	
Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'utilizzo più o meno corretto dei connettivi							

3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	10 I riferimenti culturali sono sempre articolati, rigorosamente pertinenti e precisi	9-8 I riferimenti culturali sono numerosi e pertinenti	7-6 I riferimenti sono in genere pertinenti	5-4 I riferimenti culturali sono in più casi non pertinenti, oppure sono limitati	3-2 La maggior parte dei riferimenti risultano non pertinenti, oppure sono quasi assenti	1 Il testo non contiene riferimenti culturali	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di correttezza dei riferimenti						
Totale							

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (60%)	DESCRITTORI (MAX 60 pt)						Punti
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione; coesione e coerenza	15 - 14 Testo solidamente strutturato, coeso e coerente	13 - 12 Testo coeso e coerente	11 - 10 Testo coeso e coerente, pur con qualche imprecisione	9 - 7 Testo organizzato in modo poco coeso e/o coerente	6 - 4 Testo organizzato in modo poco coeso e poco coerente	3 - 2 Testo organizzato in modo confuso e incoerente	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla qualità dell'ideazione e pianificazione testuale (p. es. equilibrio tra le parti).						
2A Ricchezza e padronanza lessicale	10 Scelte lessicali sempre appropriate, ricche, precise ed efficaci	9- 8 Scelte lessicali precise e appropriate	7 - 6 Scelte lessicali sostanzialmente appropriate	5 - 4 Scelte lessicali talvolta inappropriate e/o generiche	3 - 2 Scelte lessicali spesso inappropriate	1 Scelte lessicali spesso gravemente inappropriate	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base alla maggiore o minore ricchezza lessicale						
2B Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	20 - 19 Scrittura sempre corretta, scrittura ben organizzata	18 - 16 Scrittura fluida pur con qualche imprecisione	15 - 13 Scrittura generalmente fluida pur con qualche errore non sistematico	12 - 10 Scrittura a tratti scorretta e poco fluida	9 - 7 Scrittura spesso scorretta e involuta	6 - 2 Scrittura gravemente scorretta e involuta	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base all'uso più o meno adeguato della punteggiatura						
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti, fondati, ben motivati e originali	13 - 11 Il testo presenta giudizi e valutazioni pertinenti e fondati	10 - 9 Il testo presenta giudizi e valutazioni semplici ma pertinenti e fondati	8 - 5 Il testo presenta giudizi e valutazioni superficiali o non pertinenti o non fondati, oppure in numero limitato	4 - 2 Il testo presenta giudizi e valutazioni molto superficiali, non pertinenti e non fondati, oppure in numero molto limitato	1 Il testo non presenta giudizi e valutazioni	
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						
INDICATORI SPECIFICI (40%)	DESCRITTORI (Max 40 pt)						Punti

1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia Titolo e para-grafazione (se richiesti)	15 - 14 I concetti fondamentali del testo sono sempre rigorosamente pertinenti alla traccia	13 - 12 I concetti fondamentali del testo sono pertinenti alla traccia	11 - 10 I concetti fondamentali del testo sono in genere pertinenti alla traccia	9 - 7 I concetti fondamentali del testo sono in più casi non pertinenti alla traccia	6 - 4 La maggior parte dei concetti fondamentali non è pertinente alla traccia	3 - 2 I concetti fondamentali del testo non sono pertinenti alla traccia
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di pertinenza dei concetti accessori, nonché sulla base dell'adeguatezza della parafrasi e del titolo (se richiesti)					
2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10 Esposizione rigorosamente ordinata e lineare, ben equilibrata nelle sue parti	9 - 8 Esposizione ordinata e lineare	7 - 6 Esposizione generalmente ordinata e lineare	5 - 4 Esposizione poco ordinata e lineare	3 - 2 Esposizione disordinata	1 Manca qualunque ordine espositivo
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di equilibrio fra le varie parti del testo					
3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14 Tutte le conoscenze e i riferimenti sono sempre corretti e ben articolati	13 - 12 Le conoscenze e i riferimenti sono quasi sempre corretti e ben articolati	11 - 10 Le conoscenze e i riferimenti fondamentali sono corretti anche se non ben articolati	9 - 7 Le conoscenze e i riferimenti, anche fondamentali, sono in più casi non corretti e non ben articolati o sono presenti in numero limitato	6 - 3 La maggior parte delle conoscenze e dei riferimenti è non corretta e non articolata, o sono presenti in numero molto limitato	2 - 1 Conoscenze e riferimenti del tutto errati o assenti
	Nell'ambito di ciascuna banda i punteggi, superiori o inferiori, saranno assegnati in base al grado di efficacia nella collocazione delle conoscenze e dei riferimenti					
Totale						

