

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"

Via A. Einstein, 3 – 20137 Milano

PIANO INTESA FORMATIVA

CLASSE 5 SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

Numero studenti: 24
provenienti dalla stessa classe: 24
provenienti da altre classi del liceo "Einstein": 0
provenienti da altri istituti: 0
ripetenti: 0

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.	Giorgio Scattareggia	Matematica e fisica
Prof.	Andrea Oldrini	Inglese
Prof.ssa	Michela Lipartiti	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Daniela Spampinato	Scienze motorie
Prof.ssa	Anna Del Viscovo	Italiano e latino
Prof.ssa	Paola Di Marco	Storia e filosofia
Prof.	Giuseppe Mazzucchelli	IRC
Prof.ssa	Giovanna Cosentino	Scienze

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Continuità docente (1)	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Livello di partenza (2)	A	A	NA	A	A	A	A	A	QA	A	A
Comportamento (2)	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Lezione frontale	X	x	x	X	X	X	X	X	X	X	x
Lezione in laboratorio									X		
Lezione multimediale		x	x	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti									X		
Metodo induttivo		x	x	X	X		X	X	X	X	
Lavoro di gruppo		x	x	X	X	X	X	X	X	X	x
Discussione guidata	X	x	x	X	X	X	X	X	X	X	
Simulazione											
Visione video	X	x	x	X	X	X			X	X	x
Rappresentazioni teatrali		X									

MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Colloquio		x	x	X	X				X		x
Interrogazione breve		x	x	X	X	X	X	X	X	X	
Prova di laboratorio											
Prova pratica											x
Prova strutturata		x	x			X	X	X	X	X	
Questionario	X	x	x				X	X	X	X	
Relazione		x			X	X					
Esercizi							X	X	X		x
Comp. di varie tipologie		x	x	X	X						
Traduzione			X								
Valutazione quaderno	X										

Ulteriori modalità di verifica di Filosofia e storia:

-Prova di comprensione, analisi e interpretazione di un testo complesso (filosofico, storico o storiografico)

EDUCAZIONE CIVICA

Si specifica la suddivisione quadrimestrale tra le discipline che concorrono alla valutazione di Educazione Civica. Per i contenuti si rinvia al Programma approvato dal Collegio Docenti e/o si esplicitano i moduli che verranno trattati nel corso dell'anno scolastico.

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	CONTENUTO/VERIFICA
Italiano/Latino	Pasolini e la società civile Il ruolo degli intellettuali		Una verifica nel trimestre su un testo di Pasolini
Matematica/Fisica		Il gioco d'azzardo e le variabili aleatorie.	verifica nel pentamestre, se necessario
Filosofia		La scuola di Francoforte, una teoria critica della società tecnologica contemporanea: la ragione asservita a strumento della tecnologia, il carattere autoritario e repressivo della società del benessere; prospettive utopiche di liberazione. (6 ore) Jonas, la proposta di una nuova etica ecologica. (1 ora)	
Storia	Il conflitto arabo-israeliano (5 ore) Lettura e commento di articoli notevoli della Costituzione italiana (2 ore)	G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i> (lettura autonoma + VERIFICA) Il programma di eugenetica nazista (2 ore) Storia del conflitto russo-ucraino (2 ore in classe + 2 ore partecipazione prevista a lezione magistrale del prof. Piretto)	Una verifica nel TRIMESTRE sulla storia del conflitto arabo-israeliano Una verifica nel PENTAMESTRE sulla Psicologia delle folle
Disegno e Storia dell'Arte		I patrimoni artistici durante i conflitti (4 ore)	
Scienze	le reazioni degli alcoli, effetti tossici sull'organismo	ascolto del podcast "Pharmakon, la storia del talidomide"	
Inglese		elezioni presidenziali americane 2024	verifica nel pentamestre
Scienze motorie	Storia e sport: Olimpiadi dal 1936 ad oggi		Una verifica nel trimestre
IRC	Radici religiose della situazione in Medio Oriente		

--	--	--	--

MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare											

Proposte di PCTO e di Orientamento:

15 ore di orientamento alla scelta in collaborazione con Università San Raffaele di Milano nel mese di settembre 2023 e febbraio 2024 (9 febbraio).

8 ore di orientamento in classe in collaborazione con il Prof. A. Zanini, esperto di Crittografia.

7 ore di orientamento in classe su temi affini ai percorsi STEM, quali l'Algebra Lineare.

Il CdC si riserva la possibilità di valutare, nel corso dell'anno scolastico, altre eventuali occasioni di arricchimento culturale e di orientamento, come spettacoli teatrali o cinematografici, concerti, conferenze e simili, sulla base dell'offerta del territorio.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori
4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riporta quanto deliberato in sede di Collegio dei docenti:

“Nell’attribuzione del massimo o del minimo, all’interno di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe, nella propria discrezionalità valutativa, considera la presenza o meno di materie insufficienti allo scrutinio di giugno, tali da determinare una delibera di sospensione del giudizio, il grado di partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e all’attività didattica, la positiva partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dall’Istituto nell’ambito del POF (iniziative complementari/integrative quali, a puro titolo di esempio: olimpiadi o gare di istituto, corsi ECDL e di lingua, CAD, Unitest, ecc.) nonché l’eventuale partecipazione ad attività extrascolastiche, cui il Consiglio di classe riconosca particolare rilevanza e incidenza in relazione al processo di maturazione dello studente e all’arricchimento del suo bagaglio culturale.

Ove la promozione dello studente sia deliberata a settembre, a seguito di superamento delle prove volte a dimostrare di avere recuperato le carenze nelle discipline che a giugno presentavano valutazione insufficiente, l’attribuzione del massimo credito nell’ambito della corrispondente fascia può avvenire solo in presenza di esiti decisamente positivi nelle prove di recupero (in ogni caso tale valutazione è rimessa alla discrezionalità del Consiglio di Classe).

Le attività extrascolastiche valutabili devono presentare una “rilevanza qualitativa”, ossia tale da incidere positivamente sulla formazione personale, civile e sociale dello studente. Tali esperienze, svolte esternamente alla scuola in orario extrascolastico, devono:

- a) risultare coerenti con gli obiettivi formativi ed educativi dell’indirizzo di studi;
- b) essere debitamente certificate;
- c) avere avuto una significativa durata;
- d) riguardare iniziative culturali, artistiche, musicali, educative, sportive (di livello regionale o nazionale), legate alla tutela dell’ambiente, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione.

Per poter essere valutabili, le attività svolte devono essere debitamente comprovate tramite presentazione di attestati o autocertificazione.”

MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell’ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l’andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il “libretto scolastico” in dotazione a ciascuno studente ed il “registro elettronico”;
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 30 novembre 2023

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
(Prof. Giorgio Scattareggia)

La Dirigente Scolastica
(Dott.ssa Alessandra CONDITO)

PIANO DI LAVORO DI

Matematica – Prof. G. Scattareggia

Obiettivi

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

Tipologia e numero minimo delle verifiche

Le *verifiche scritte* potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali “compiti in classe”, in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna.

La durata delle prove è in relazione al livello di difficoltà delle stesse. Ad ogni modo, la durata massima è di due ore.

Le *verifiche orali* (che, a discrezione del docente, potranno eventualmente anche essere “programmate”) hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire o integrare.

Il numero *minimo* di verifiche è pari a due per il trimestre ed è pari a tre per pentamestre.

Criteri valutativi

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei tematici, si osserverà la capacità dell'allievo/a di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti;
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

La seguente tabella esplicita la corrispondenza tra voto e risultati.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Modalità di sostegno e di recupero

Il recupero si svolge durante le ore curricolari e viene attuato operativamente con la correzione del lavoro assegnato per casa, con chiarimenti di eventuali dubbi forniti all'inizio di ogni ora di lezione e con esercitazioni in classe.

Modalità di informazione

La comunicazione con le famiglie avviene mediante i canali istituzionali, quali il ricevimento parenti, il consiglio di classe e il registro elettronico.

Contenuti del programma

Introduzione all'analisi matematica.

Elementi di topologia sulla retta reale

Limiti di funzioni

I teoremi sui limiti

Algebra dei limiti

I limiti notevoli

I polinomi di Taylor in ordine 1 e 2, come conseguenza dei limiti notevoli.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

Continuità di una funzione
Proprietà delle funzioni continue
Funzioni continue e discontinuità
I teoremi fondamentali sulle funzioni continue
Asintoti e grafico probabile di una funzione
Ripasso del programma sulle successioni svolto in classe quarta.

Il calcolo differenziale.

Rapporto incrementale e derivata di una funzione.
Derivate delle funzioni elementari.
Proprietà e algebra delle derivate.
Continuità delle funzioni derivabili.
Retta tangente al grafico di una funzione derivabile in un suo punto.
Algebra delle derivate.
Derivate di ordine superiore.
Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.
Il teorema di De L'Hôpital.
Funzioni crescenti e decrescenti.
Massimi, minimi, flessi.
Convessità di una funzione in un punto.
Studio del grafico di una funzione.
Problemi di ottimo.

Il calcolo integrale.

Teoria dell'integrazione secondo Riemann: definizione di integrale definito.
La funzione integrale.
La media integrale e il teorema fondamentale.
La primitiva di una funzione.
Integrale indefinito come l'insieme delle primitive di una funzione.
Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali.
Il calcolo delle aree e dei volumi.
Gli integrali impropri.

Le equazioni differenziali.

Equazioni differenziali per separazione di variabili.
Il problema di Cauchy

Probabilità.

Distribuzioni di probabilità discrete e continue.
Variabili casuali.
Distribuzione Binomiale.
Distribuzione di Poisson.
Distribuzione Esponenziale.
Distribuzione Gaussiana.

Ripasso.

Ripasso del programma di probabilità svolto in classe quarta.

Ripasso del programma di geometria analitica in \mathbb{R}^3 svolto in classe quarta.

PIANO DI LAVORO DI

Fisica – Prof. G. Scattareggia

Obiettivi

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

Tipologia e numero minimo delle verifiche

Le *verifiche scritte* potranno assumere la forma di test a risposta chiusa, quesiti a risposta aperta o tradizionali “compiti in classe”, in cui sono proposti problemi veri e propri, dotati di una struttura interna.

La durata delle prove è in relazione al livello di difficoltà delle stesse. Ad ogni modo, la durata massima è di due ore.

Le *verifiche orali* (che, a discrezione del docente, potranno eventualmente anche essere “programmate”) hanno carattere formativo e costruttivo del percorso di apprendimento e serviranno ad abituare lo studente ad esprimersi in modo corretto utilizzando un linguaggio specifico e rigoroso, ad esporre in modo articolato seguendo un percorso logico e collegando fra loro gli argomenti, a chiarire dubbi e a rinforzare le conoscenze, ad approfondire o integrare.

Il numero *minimo* di verifiche è pari a due per il trimestre ed è pari a tre per pentamestre.

Criteri valutativi

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei tematici, si osserverà la capacità dell'allievo/a di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti;
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti acquisiti;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

La seguente tabella esplicita la corrispondenza tra voto e risultati.

Voto	Orali	Scritti
≤ 3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente e concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Tentativo di soluzione, viziato da gravi errori di impostazione e/o di calcolo
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione di alcuni quesiti solo in parte corretta, presenza di errori nel calcolo non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Soluzione nel complesso corretta, ma limitata solo ad una parte dei quesiti proposti
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di usare il formalismo matematico necessario e di effettuare dimostrazioni	Soluzione coerente, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche imprecisione nel calcolo
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione corretta e motivata di buona parte dei quesiti, correttezza del calcolo
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione corretta di tutti i quesiti, uso di procedimenti originali o particolarmente convenienti, gestione precisa del calcolo, capacità di lettura critica dei risultati ottenuti

Modalità di sostegno e di recupero

Il recupero si svolge durante le ore curricolari e viene attuato operativamente con la correzione del lavoro assegnato per casa, con chiarimenti di eventuali dubbi forniti all'inizio di ogni ora di lezione e con esercitazioni in classe.

Modalità di informazione

La comunicazione con le famiglie avviene mediante i canali istituzionali, quali il ricevimento parenti, il consiglio di classe e il registro elettronico.

Contenuti del programma

Elettrostatica

La carica elettrica.

La forza di Coulomb.

Il vettore campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

Applicazioni del teorema di Gauss.

Campo elettrico generato da un filo indefinito uniformemente carico.

Campo elettrico generato da una lastra piana indefinita uniformemente carica.
Campo elettrico generato da una sfera conduttrice carica.
Campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica.
Lavoro della forza elettrostatica.
Circuitazione del campo elettrostatico.
Energia potenziale e potenziale elettrostatico.
Potenziale generato da una carica puntiforme.
Superfici equipotenziali.
Conservazione dell'energia.
Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
Proprietà di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.
Capacità di un conduttore isolato, il Farad.
Capacità di una sfera.
I condensatori, capacità di un condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo.

