

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. EINSTEIN"**

Via A. Einstein, 3 - 20137 Milano

**PIANO INTESA FORMATIVA**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. G**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe:

Docente		Disciplina
Prof.ssa	Fauzia Parolo	Matematica e fisica
Prof.ssa	Sarah Giancola	Italiano e latino
Prof.ssa	Giovanna Cosentino	Scienze
Prof.	Enrico Tittarelli	Inglese
Prof.ssa	Paola Di Marco	Storia e filosofia
Prof.ssa	Laura Iraci	Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa	Roberta Bellani	Scienze motorie
Prof.ssa	Paola Trimboli	IRC

Situazione di partenza della classe:

	Rel	Ita	Lat	Sto/ Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc. Mot
Continuità docente (1)	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
Livello di partenza (2)		A	QA	A	QA	A	A	A	A	A
Comportamento (2)		QA	QA	A	A	A	A	A	A	A

(1) S = sì; N = no; NP = non prevista; (2) A = adeguato; NA = non adeguato; QA = quasi sempre adeguato

### OBIETTIVI COGNITIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi cognitivi*:

- acquisizione di efficaci strategie di studio e di lavoro, intese come forme di apprendimento mature, consapevoli, criticamente fondate, non superficiali né puramente mnemoniche;
- acquisizione di una soddisfacente padronanza dei mezzi espressivi, verbali e non verbali;
- acquisizione di conoscenze, capacità e competenze: conoscenza delle nozioni e dei concetti fondamentali delle singole discipline; capacità di descrizione, di analisi, di sintesi, di concettualizzazione, di coerenza logica, di selezione delle informazioni, di operare collegamenti, di applicazione di concetti, strumenti e metodi; competenze in termini di rielaborazione critica personale e consapevole del sapere e in termini di efficace comunicazione, facente uso degli specifici linguaggi disciplinari.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe individua i seguenti *obiettivi formativi*:

- capacità di interagire positivamente durante le lezioni;
- capacità di relazionarsi correttamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di partecipare responsabilmente al lavoro didattico;
- capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

### PROGRAMMAZIONE DI CIASCUNA DISCIPLINA

Si vedano gli allegati relativi alla programmazione di ciascun docente.

### MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI CIASCUNA DISCIPLINA

La seguente tabella riassuntiva esplicita le modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe:

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc Mot
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Lezione in laboratorio						X*			X	X	
Lezione multimediale		X		X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti		X		X					X		x
Metodo induttivo		X	X	X	X	X			X		
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x
Simulazione											
Visione video	X	X		X		X	X	X	X	X	x
Rappresentazioni teatrali		*	*								

### MODALITÀ DI VERIFICA DI CIASCUNA DISCIPLINA

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	Sc. Mot
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Prova di laboratorio						X*					
Prova pratica										X	X
Prova strutturata			X			X			X		X
Questionario	X	X	X			X	X	X	X	X	
Relazione	X	X							X	X	

Esercizi			X			X	X	X			
Composizione di varie tipologie		X		X							
Traduzione			X								
Valutazione quaderno o materiale (tavole)						X				X	
tema		X			X						
Partecipazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Ulteriori modalità di verifica di Filosofia e storia:

-Prova di comprensione, analisi e interpretazione di un testo complesso (filosofico, storico o storiografico)

#### EDUCAZIONE CIVICA

Specificare la suddivisione quadrimestrale tra le discipline che concorrono alla valutazione di Educazione Civica. Per i contenuti si può rinviare al Programma approvato dal Collegio Docenti il 30 giugno 2020 o esplicitare i moduli che verranno trattati nel corso dell'anno scolastico.