**PIANO DI LAVORO DI LATINO
A.S. 2023-2024 CLASSE 4F
prof.ssa Cristina Accinni**

OBIETTIVI FORMATIVI

- Ampliare l'orizzonte storico culturale per prendere consapevolezza delle radici della nostra civiltà
- Percepire la complessità dei processi storico culturali e comprendere il presente alla luce del passato
- Cogliere, attraverso lo studio linguistico, il ruolo storico della lingua latina in rapporto ai successivi esiti della lingua moderna
- Approfondire le strutture fondamentali della comunicazione letteraria tuttora presenti nella nostra cultura

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscenza e possesso delle strutture sintattiche della lingua latina
- Capacità di tradurre e interpretare il testo latino sulla base di dati storici e culturali
- Capacità di rielaborare i contenuti in modo personale
- Uso di un linguaggio appropriato

CONTENUTI

Grammatica:

- Ripasso sintassi del verbo e del periodo
- Sintassi dei casi

Letteratura:

- ✓ Sallustio
- ✓ Lucrezio
- ✓ L'età di Augusto: Virgilio
- ✓ Orazio
- ✓ Tito Livio

Autori: Analisi di testi in lingua originale di Cicerone-Sallustio-Lucrezio- Virgilio

LIBRI DI TESTO

- G. Garbarino, Luminis orae, Paravia Vol 2
- Tantucci, Roncoroni, Il mio latino, Mondadori Vol. 1 e 2

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRATEGIE DI RECUPERO

Verranno utilizzati:

- ✓ lezione frontale con ascolto attivo
- ✓ esercitazioni di traduzione guidate in classe
- ✓ lettura guidata di testi latini d'autore, in lingua originale ed in traduzione italiana;
- ✓ costruzione di mappe concettuali su singoli autori, su periodi e movimenti letterari
- ✓ si configura come attività di recupero ("recupero in itinere") il momento di restituzione delle verifiche accompagnato dalla loro correzione in classe.
- ✓ corsi di recupero e sportelli su delibera del C.di I.

VERIFICA E VALUTAZIONE

▪ Strumenti di verifica

I periodo: almeno due prove di cui una scritta

Il periodo: almeno tre prove di cui una scritta e una orale

secondo ciò che è stato stabilito dalla programmazione disciplinare di Dipartimento.

Si precisa inoltre che saranno inoltre elementi di valutazione complessiva

- ✓ lo studio costante e lo svolgimento dei compiti assegnati a casa in modo puntuale
- ✓ l'impegno e la partecipazione durante le lezioni.

▪ Criteri di valutazione

ORALE

	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE (punti totali 4)	• Molto scarse	1
	• Lacunose e frammentarie	2
	• Sostanzialmente corrette	3
	• Corrette e complete	4
COMPETENZE ELABORATIVE (punti totali 4)	• Molto scarse	1
	• Incerte e/o meccaniche	2
	• Organizzate e sostanzialmente corrette	3
	• Sicure e consapevoli	4
COMPETENZE COMUNICATIVE (punti totali 2)	L'interrogazione:	
	• si segue con difficoltà	0,5
	• è scorrevole	1
	• è logicamente strutturata	1,5
	• è formalmente rigorosa e/o brillante nell'esposizione	2

Punteggio minimo = 2 ½

Punteggio massimo = 10 = voto in decimi

SCRITTO

=<3	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.
4	Comprensione quasi nulla del testo, evidenziata da numerosi errori morfo-sintattici o dalla mancata traduzione di diverse frasi del brano.

5	Comprensione parziale del testo. Errori di morfo-sintassi gravi ma sporadici o errori lievi ma molto diffusi.
6	Accettabile resa globale del testo. Individuazione delle strutture morfo-sintattiche approssimativa o talvolta errata. Lessico impreciso.
7	Discreta comprensione del testo, riconoscimento adeguato delle strutture morfo-sintattiche, errori poco gravi e non diffusi.