Correnti elettriche

Forza elettromotrice.
Intensità di corrente.
Resistori e circuiti in corrente continua.
Leggi di Ohm.
Prima e seconda legge di Kirchhoff.
Resistori in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Definizione di campo magnetico B nel vuoto.
Campo generato da correnti.
Teorema di Gauss per il campo magnetico.
Forza di Lorentz.
Teorema di Ampère.

Il campo elettromagnetico

Campo elettrico indotto.
Circuiti in corrente alternata.
Legge di Faraday Neumann Lenz.
Circuitazione del campo elettrico non statico.
Autoinduzione.
Equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche.

Relatività

Assiomi della relatività speciale.
Sistemi inerziali.
Intervalli di tempo, simultaneità, lunghezze in relatività speciale.
Trasformazioni di Lorentz.
Trasformazione della velocità.

Il tempo proprio.
Il paradosso dei gemelli.
Dinamica relativistica.
Concetti fondamentali della relatività generale.

Crisi della fisica classica e Meccanica Quantistica

Corpo nero.
Effetto fotoelettrico.
Quanto di energia.
Dualismo onda-corpuscolo.
Principio di indeterminazione di Heisenberg.
Ipotesi di de Broglie.
Dualismo onda-corpuscolo.

Liceo Scientifico Einstein, Milano

**Programma di scienze
classe 5F a.s. 2023/24
Prof. Giovanna Cosentino**

Libri

Valitutti: “ Chimica concetti e modelli; Chimica organica”

Sadava, Hillis: “ La nuova biologia.blu - Genetica, DNA, evoluzione, biotech plus” ed. Zanichelli

Sadava, Hillis “le cellule e i viventi” ed Zanichelli

- **Chimica organica**

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche, configurazione elettronica e ibridazione sp , sp^2 , sp^3 .

Le isomerie di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e gli stereoisomeri (geometrici, ottici, conformazionali).

– Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche generali e principali reazioni.

Alcani: combustione e sostituzione radicalica.

Alcheni/alchini: idratazione, addizione acidi alogenidrici, idrogenazione, regola di Markovnikov .

– Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali, reazioni di sostituzione aromatica (solo meccanismo).

I gruppi funzionali caratteristici delle principali biomolecole, caratteristiche generali:

Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, esteri.

- **Biochimica**

Struttura, caratteristiche e proprietà delle macromolecole biologiche:

– Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi animali e vegetali.

– Lipidi: semplici e complessi, i grassi saturi e insaturi, i saponi.

– Proteine: dagli aminoacidi ai polipeptidi, i diversi livelli di organizzazione delle proteine.

– Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.

– Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni lattica e alcolica.

– Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

- **Biologia:**

- Storia della scoperta della struttura del DNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl.

- La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

- Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

- Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare: PCR, sequenziamento, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

- Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

La regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone Lac e Trp.

- La regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni, splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

Genetica:

- Le leggi di Mendel, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnett, test cross.

- Eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia.

Le interazioni geniche: l'epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

- Teorie dell'evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

Educazione Civica: ascolto podcast "Pharmakon, la storia del talidomide"

Milano, 16 ottobre 2023

la docente

Giovanna Cosentino

**PIANO DI LAVORO DI INGLESE
CLASSE 5F – A. S. 2023-2024
PROF. OLDRINI ANDREA**

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi della classe quinta sono soprattutto legati al raggiungimento di una autonomia di pensiero, allo sviluppo di una conoscenza multidisciplinare, e alla capacità di gestire in modo integrato ed autonomo una serie di spunti culturali e linguistici di vario tipo. L'autonomia di apprendimento in un ambiente favorevole diventa quindi centrale, così come la necessità da parte dello studente di un percorso individuale ad ampio raggio, che sappia mettere in correlazione spunti provenienti da varie discipline.

Da un punto di vista cognitivo, mi concentrerò sul continuo stimolo culturale che però verrà proposto non solo ed unicamente nella forma della letteratura ma nella forma del pensiero/tema che coinvolge inevitabilmente più discipline, con particolare attenzione alle difficoltà legate al percorso pregresso della classe.

CONTENUTI

MODULO UNO: "Where we live, the way we are"

Il luogo in cui scegliamo di vivere, di esistere, è espressione non solo di una volontà soggettiva, ma anche di un contesto storico e sociale. Quale impatto ha esso sulla nostra esistenza? Percorso che ci porterà dalla natura primigenia alla città corrotta, dall'esistenza solitaria a quella comunitaria.

William Wordsworth: "London" e "Lines composed upon Westminster Bridge". La città nell'epopea romantica.

Henry David Thoreau, "Walking". Il camminare come approccio all'esistenza, e come ricerca dell'io.

Charles Dickens, "Hard Times". La città vittoriana come espressione di una mentalità materialistica.

Thomas Hardy, "Jude the Obscure". Il destino paradossale dell'individuo nel mondo determinista.

Jack London, "The People of the Abyss", il genere dell'indagine giornalistica come denuncia del male della città.

Sherwood Anderson, "Winesburg, Ohio", la vita nella provincia americana durante il boom economico.

Upton Sinclair, "The Jungle", la vita degli immigrati europei nella Chicago di inizio secolo.

MODULO DUE: "Are we actually free?"

Il filosofo americano Herbert Marcuse, nel suo saggio "One Dimensional Man" del 1967, definiva il sistema capitalistico e lo stile di vita consumistico come l'estrema forma di controllo da parte dei poteri forti, nonché la più pericolosa forma di degenerazione dell'idea di libertà. Attraverso l'esperienza della letteratura utopica e distopica affronteremo il tema della libertà e della privazione di essa attraverso le esperienze di diversi autori inglesi e americani.

Thomas More: "Utopia". La prima grande utopia della letteratura inglese.

William Morris: "News From Nowhere". L'ultima grande esperienza del socialismo utopico inglese, dopo il quale la tradizione utopica percorrerà vie diverse.

Herbert Marcuse: "One Dimensional Man", capitolo "The New Forms of Control". Il benessere materiale come forma di mantenimento dello status quo.

Aldous Huxley: "Brave New World": la più pericolosa forma di dittatura, è quella non fondata sulla privazione, ma sulla soddisfazione di bisogni creati dal sistema stesso.

George Orwell: "1984": il controllo della lingua è il controllo del pensiero, l'uso del "Newspeak" come forma di controllo di massa.

William Golding: "The Lord of the Flies". Il ritorno alla dimensione primitiva, lontano dalle sovrastrutture del mondo civilizzato.

MODULO DUE: "Crossing the Line"

L'idea del superamento del limen, la soglia, in un'ottica sia fisica che spirituale, sia psicologica che esperienziale. Uscire dalla dimensione del conosciuto, la zona di comfort, per entrare nella dimensione dell'ignoto. Ogni epoca ha posto i suoi limiti, e gli intellettuali del tempo hanno sentito forte l'esigenza di superare ciò che l'establishment considerava un limite invalicabile.

Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of The Ancient Mariner". Il romanticismo inglese pone la soglia tra il naturale ed il sovrannaturale.

Joseph Conrad: "Heart of Darkness". Tra conscio ed inconscio. Il viaggio esteriore come metafora di viaggio interiore.

James Joyce: "Eveline". Il confine tra il conscio ed il subconscio.

John Steinbeck: "The Grapes of Wrath". Il confine tra il nuovo mondo ed il vecchio mondo. Il viaggio alla ricerca della fortuna.

Ralph Ellison: "The Invisible Man". Il confine tra il visibile e l'invisibile nella lotta per i diritti civili.

EDUCAZIONE CIVICA

Il dibattito nel sistema elettorale americano.

METODI

Il programma verrà svolto stravolgendo la tradizionale scansione cronologica della storia della letteratura, e verrà proposto attraverso lo sviluppo dei tre percorsi appena descritti con la lettura di contributi di scrittori che appartengono alle tre fasi storiche del romanticismo, della victorian age e dell'epoca moderna. In questo modo, l'intento è quello di sviluppare un approccio più chiaro e costruttivo, che possa aprire a sviluppi multidisciplinari e che sia più legato ad un percorso che a un mero sviluppo del programma. All'interno di questi tre percorsi

verranno aperti progetti su tematiche e letterature contemporanee, con stimolo di sviluppo multidisciplinare, sempre però finalizzate ad un pensiero facilmente applicabile all'analisi della realtà.

MEZZI E STRUMENTI

Verranno utilizzati strumenti multimediali.

VERIFICHE

Le verifiche scritte saranno di tipo tradizionale, con domande aperte e breve trattazione, ma saranno anche lavori e progetti sviluppati autonomamente dagli studenti su stimoli proposti dalle lezioni. La scansione sarà mensile. Le verifiche orali saranno classiche interrogazioni di letteratura e andranno a testare anche la capacità di gestire in modo autonomo un percorso tematico lungo i secoli.

Milano, 19/11/2023

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX e del XX secolo
- orientarsi nel panorama filosofico-culturale otto/novecentesco
- evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
- elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
- elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
- Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
- individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Abilità

- esporre il pensiero degli autori trattati
- comprendere, analizzare e ricostruire i testi filosofici letti
- comprendere e utilizzare il lessico specifico
- arricchire l'esposizione con citazioni d'autore
- confrontare ipotesi interpretative differenti di pensatori, sistemi e idee
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate, anche a livello multidisciplinare

Competenze

- sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico rispetto ai grandi temi della filosofia
- sviluppare la disponibilità al confronto di idee e ragionamenti
- maturare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
- in un dibattito avvalersi di strategie argomentative e procedure logiche
- intervenire opportunamente per proporre un'idea e/o confutarne altre
- in un dibattito riconoscere ed evitare i luoghi comuni; ricostruire la storia di un concetto restituendola alla sua verità storico/filosofica
- cogliere la storicità e personalità dell'esercizio del pensiero filosofico e quindi la pluralità dei possibili modelli di pensiero

ARGOMENTI DI FILOSOFIA

- Schopenhauer, un'alternativa radicale all'hegelismo: l'irrazionale è reale.
- Freud: la teoria psicanalitica; l'articolazione dell'apparato psichico; principio di piacere e principio di realtà; l'inevitabile "disagio della civiltà".

**modulo da valutare sulla base dell'interesse eventualmente rilevato in classe*

Esiti originali nell'evoluzione della psicanalisi: Lacan, lo iato tra soggetto e io, narcisismo e aggressività; Reich, la funzione dell'orgasmo, *Psicologia di massa del fascismo*.

- Destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: l'essenza umana del fenomeno religioso
- Marx: la filosofia come arma per modificare la realtà; materialismo storico e comunismo.

- **La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse. Una teoria critica della società tecnologica contemporanea: la ragione strumentale, il carattere autoritario e repressivo della società del benessere; prospettive utopiche di liberazione (ed. civica).**
- **Jonas, un'etica ecologica per il "Prometeo scatenato" (ed. civica). Il concetto di Dio dopo Auschwitz.**
- **Nietzsche: il vangelo della morte di Dio e la nascita dell'oltre-uomo, un nichilismo estatico.**
- **Kierkegaard: la fondazione delle categorie esistenziali di possibilità, libertà, angoscia. La scelta della fede come salvezza dalla disperazione.**
- **Sartre: l'uomo come nulla d'essere, Dio mancato e passione inutile. Il rapporto inevitabilmente conflittuale con l'altro uomo.**

Gli argomenti oggetto del programma sono trattati sistematicamente attraverso il confronto diretto con i testi filosofici.

**PIANO DI LAVORO DI STORIA
CLASSE VF – A. S. 2023/24
PROF. PAOLA DI MARCO**

OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

- orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
- evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
- affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
- costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto ad un contesto operativamente concreto

Abilità

- delimitare il campo di indagine sulla base di criteri di selezione: scegliere e classificare dati e informazioni pertinenti.
- comprendere e utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate
- comparare fenomeni storici del passato sia con altri fenomeni coevi, sia con fenomeni del presente
- comunicare le conoscenze secondo modelli sia schematici sia discorsivi, in forma scritta e orale

Competenze

- sviluppare capacità di ascolto, dialogo e confronto
- superare i limiti di analisi troppo parziali
- elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni e apprendere gli strumenti culturali necessari per l'interlocuzione con gli altri
- porsi in modo attivo, selettivo e critico di fronte alla crescente quantità e alla complessità delle informazioni e di sollecitazioni esterne.

ARGOMENTI DI STORIA

- L'Italia nella Seconda guerra mondiale. L'armistizio, l'occupazione nazi-fascista, la repubblica di Salò e la Resistenza.
- La nascita della Repubblica italiana. Lettura e commento di articoli notevoli della Costituzione italiana (**ed. civica**). La prima e la seconda repubblica.
- Il mondo bipolare: guerra fredda e proxy wars.

- Prima guerra mondiale e le sue ragioni: nazionalismo, imperialismo tra '800 e '900.
- Le rivoluzioni russe; l'URSS da Lenin a Stalin
- Dopoguerra e fascismo in Italia
- Dopoguerra e nazismo in Germania. L'eugenetica nazista e lo sterminio degli ebrei (**ed. civica**)
- Seconda guerra mondiale

Gli argomenti oggetto del programma sono trattati sistematicamente attraverso il confronto diretto con documenti storici (testi e immagini).