Disciplina	n. ore	Trimestre	Pentamestre	Annotazioni
Italiano/Latino			Intervento del professor Sarta sul tema del lavoro	
Inglese			da definire	
Storia/Filosofia		<p>Il conflitto arabo-israeliano (5 ore) VERIFICA NEL TRIMESTRE</p> <p>Lettura e commento di articoli notevoli della Costituzione italiana (2 ore)</p> <p>La scuola di Francoforte, una teoria critica della società tecnologica contemporanea: la ragione asservita a strumento della tecnologia, il carattere autoritario e repressivo della società del benessere; prospettive utopiche di liberazione (6 ore).</p> <p>Jonas, la proposta di una nuova etica ecologica (1 ora).</p>	<p>G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i> (lettura autonoma + VERIFICA)</p> <p>Il programma di eugenetica nazista (2 ore)</p> <p>Storia del conflitto russo-ucraino (2 ore in classe + 2 ore partecipazione prevista a lezione magistrale del prof. Piretto)</p>	

Fisica				
Scienze	4 ore		Podcast "Pharmakon, storia del talidomide	
Storia dell'Arte	4 ore	art. 9 della costituzione e patrimonio Restauro architettonico		
Scienze motorie	3		Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.	
Religione				
<b>TOTALE</b>				

#### MODALITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Modalità	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sci	Dis	EF
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare			X*				X*	X*			

\* Se previsto e votato in collegio docenti, corso di recupero al termine del quadrimestre

#### ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda le attività di orientamento, sono stati deliberati i seguenti percorsi comuni di classe:

Attività	Numero ore
Progetto di orientamento alla scelta in collaborazione con Università San Raffaele di Milano nel mese di settembre 2023 e febbraio 2024 (9 febbraio).	15
Visita all'interferometro di onde gravitazionali a Cascina (Pisa) il 18 e 19 settembre 2023	16

#### ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ALL'INSEGNAMENTO

Come da verbale del Consiglio del giorno 17 ottobre 2023, sono state approvate le seguenti Uscite Didattiche:

- Viaggio di istruzione a Madrid, quattro giorni e tre notti, accompagnatori prof.ssa Iraci e prof.ssa Parolo.

#### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Voto	Giudizio
< 3	Prova nulla, priva di elementi di valutazione
3	Prova gravemente insufficiente, con lacune estese, gravi e numerosi errori

4	Prova insufficiente, lacunosa e incompleta, con gravi errori
5	Prova mediocre, lacunosa o incompleta con errori non particolarmente gravi
6	Prova sufficiente con informazioni essenziali, frutto di un lavoro manualistico con lievi errori
7	Prova discreta con informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, espone in forma corretta con sufficienti capacità di collegamento
8	Prova buona che denota un lavoro di approfondimento e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari di collegamento
9	Prova ottima, completa e rigorosa, che denota capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata
10	Prova eccellente, completa, approfondita e rigorosa, che denota capacità di collegamento ampie ed utilizzo di conoscenze approfondite e personali, espresse con sicura padronanza della terminologia specifica e non specifica.

#### MODALITÀ DI INFORMAZIONE

La comunicazione tra Corpo docente e genitori degli alunni avviene secondo le modalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa e dal Regolamento di Istituto:

- a) attraverso la partecipazione ai Consigli di Classe aperti alla componente studentesca e ai genitori, nell'ambito dei quali gli insegnanti danno informazioni circa l'andamento generale della classe e lo svolgimento del programma;
- b) attraverso colloqui individuali con gli insegnanti, nelle ore destinate al ricevimento parenti, acquisendo in questo modo informazioni dettagliate e specifiche;
- c) attraverso il "libretto scolastico" in dotazione a ciascuno studente ed il "registro elettronico";
- d) ove necessario, attraverso ogni altra modalità idonea alla comunicazione con le famiglie, individuata dal Consiglio di Classe (a titolo di esempio: comunicazione scritta, colloquio con il coordinatore di classe, ecc.)

Milano, 27 novembre 2023

Il Coordinatore del Consiglio di Classe  
(prof.ssa Laura Iraci)

La Dirigente Scolastica  
(dott.ssa Alessandra CONDITO)

**PIANO DI LAVORO DI FILOSOFIA**  
**CLASSE VG – A. S. 2023/24**  
**PROF.ssa PAOLA DI MARCO**

**OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

- Conoscenza delle tematiche fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX e del XX secolo
- orientarsi nel panorama filosofico-culturale otto/novecentesco
- evidenziare i legami logico-culturali tipici delle tematiche filosofiche analizzate
- elaborare un'analisi critica delle tematiche analizzate
- elaborare un discorso interdisciplinare e pluridisciplinare collegandosi anche alla realtà contemporanea
- Potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative specifiche della disciplina
- individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