8	Buona comprensione del testo e adeguata la resa delle strutture morfo-sintattiche. Pochi o lievi errori.
9-10	Comprensione totale del testo e ottima resa in italiano. Correttezza pressoché totale a livello morfo-sintattico e lessicale.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT
CLASSE 4^F– A. S. 2023 - 24
PROF. SPAMPINATO DANIELA

OBIETTIVI:

FORMATIVI:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base
- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI:

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
- Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
- Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
- Avere un controllo segmentario del proprio corpo
- Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
- Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità
-

CONTENUTI

Nel trimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, pallamano e giochi di coordinazione e destrezza). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test da concordare, corsa dei 60 metri, getto del peso e fondamentali individuali di una attività sportiva.

Nel pentamestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta e sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali.

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio

d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico. La teoria sarà svolta a gruppi prendendo in considerazione gli argomenti da trattare.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti.

Le valutazioni saranno minimo due. Sia nel trimestre che nel pentamestre, ci saranno due valutazioni pratiche ed una teorica su argomenti di cultura sportiva. Vi sarà inoltre, una valutazione di Ed Civica (4 ore) su: Educazione alla salute; Stato di benessere fisico, psichico e sociale. Movimento come prevenzione.

CRITERI VALUTATIVI

Voto	GIUDIZIO	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	IMPEGNO	CONOSCENZE ED ABILITA'
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazione	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
9	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

CLASSE QUARTA – 4F

Obiettivi formativi e cognitivi	Nella classe quarta lo studente dovrà acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi alla rappresentazione prospettica e/o alla teoria delle ombre operando con padronanza con gli strumenti tradizionali del disegno. Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica e la facoltà di visualizzazione di soggetti geometrici diversi disposti nello spazio prospettico. Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente dovrà raffinare le abilità acquisite negli anni precedenti per commentare e descrivere un'opera, un autore, un'epoca, individuandone gli elementi linguistici e stilistici fondamentali, gli aspetti compositivi, strutturali e materiali, nonché le componenti di cambiamento.
Aspetti metodologici	DISEGNO - Lezione frontale e interattiva - Eventuale uso della LIM e proiezione di esempi grafici o esercizi guidati - Utilizzo guidato del libro di testo - Proiezione di modelli grafici - Esercitazioni grafiche guidate - Elaborati grafici con esecuzione autonoma - Esercizi grafici di consolidamento

	<p>- Elaborati di verifica (valutazione solo su elaborati svolti in classe)</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Lezione frontale e interattiva - Utilizzo guidato del libro di testo - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento. - Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici. - Comparazioni per individuare analogie e differenze. - Letture da fonti specifiche</p>
<p>Tipologia delle verifiche e modalità di recupero</p>	<p>DISEGNO</p> <p>- prova grafica sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi (1 nel trimestre)</p> <p>- prova grafica sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi e/o di interni (2 nel pentamestre)</p> <p>- eventuale prova grafica sulla teoria delle ombre applicata a solidi in prospettiva centrale (1 nel pentamestre)</p> <p>Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Domande dal posto <p>Una verifica orale o scritta nel trimestre; una verifica orale o scritta nel pentamestre.</p>
<p>Mezzi e strumenti</p>	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di disegno geometrico - Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM - Proiezione di modelli grafici <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di storia dell'arte - Proiezione di immagini - Visione di DVD - Appunti e approfondimenti - Letture da fonti specifiche - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) - Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf
<p>Criteri valutativi</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere i problemi grafici proposti relativi alla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi geometrici e semplici volumi architettonici. - Saper applicare la teoria delle ombre a soggetti geometrici diversi in prospettiva centrale e/o accidentale (argomento eventuale). - Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici - Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico

	<p>- Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte</p> <p>- Esporre gli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina;</p> <p>- Saper riconoscere analogie e differenze.</p> <p>- Capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e collegamenti interdisciplinari.</p>
--	--

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane e solidi geometrici.

Prospettiva centrale e/o accidentale di ambienti interni ed edifici esterni.

Disegno applicato allo studio della Storia dell'Arte.

Teoria delle ombre applicata alla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi retti (eventuale).

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- La prospettiva centrale e/o accidentale: elementi specifici e regole applicative, schema di visione, metodo dei punti di distanza nella prospettiva centrale, metodo dei punti misuratori nella prospettiva accidentale, rappresentazione di figure piane e solidi retti, singoli o in gruppi, appoggiati e sovrapposti. Rappresentazione di ambienti interni vuoti e con semplici elementi di arredo; rappresentazione di semplici vedute esterne di edifici.
- Elementi specifici, regole applicative e schema di visione nella costruzione delle ombre di solidi retti singoli e composti.