Ogni studente leggerà e relazionerà su un'opera, spunto di riflessione di carattere storico e/o filosofico, a scelta tra le seguenti:

- Singer, La famiglia Karnowski
- Moravia, La ciociara
- Levi, La tregua
- Littel, Le benevole
- Kuznecov, Babij Jar
- Spiegelman, Maus
- McCann, Apeirogon

Argomenti di ed. civica

Antisemitismo, sionismo, nascita dello Stato di Israele. Il **conflitto arabo-israeliano** e le sue guerre, fino ad oggi.

Le ragioni del **conflitto russo-ucraino**

Lettura integrale di G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, Shake edizioni.

La lettura costituisce un approfondimento autonomo sul tema del condizionamento subito dall'individuo nel contesto di una "folla psicologica". Si sofferma in particolare sui risvolti contemporanei di tale condizionamento, cioè sulla manipolazione sistematica subita dalla coscienza individuale nella società di massa in particolare ad opera di "capi popolo" e suggerisce una riflessione critica sulla libertà possibile per l'individuo, inevitabilmente inserito nel contesto di "folla psicologica".

METODI

- **Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo**
- **Attività di lavoro cooperativo (coppia o piccolo gruppo)**
- **Lettura e analisi guidata di documenti storici e storiografici/testi filosofici**
- **Attività scritte volte a sviluppare capacità e competenze (analisi testuale guidata; ricerca di informazioni in un testo complesso)**
- **Visione di filmati**

MEZZI E STRUMENTI

- **Libro di testo**
- **Slide delle lezioni fornite dalla docente**
- **Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)**

VERIFICHE

- **Prove mirate ad accertare capacità e competenze trasversali: lettura e comprensione di un testo complesso ignoto o noto tramite domande di comprensione, analisi e commento dei contenuti**
- **Colloquio orale articolato**
- **Interrogazione breve**
- **Prove scritte di varia tipologia (A-B-C)**
- **Compiti di realtà**
- **Tema di argomento filosofico o storico**

Le prove di verifica dell'apprendimento vertono sempre su tutto il programma svolto.

CRITERI VALUTATIVI

- **Per ciascuna materia, nel trimestre e nel pentamestre, oltre alle altre valutazioni, sarà attribuito un voto descrittivo del comportamento e degli atteggiamenti assunti dallo studente durante le**

lezioni in classe (attenzione, partecipazione attiva, interventi, disponibilità al dialogo, collaborazione con i compagni, rispetto, puntualità etc).

Voto	
2	Prova non svolta
	Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.
4	Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.
5	Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
9-10	Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi

Docente: Anna Del Viscovo

Obiettivi educativi

- Acquisizione di una competenza linguistica finalizzata ad una proficua interazione sociale e culturale
- Stimolare la lettura ed un approccio alla letteratura autonomo e consapevole
- Sviluppare un'attitudine all'interpretazione del testo letterario attraverso l'uso dei testi scolastici e di saggi critici
- Utilizzare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite per orientarsi in modo autonomo nella lettura e nella interpretazione dei testi orali e scritti
- Operare criticamente e in modo argomentato nel confronto con i testi.
- Acquisizione di una competenza linguistica finalizzata ad una proficua interazione sociale e culturale
- Stimolare la lettura ed un approccio alla letteratura autonomo e consapevole
- Sviluppare un'attitudine all'interpretazione del testo letterario attraverso l'uso dei testi scolastici e di saggi critici
- Utilizzare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite per orientarsi in modo autonomo nella lettura e nella interpretazione dei testi orali e scritti
- Operare criticamente e in modo argomentato nel confronto con i testi.

OBIETTIVI didattici

- lettura di testi differenziati per *genere*, usi, scopi e funzioni;
- l'analisi intertestuale, intesa come capacità di mettere in relazione e comparare testi coevi o prodotti in periodi storici diversi nel tempo.
- la contestualizzazione dei testi e dei fenomeni letterari

- la produzione, orale e scritta, corretta sotto il profilo morfosintattico e lessicale, di testi adeguati agli scopi comunicativi ed al contesto
- la formulazione di analisi e commenti scritti e orali sui testi letterari
- scrivere testi argomentativi a partire da un testo spunto, riflettendo sulla struttura logica e argomentativa dello stesso
- la stesura di testi argomentativi ed espositivi
- svolgere l'analisi di un testo letterario individuandone gli aspetti formali ed i temi principali, mettendoli in relazione con il contesto, l'extra-testo e la poetica dell'autore

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

-la formazione

-il pensiero

-la poetica

-i "Canti"

" Ultimo canto di Saffo "

"L'infinito"

- *"Il passero solitario"*

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

- *"A se stesso"*

"La ginestra"

Le operette morali

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Lo Zibaldone

“La noia della vita”

L'uomo ha bisogno di illusioni”

“IL progresso”

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani

Il bisogno di una “società stretta”

Il testo delle *Operette Morali* verrà ulteriormente approfondito dagli studenti in modo individuale.

Gli studenti divisi in coppie analizzeranno, sotto la guida dell'insegnante, un'*Operetta*, proponendo un'interpretazione personale testo con eventuali confronti con altri testi e di autori italiani e stranieri

Il simbolismo

Verlaine

-*“Languore”*

Charles Baudelaire

-la formazione

- la poetica

-*I fiori del male*

Testi

-*“L'albatro”*

- *“Corrispondenze”*

Il romanzo naturalista francese

Emile Zola

Testi

-“prefazione a *‘Il romanzo sperimentale’*”

Il verismo

Giovanni Verga

-la formazione

-la svolta verista

-poetica e tecnica narrativa del Verga verista

-l'ideologia verghiana

-il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

-*“Vita dei campi”*

-“Il ciclo dei Vinti”

“I Malavoglia”

Le *“Novelle rusticane”*

Il *“Mastro-don Gesualdo”*

Testi

-“Arte, banche e Imprese industriali” -prefazione di “Eva”

-“Impersonalità e “regressione” -prefazione de “L’amante di Gramigna”

-*“Rosso Malpelo”*

- *“Libertà”*

Il Decadentismo

-lo scenario: cultura e idee

Il romanzo decadentista europeo

Joris Karl Huysmans

-“A rebours” (trama)

Oscar Wilde

-“Il ritratto di Dorian Gray” (trama)

Gabriele D’Annunzio

-la formazione

-l’estetismo e la sua crisi

- i romanzi

-le “*Laudi*”

Testi

1. Da *Il Piacere*: “Ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

2. Da *Le Vergini delle Rocce*: “Il programma politico del superuomo”

3. Da *Le Laudi* “*La pioggia nel pineto*”

La poesia decadentista

Giovanni Pascoli

-la formazione

-la visione del mondo

-la poetica

- la poetica del “fanciullino”
- l’ideologia politica
- i temi della poesia pascoliana
- le soluzioni formali
- le raccolte poetiche
- “*Myricae*”
- i *Poemetti*
- i “*Canti di Castelvecchio*”