**Abilità**

- esporre il pensiero degli autori trattati
- comprendere, analizzare e ricostruire i testi filosofici letti
- comprendere e utilizzare il lessico specifico
- arricchire l'esposizione con citazioni d'autore
- confrontare ipotesi interpretative differenti di pensatori, sistemi e idee
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate, anche a livello multidisciplinare

**Competenze**

- sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico rispetto ai grandi temi della filosofia
- sviluppare la disponibilità al confronto di idee e ragionamenti
- maturare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
- in un dibattito avvalersi di strategie argomentative e procedure logiche
- intervenire opportunamente per proporre un'idea e/o confutarne altre
- in un dibattito riconoscere ed evitare i luoghi comuni; ricostruire la storia di un concetto restituendola alla sua verità storico/filosofica
- cogliere la storicità e personalità dell'esercizio del pensiero filosofico e quindi la pluralità dei possibili modelli di pensiero

**ARGOMENTI DI FILOSOFIA**

- Destra e sinistra hegeliana; **Feuerbach**: l'essenza umana del fenomeno religioso
- **Marx**: la filosofia come arma per modificare la realtà; materialismo storico e comunismo.
- La scuola di Francoforte: **Horkheimer, Adorno, Marcuse**. Una teoria critica della società tecnologica contemporanea: la ragione strumentale, il carattere autoritario e repressivo della società del benessere; prospettive utopiche di liberazione (**ed. civica**).
- **Jonas**, un'etica ecologica per il "Prometeo scatenato" (**ed. civica**). Il concetto di Dio dopo Auschwitz.
- **Schopenhauer**, un'alternativa radicale all'hegelismo: l'irrazionale è reale.

· **Freud:** la teoria psicanalitica; l'articolazione dell'apparato psichico; principio di piacere e principio di realtà; l'inevitabile "disagio della civiltà".

*\*modulo da valutare sulla base dell'interesse eventualmente rilevato in classe*

Esiti originali nell'evoluzione della psicanalisi: **Lacan**, lo iato tra soggetto e io, narcisismo e aggressività;

**Reich**, la funzione dell'orgasmo, *Psicologia di massa del fascismo*.

· **Nietzsche:** il vangelo della morte di Dio e la nascita dell'oltre-uomo, un nichilismo estatico.

· **Kierkegaard:** la fondazione delle categorie esistenziali di possibilità, libertà, angoscia. La scelta della fede come salvezza dalla disperazione.

· **Sartre:** l'uomo come nulla d'essere, Dio mancato e passione inutile. Il rapporto inevitabilmente conflittuale con l'altro uomo.

**Gli argomenti oggetto del programma sono trattati sistematicamente attraverso il confronto diretto con i testi filosofici.**

**PIANO DI LAVORO DI STORIA**  
**CLASSE VG – A. S. 2023/24**  
**PROF. PAOLA DI MARCO**

**OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

- orientarsi nel panorama storico-culturale della realtà contemporanea
- evidenziare le connessioni causali tra passato e presente
- affrontare in modo logico-critico gli eventi analizzati
- costruire i legami pluridisciplinari e interdisciplinari necessari per passare da un contesto reale ma astratto ad un contesto operativamente concreto

**Abilità**

- delimitare il campo di indagine sulla base di criteri di selezione: scegliere e classificare dati e informazioni pertinenti.
- comprendere e utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali della disciplina
- individuare collegamenti, analogie e differenze, contestualmente alle problematiche affrontate
- comparare fenomeni storici del passato sia con altri fenomeni coevi, sia con fenomeni del presente
- comunicare le conoscenze secondo modelli sia schematici sia discorsivi, in forma scritta e orale
- 

**Competenze**

- sviluppare capacità di ascolto, dialogo e confronto
- superare i limiti di analisi troppo parziali
- elaborare, esprimere e argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni e apprendere gli strumenti culturali necessari per l'interlocuzione con gli altri
- porsi in modo attivo, selettivo e critico di fronte alla crescente quantità e alla complessità delle informazioni e di sollecitazioni esterne.