Abilità:

- Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione di una prospettiva a partire da una rappresentazione in piano, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in prospettiva centrale e/o accidentale.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.
- Usare con padronanza i vari metodi e strumenti per la rappresentazione grafica di figure geometriche.
- Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici di complessità adeguata.
- Applicare un ordine grafico-compositivo.
- Esprimere abilità costruttive di tipo logico-geometrico.
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.
- Utilizzare in modo corretto e consapevole le regole del procedimento grafico alla base della teoria delle ombre.

STORIA DELL'ARTE**Nuclei tematici fondamentali:**

Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo(eventuale).

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Recupero argomenti del programma di storia dell'arte della classe terza:

caratteri fondamentali dell'opera di Michelangelo attraverso l'esempio di alcune delle principali opere dell'artista nell'ambito della scultura, della pittura e dell'architettura. La rappresentazione/concezione dello spazio: confronto tra area veneta e area toscana. Caratteri fondamentali dell'opera di Giorgione, Tiziano, Palladio, attraverso l'esempio di alcune delle principali opere degli autori, nell'ambito della pittura e dell'architettura.

- Barocco: caratteri stilistici generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina
- Cenni ad Annibale Carracci e all'Accademia degli Incamminati
- Caravaggio, Bernini, Borromini.
- Il Rococò, caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli. Pittura: GB. Tiepolo. Vedutismo: caratteri fondamentali, cenni a Canaletto e Guardi.
- Neoclassicismo: il dibattito teorico e i trattati in Europa (Winckelmann, Mengs, Lodoli, Milizia), architettura visionaria e pragmatica.
- Neoclassicismo, esempi di architetture in Europa e Russia: Schinkel, Piermarini, Adams, Von Klenze, Quarenghi.
- L'opera di Canova, David, Ingres, Goya, Piranesi
- Il Romanticismo in Europa: Turner, Constable, Friedrich, Delacroix.
- **Il Realismo: Courbet**
- **Impressionismo: caratteri generali; Manet, Monet, Renoir, Degas.**
- **Approfondimento: architettura Neoclassica Asburgica e Napoleonica a Milano. Gli Utopisti e l'architettura neoclassica in Europa e negli USA.**
- **L'architettura del ferro.**

Abilità:

- Conoscere e comprendere gli aspetti fondamentali dell'opera degli artisti trattati.
- Saper riconoscere e contestualizzare un'opera.
- Riconoscere gli elementi caratteristici, sia strutturali che plastici e decorativi, dell'architettura analizzata.
- Conoscere il percorso dei singoli artisti e alcune delle opere principali
- Confrontare artisti e opere.
- Essere in grado di analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali dell'opera d'arte, individuare le fonti iconografiche, letterarie e religiose, fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati espressivi o simbolici dell'opera.

- Acquisire e adoperare il lessico appropriato.
- Saper riconoscere e descrivere le parti di un'architettura
- Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini.
- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a eventuali valori simbolici.
- Effettuare comparazioni.
- Saper individuare i contenuti di cambiamento all'interno di un'opera.
- Comprendere e conoscere l'opera e il ruolo di alcuni artisti cardine delle epoche artistiche affrontate.
- Comprendere i gli aspetti particolari delle diverse ricerche artistiche trattate: Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, **Realismo**, **Impressionismo**.
- Comprendere l'importanza e il ruolo delle sperimentazioni tecniche, linguistiche e contenutistiche degli autori trattati, le loro influenze reciproche e i legami tra le ricerche europee.
- **Conoscere la vicenda urbanistico-architettonica di Milano fra dominazione asburgica e francese, le opere fondamentali e i principali protagonisti e comprenderne le logiche in relazione alle dinamiche di sviluppo della città.**
- **Conoscere la nascita e lo sviluppo della legislazione sul Restauro e le vicende legate al ritorno delle opere trafugate da Napoleone**

EDUCAZIONE CIVICA

Documentazione, analisi e riflessione relativa a eventi della nostra storia che hanno contribuito alla distruzione del nostro patrimonio culturale, per cercare di acquisire la sensibilizzazione e la consapevolezza dell'importanza della difesa del patrimonio storico-artistico-ambientale: ad esempio documentarsi circa il patrimonio artistico distrutto durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale a Milano, oppure acquisire conoscenza e documentazione relativa alle azioni di speculazione edilizia indifferenti e a scapito del territorio e del patrimonio storico, artistico e spirituale, ad esempio la costruzione del nuovo stadio nell'area di Chiaravalle.

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata

3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