Testi

“X agosto”

“*Il gelsomino notturno*”

“*Italy*”

Il primo Novecento

-Lo scenario: storia, cultura, società, idee

La stagione delle avanguardie

- Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale
- I futuristi
- Le riviste letterarie del Novecento

Luigi Pirandello

- La formazione
- La visione del mondo
- La poetica dell’Umorismo

-Le novelle

- dal saggio *L'Umore*

“Una vecchia signora imbellettata” e *“Saper vedere il mondo in “camicia”*

-I romanzi

- *Il fu Mattia Pascal* (trama)

- *Uno, Nessuno, Centomila*(integrale)

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (trama)

-Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

“Il giuoco delle parti”

Il “teatro nel teatro”

- *I sei personaggi in cerca d'autore*

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento

Cenni sui seguenti autori

Marcel Proust – Franz Kafka – James Joyce – Virginia Woolf – Thomas Mann

Italo Svevo

-la formazione

- La poetica e i temi ricorrenti

- *“Una vita”*

- *“Senilità”*

- *“La coscienza di Zeno”* (lettura integrale)

Le esperienze poetiche del primo Novecento

Umberto Saba

-La formazione

-il "Canzoniere"

-il romanzo "Ernesto" un caso letterario

Testi

Dal "Canzoniere"

-A mia moglie

- Ulisse

-Trieste

-Città vecchia

- Autobiografia

Giuseppe Ungaretti

-la formazione

- La poetica

- Le raccolte

Testi

-"Veglia"

-"I fiumi"

-"Fratelli"

-"In memoria"

-"San martino del Carso"

"Mattina"

“Tutto ho perduto”

-

Eugenio Montale

-la formazione

La poetica e le raccolte

Testi

da *“Ossi di seppia”*,

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

da *“Le occasioni”*,

Non recidere, forbice, quel volto,

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *“La bufera e altro”*,

Piccolo testamento

Da *“Satura”*,

La storia

Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

L'intervista immaginaria

Percorso di approfondimento sulla prosa italiana del Novecento.

Lezioni monografiche sulle seguenti opere:

Pier Paolo Pasolini – *Lettere Luterane* (alcune lettere)

Leonardo Sciascia – *L’Affaire Moro, il giorno della civetta* (integrali)

Primo Levi, *La chiave a stella* (integrale)

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canto I-III-VI- XI- XV- XVII- XXXIII_

Per quanto riguarda la preparazione alla prova scritta di italiano gli studenti durante il corso del quinto anno si confronteranno con le seguenti tipologie di scrittura:

analisi testuale

tema argomentativo

tema espositivo argomentativo

Nel corso dell’anno scolastico si svolgerà una simulazione della prova scritta di italiano predisposta dal Dipartimento di materia di Lettere

Per quanto riguarda la prova orale si avvieranno gli studenti ad affrontare la prima parte del colloquio, partendo da un testo spunto per costruire percorsi interdisciplinari.

Educazione civica e orientamento

Il Movimento del 68 e la letteratura civile

P.P. Pasolini, saggi *da Le lettere Luterane, Scritti Corsari e Empirismo Eretico*

Nell’ambito del percorso agli studenti divisi in quattro gruppi realizzeranno un documentario in forma audio/video a partire dalla visione del documento Comizi d’amore, realizzato da Paolini per la televisione.

Saggio di riferimento

Gotor M., *L’Italia nel Novecento* (in particolare i capitoli dall’VIII all’XI)

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale e interattiva, lavori di approfondimento guidati.

Mezzi e strumenti

Manuale, saggi critici, opere integrali, spettacoli teatrali, film

Criteri di valutazione

Le verifiche saranno di tipo formativo e sommativo: le prime hanno come obiettivo il consolidamento delle conoscenze degli studenti e potranno essere svolte in classe e a casa (se di tipo scritto); le seconde mirano all'accertamento dei livelli di conoscenza e competenza raggiunti dagli studenti.

Per i criteri di valutazione, si fa riferimento alla programmazione comune del consiglio di classe (PIF);

La valutazione complessiva degli studenti, oltre che dei risultati delle singole prove tiene conto della partecipazione alle lezioni, della partecipazione al percorso di apprendimento, della capacità di utilizzare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite.

Modalità di recupero

Per gli studenti in difficoltà si proporranno:

- attività di recupero in itinere
- Attività di studio individualizzato

Le tipologie di verifiche:

Esposizione orale

Esposizione orale/scritta a partire da un testo spunto

Analisi testuale (tipologia A)

Tema argomentativo espositivo (tipologia C)

Tema di tipo argomentativo (Tipologia B)

Milano, ottobre 2023

Il docente

Anna Del Viscovo

Piano di Lavoro di Latino

classe 5 F

A.s. 2023-2024

Docente: Anna Del Viscovo

Obiettivi del programma annuale

Oltre agli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe, sono stati perseguiti le seguenti finalità:

- “ Ampliare l’orizzonte storico, focalizzando l’attenzione degli studenti sui fondamenti linguistici e culturali della civiltà europea;
- “ Acquistare capacità interpretative e abilità traduttive e abituarsi quindi a operare confronti fra modelli linguistici e realtà culturali diverse;
- “ Potenziare le competenze linguistiche favorendo attraverso lo studio delle strutture e del lessico della lingua latina una rinnovata consapevolezza delle risorse della lingua italiana e un continuo arricchimento lessicale;
- “ Conoscenza dello stile e del pensiero degli autori e degli argomenti letterari trattati in classe;
- “ Potenziare l’abilità complessa della traduzione dal latino all’italiano;
- “ Sviluppare la capacità di inserire un testo letterario, di qualsiasi epoca, entro una tradizione di forme e di generi e di esprimere quindi un motivato giudizio critico, storico ed estetico;
- “ Capacità di leggere e commentare brani d’autore analizzando gli aspetti linguistici, stilistici e contenutistici, in modo da comprendere un testo in tutta la sua complessità, anche attraverso l’uso di una strumentazione critica e testuale via via più completa e raffinata.

Contenuti

· **Ovidio**

§ La poetica

§ Le opere

Le Metamorfosi

∅ Il mito di Apollo e Dafne traduzione in italiano dal latino

Intertestualità delle *Metamorfosi*

Ciascuno studente ha approfondito un mito in particolare, creando una presentazione nella quale ha proposto

· **Lucano**

§ La poetica

§ Le opera

§ Da *Bellum Civile*

Il superamento dell'epos virgiliano

· **Lucio Anneo Seneca**

§ La vita

Dal ritorno a Roma all'esilio

Il "quinquennium Neronis"

Il ritiro a vita privata e la condanna a morte

§ Le opere

I *Dialogi* (*De providentia, De constantia sapientis, De ira, , De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De brevitae vitae,)*

Le *Consolatio* (*Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad Helviam matrem*)

I trattati *De clementia* e *De beneficiis*

Le *Naturales quaestiones*

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Ø Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47,1-4) traduzione in italiano dal latino

Ø Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (*Epistulae* 47,10-17) traduzione in italiano dal latino

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

· Il *Satyricon* di Petronio

§ L'opera e l'autore

Il cosiddetto *Satyricon* e l'identità dell'autore

La trama del *Satyricon*

§ Un genere letterario composito

La componente satirica

La struttura romanzesca, la parodia epica

Le *fabulae milesiae*

Ø La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112) traduzione in italiano dal latino

§ Petronio fra fantasia e realismo

La *Cena Trimalchionis*

Ø Fortunata, moglie di Trimalchione (*Satyricon* 37) traduzione in italiano dal latino

Il realismo di Petronio secondo Auerbach

Visione del film di Federico Fellini, *Satyricon*

· **Publio Cornelio Tacito**

§ Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*

L'*Agricola*, ovvero la lode di un uomo <<perbene>>

La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma

Ø I Germani sono come la loro terra (*Germania* 4-) traduzione in italiano dal latino

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà

§ La <<grande storia>> di Tacito: *Historiae* e *Annales*

Trenta libri di storia romana

Ø Le *Historiae*

Ø Lettura in latino e traduzione del proemio

Ø Gli *Annales*

Ø Lettura in latino e traduzione del proemio

Questioni di metodo storiografico

Tacito e il <<destino dell'Impero>>

Grandi ritratti di imperatori

Gli *exempla virtutes* non mitigano il pessimismo tacitano

· **Lucio Apuleio**

§ Le opere

Le *Metamorfosi*

∅ Psiche rivela l'identità dello sposo (*Metamorfosi* 5,22) in italiano

Nuclei ispiratori e temi

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale

Esercitazione guidata

Traduzioni comparate e contrastive

Lettura e commento testi

Mezzi e strumenti

Manuale

Saggi critici

Libri in traduzione

Vocabolario

Criteri di valutazione

Le verifiche saranno di tipo formativo e sommativo: le prime hanno come obiettivo il consolidamento delle conoscenze degli studenti e potranno essere svolte in classe e a casa (se di tipo scritto); le seconde mirano all'accertamento dei livelli di conoscenza e competenza raggiunti dagli studenti.

Per i criteri di valutazione, si fa riferimento alla programmazione comune del consiglio di classe (PIF);

La valutazione complessiva degli studenti, oltre che dei risultati delle singole prove tiene conto della partecipazione alle lezioni, della partecipazione al percorso di apprendimento, della capacità di utilizzare in modo autonomo e consapevole le conoscenze acquisite.

Le tipologie di verifiche:

traduzione di passi analizzati in classe

analisi del testo latino

Esposizione orale/scritta a partire da un testo spunto

Modalità di recupero

Per gli studenti in difficoltà si proporranno:

- attività di recupero in itinere
- Attività di studio individualizzato

Milano, ottobre 2023

Il docente

Anna Del Viscovo

PIANO DI LAVORO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5F – A. S. 2023/2024

PROF. MICHELA LIPARTITI

OBIETTIVI

- Acquisire le conoscenze e affinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzare, discernere analogie e differenze
- Individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici.
- Riuscire ad effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.

CONTENUTI

IL ROMANTICISMO IN EUROPA.

- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale artico (Il naufragio della Speranza).
- John Constable: La cattedrale di Salisbury.
- William Turner: Regolo, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: La zattera della medusa
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
- Jean-François Millet: Le spigolatrici.
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta).

LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO IN EUROPA E LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI:

- Il Palazzo di Cristallo a Londra (Joseph Paxton),
- La Torre Eiffel a Parigi (Gustave-Alexandre Eiffel).
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano (Giuseppe Mengoni).

IMPRESSIONISMO

- Manet: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee), Le Grenouillère.
- Renoir: Le Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.
- Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

CARATTERI DEL POSTIMPRESSIONISMO.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.

- George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.
- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii? , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

DIVISIONISMO ITALIANO

- Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

ART NOUVEAU

- I presupposti: William Morris.
- Art Nouveau in Europa: Visctor Horta (Hôtel Solvay), Hector Guimard (Metropolitana a Parigi), Antoni Gaudí (La Sagrada, Parco Guell, Case Batllo e Milà), Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet).
- La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Adolf Loos (casa Scheu).
- Gustav Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.
- I FAUVES Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

L'ESPRESSIONISMO.

- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- Il gruppo Die Bruche: caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.
- Egon Schiele: Abbraccio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.

CUBISMO.

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon,

Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

Georges Braque: Paesaggio dell'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con uva e clarinetto.

FUTURISMO.

- Marinetti e i Manifesti.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.
- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Contrasti simultanei
- Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

DADA

- Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

SURREALISMO

- Max Ernst: Il vestito della sposa.
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.
- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Passeggiate di Euclide, L'impero delle luci.

- Salvator Dalì: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

DER BLAUE REITER

- Vassily Kandinsky: Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo.

METAFISICA

- Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Le chant d'amour.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

- L'esperienza del Bauhaus e Walter Gropius (sede di Dessau).
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona e Seagram Building a New York.
- Le Corbusier: Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, La Cappella di Ronchamp.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: La Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum a New York.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio artistico durante i conflitti.

METODI

- Lezione frontale e interattiva.
- Utilizzo guidato del libro di testo.
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento (Classroom)
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.
- Terminologia specifica essenziale.
- Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo di storia dell'arte
- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su classroom e analizzato insieme durante la lezione
- Uso della lavagna tradizionale e/o della LIM
- Proiezione di immagini

VERIFICHE

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)
- Domande dal posto (2 verifica orale o scritta nel trimestre, 2 verifica orale o scritta nel pentamestre)

CRITERI VALUTATIVI

Voto	Orali	Scritti
------	-------	---------

	Rifiuto di rispondere	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9-10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi.

Milano, 19/10/2023

Il docente

Michela Lipartiti

**PIANO DI LAVORO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)
CLASSE QUINTA
A. S. 2023-2024
Prof. Giuseppe MAZZUCHELLI**

L'insegnamento della religione cattolica inserito nel "quadro delle finalità della scuola" promuove, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso, che va ad intercettare il nucleo più profondo della questione umana. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa attraverso un percorso storico-filosofico-teologico e biblico, ponendo particolare attenzione ai principi del cattolicesimo, che fanno parte del "patrimonio storico del popolo italiano", in conformità all'Accordo di revisione concordataria fra la Santa Sede e la Repubblica Italiana e i successivi strumenti esecutivi.

Si rimanda alla **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE IRC** (consultabile sul sito del Liceo) per quanto riguarda:

1. OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
2. ASPETTI METODOLOGICI

3. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
4. MEZZI E STRUMENTI
5. CRITERI VALUTATIVI
6. SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, RECUPERO

CONTENUTI

Conclusioni dallo scorso anno

Il significato del TEMPO ed in particolare LA GIOVINEZZA
(ripresa del film: "la Rosa Bianca" - 2005)

Rapporto coscienza-legge

Visione film: *Karol un uomo diventato Papa*

La giovinezza come CRESCITA

Lettura brano della *Lettera ai giovani* (1985)
di San Giovanni Paolo II (con introduzione sulla vita e l'opera del Pontefice)

SINTESI DELLE CARATTERISTICHE UMANE: la libertà umana

INTRODUZIONE: lettura racconto di Dino Buzzati (*La parola proibita*)

Testo di Romano Guardini sulla libertà

SINTESI:

Libertà è coscienza, per essere uomini cioè relazione.

La libertà umana e le sue due gambe:

- scoprire il proprio essere uomini
- fare il proprio essere uomini

Liberi per cercare la verità

Liberi per amare

Ragione e fede

Natura della ragione umana (apertura dell'essere)

Natura della fede e suo metodo (certezza attraverso il segno)

Il "senso religioso"

la disperazione e la speranza: motivazione del privilegio da accordare alla posizione di apertura al Mistero, tipica della ragione umana.

SINTESI: L'uomo è domanda che afferma sempre una risposta

LE RISPOSTE POSSIBILI

La Rivelazione

l'ipotesi della rivelazione e la non contraddittorietà con le esigenze della ragione
la condizione di verificabilità della rivelazione

il metodo della rivelazione

- l'esempio islamico
- la storia come metodo di rivelazione: l'esempio ebraico-cristiano

Sintesi della Rivelazione ebraico-cristiana: Gesù

Lettura del racconto di Dino Buzzati *“il disco si posò”*

La rivelazione come STORIA

L'inizio (un fatto, normale ed eccezionale, che prende sul serio il desiderio e lo approfondisce, che invita ad un seguito –promessa-: comunione, l'accadere della libertà)

Il seguito (provocazione continua, certezza e crisi, il metodo è il contenuto: comunione, il tradimento, il perdono: la novità Cristiana, la Croce e la Risurrezione)

La Fine (il fine, lo scopo; la fine: di tutto; la fine: il compimento della libertà personale -Paradiso, Inferno, Purgatorio-)

Il "fatto" storico di Cristo e la sua pretesa

Approfondimenti

- la Passione, la Crocifissione, la morte
- la Risurrezione
- l'istituzione della chiesa

CONCLUSIONE DEL CORSO: il percorso dei cinque anni (il Colombre)

CONTRIBUTO IRC PER CITTADINANZA (educazione civica)

La questione palestinese

Milano 05 11 2023 prof Giuseppe Mazzucchelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E PER LO SPORT

CLASSE 5^F – A. S. 2023 - 24

PROF. SPAMPINATO DANIELA

OBIETTIVI

FORMATIVI:

- Potenziamento fisiologico
- Rielaborazione degli schemi motori di base

- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- Socializzazione
- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni

COGNITIVI:

- Tollerare un lavoro sub-massimale per un tempo prolungato
 - Vincere resistenze a carico naturale e con carichi
 - Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile
 - Avere un controllo segmentario del proprio corpo
 - Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
 - Essere in grado di conoscere e praticare almeno tre sport di squadra ed due individuale
 - Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità

CONTENUTI

Nel trimestre saranno presentate le conoscenze base del proprio corpo e la sua funzionale capacità attraverso la corsa di resistenza, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi (Pallavolo, Basket, giochi a distanza). Le valutazioni saranno due e verteranno sul test di Cooper, corsa dei 60 metri, getto del peso e fondamentali di squadra di una attività sportiva.

Nel pentamestre il lavoro sarà fatto sulla preparazione atletica, sulla ginnastica propriamente detta, sulla danza e sul consolidamento della pratica degli sport, sull' avviamento dei fondamentali. Le valutazioni saranno minimo due. In entrambi i quadrimestri, sarà svolto un programma teorico in vista dell'Esame di Stato quale:Storia e sport: Olimpiadi dal 1936 ad oggi

METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale. Alcune attività più a rischio d'infortunio, saranno affrontate in modo prevalentemente analitico. La teoria sarà svolta a gruppi prendendo in considerazione gli argomenti da trattare.

MEZZI E STRUMENTI

- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Velocità e destrezza
- Potenziamento generale; programmi standardizzati e in circuito, calcolo del carico e verifica del rendimento, controllo della fatica e del rendimento.
- Introduzione alla specialità dell'Atletica leggera (80 metri, salto in lungo, getto del peso e staffetta) con preparazione alle Gare d'Istituto.
- Giochi sportivi (Pallavolo, Basket, Pallamano e calcetto): conoscenza di regole e comportamenti; pratica dei fondamentali individuali e di squadra

VERIFICHE

Verifiche pratiche mediante confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato appreso. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali, permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo quindi l'efficacia del processo didattico attuato. Un'attività centrata sul riconoscimento delle competenze acquisite, rappresenta un'opportunità di superamento della prospettiva disciplinare articolata esclusivamente per contenuti. Le verifiche teoriche con verifiche orali.

CRITERI VALUTATIVI

V ot o	GIUDIZ IO	COMPETEN ZE RELAZIONA LI	PARTECIPAZIO NE	RISPETT O DELLE REGOLE	IMPEG NO	CONOSCEN ZE ED ABILITA'
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale, apatico, passivo	Non partecipa Partecipazione passiva	Rifiuto, insofferenza, non applicazioni	Assente (Quasi mai/mai)	Non conosce
6	Sufficiente	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale	Guidato Essenziale	Settoriale	Essenziale Parziale
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva	Accettazione regole principali	Attivo	Globale
8	Buono	Disponibile	Attiva e pertinente	Conoscenza Applicazione	Costante	Soddisfacente
9	Distinto	Collaborativo	Efficace	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante	Certa e sicura
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva	Condivisione Autocontrollo	Eccellente	Approfondita Disinvolta

Milano, novembre 2023

Il Docente

Daniela Spampinato