**ARGOMENTI DI STORIA**

- L'Italia nella Seconda guerra mondiale. L'armistizio, l'occupazione nazi-fascista, la repubblica di Salò e la Resistenza.
- La nascita della Repubblica italiana. Lettura e commento di articoli notevoli della Costituzione italiana (**ed. civica**). La prima e la seconda repubblica.
- Il mondo bipolare: guerra fredda e proxy wars.

\*\*\*

- Prima guerra mondiale e le sue ragioni: nazionalismo, imperialismo tra '800 e '900.
- Le rivoluzioni russe; l'URSS da Lenin a Stalin
- Dopoguerra e fascismo in Italia
- Dopoguerra e nazismo in Germania. L'eugenetica nazista e lo sterminio degli ebrei (**ed. civica**)
- Seconda guerra mondiale

Gli argomenti oggetto del programma sono trattati sistematicamente attraverso il confronto diretto con documenti storici (testi e immagini).

**Ogni studente leggerà e relazionerà su un'opera, spunto di riflessione di carattere storico e/o filosofico, a scelta tra le seguenti:**

- Singer, La famiglia Karnowski
- Moravia, La ciociara
- Levi, La tregua
- Littel, Le benevole
- Kuznecov, Babij Jar
- Spiegelman, Maus
- McCann, Apeirogon

### **Argomenti di ed. civica**

Antisemitismo, sionismo, nascita dello Stato di Israele. Il **conflitto arabo-israeliano** e le sue guerre, fino ad oggi.

Le ragioni del **conflitto russo-ucraino**

**Letture integrali di G. Le Bon, *La psicologia delle folle*, Shake edizioni.**

La lettura costituisce un approfondimento autonomo sul tema del condizionamento subito dall'individuo nel contesto di una "folla psicologica". Si sofferma in particolare sui risvolti contemporanei di tale condizionamento, cioè sulla manipolazione sistematica subita dalla coscienza individuale nella società di massa in particolare ad opera di "capi popolo" e suggerisce una riflessione critica sulla libertà possibile per l'individuo, inevitabilmente inserito nel contesto di "folla psicologica".

### **METODI**

- Lezione partecipata fondata sul dialogo maieutico-educativo
- Attività di lavoro cooperativo (coppia o piccolo gruppo)
- Lettura e analisi guidata di documenti storici e storiografici/testi filosofici
- Attività scritte volte a sviluppare capacità e competenze (analisi testuale guidata; ricerca di informazioni in un testo complesso)
- Visione di filmati

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo
- Slide delle lezioni fornite dalla docente
- Strumenti multimediali (Audio, video, presentazioni ecc.)

### **VERIFICHE**

- Prove mirate ad accertare capacità e competenze trasversali: lettura e comprensione di un testo complesso ignoto o noto tramite domande di comprensione, analisi e commento dei contenuti
- Colloquio orale articolato
- Interrogazione breve

- Prove scritte di varia tipologia (A-B-C)
- Compiti di realtà
- Tema di argomento filosofico o storico

**Le prove di verifica dell'apprendimento vertono sempre su tutto il programma svolto.**

#### **CRITERI VALUTATIVI**

**Per ciascuna materia, nel trimestre e nel pentamestre, oltre alle altre valutazioni, sarà attribuito un voto descrittivo del comportamento e degli atteggiamenti assunti dallo studente durante le lezioni in classe (attenzione, partecipazione attiva, interventi, disponibilità al dialogo, collaborazione con i compagni, rispetto, puntualità etc).**

<b>Voto</b>	
<b>2</b>	<b>Prova non svolta</b>
	<b>Rifiuto del confronto o mancanza di risposte; conoscenze frammentarie e/o incoerenti; gravi errori concettuali.</b>
<b>4</b>	<b>Esposizione lacunosa, incoerente e/o viziata da gravi errori concettuali. Forma espositiva scorretta o inadeguata al contesto.</b>
<b>5</b>	<b>Conoscenza mnemonica e/o superficiale dei contenuti, esposizione imprecisa e/o inadeguata</b>
<b>6</b>	<b>Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni</b>
<b>7</b>	<b>Conoscenza puntuale dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta, capacità di argomentare avvalendosi di confronti e collegamenti anche se non completamente sviluppati</b>
<b>8</b>	<b>Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso corretto del linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale</b>
<b>9-10</b>	<b>Sicura, completa ed approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità critico-argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità di sintesi</b>

## Libri

Valitutti: “ Chimica concetti e modelli; Chimica organica”

Sadava, Hillis: “ La nuova biologia.blu - Genetica, DNA, evoluzione, biotech plus” ed. Zanichelli

Sadava, Hillis “le cellule e i viventi” ed Zanichelli

### ● Chimica organica

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche, configurazione elettronica e ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ .

Le isomerie di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e gli stereoisomeri (geometrici, ottici, conformazionali).

– Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini: caratteristiche generali e principali reazioni.

Alcani: combustione e sostituzione radicalica.

Alcheni/alchini: idratazione, addizione acidi alogenidrici, idrogenazione, regola di Markovnikov .

– Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali, reazioni di sostituzione aromatica (solo meccanismo).

I gruppi funzionali caratteristici delle principali biomolecole, caratteristiche generali:

Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, esteri.

### ● Biochimica

Struttura, caratteristiche e proprietà delle macromolecole biologiche:

– Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi animali e vegetali.

– Lipidi: semplici e complessi, i grassi saturi e insaturi, i saponi.

– Proteine: dagli aminoacidi ai polipeptidi, i diversi livelli di organizzazione delle proteine.

– Gli acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione semiconservativa del DNA.

– Demolizione del glucosio: mitocondri, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni lattica e alcolica.

– Sintesi del glucosio: pigmenti fotosintetici, cloroplasti, fase luminosa e fase oscura della fotosintesi.

### ● Biologia:

– Storia della scoperta della struttura del DNA. Gli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, Meselson e Stahl.

– La sintesi proteica e il codice genetico, trascrizione e traduzione.

– Le mutazioni: geniche, cromosomiche e genomiche.

– Le biotecnologie: introduzione alle principali tecniche della biologia molecolare: PCR, sequenziamento, enzimi di restrizione, OGM, editing genetico (CRISPR-Cas9).

– Genetica dei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

La regolazione genica nei batteri: fattore trasformante, plasmidi, trasposoni, l'operone Lac e Trp.

– La regolazione genica negli eucarioti: eucromatina e eterocromatina, introni ed esoni, splicing, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici.

Genetica:

– Le leggi di Mendel, fenotipo e genotipo, geni ed alleli, il quadrato di Punnett, test cross.

– Eccezioni alle leggi di Mendel: codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, la pleiotropia.

Le interazioni geniche: l'epistasi.

La determinazione cromosomica del sesso.

– Teorie dell'evoluzione: fissismo e creazionismo, attualismo, Lamarck e Darwin.

**Educazione Civica:** ascolto podcast “Pharmakon, la storia del talidomide”

Milano, 16 ottobre 2023

**la docente**

**Giovanna Cosentino**

**PIANO DI LAVORO DI**  
**Disegno e Storia dell'arte - Prof.ssa Laura Iraci**  
**CLASSE 5^G – A. S. 2023/2024**

**OBIETTIVI**

Per la definizione degli obiettivi formativi e cognitivi si fa riferimento a quelli indicati nella programmazione disciplinare dipartimentale.

**CONTENUTI**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**STORIA DELL'ARTE**

Nuclei tematici fondamentali:

*Dal Romanticismo al Post-impressionismo.*

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Il Romanticismo in Europa: Gran Bretagna, Francia, Germania, Italia (Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez, Corot,)
- Il Realismo in Europa: Francia (Courbet, Daumier, Millet), Germania.
- Il Verismo in Italia e l'arte fra Risorgimento e prima Unità italiana (Macchiaioli: Fattori, Lega).
- L'architettura del ferro. Architettura degli Ingegneri: caratteri generali (esempi: Paxton, Mengoni, Eiffel, Antonelli)
- Preraffaelliti e Morris: il movimento "Arts and Crafts".
- Impressionismo: caratteri generali; Manet, Monet, Renoir, Degas.
- Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

**SECONDO QUADRIMESTRE**

Nuclei tematici fondamentali:

*Le Avanguardie artistiche del '900.*

*Principali movimenti e/o artisti nel secondo dopoguerra.*

*Architettura della modernità: i creatori del linguaggio moderno. Architettura razionalista in Italia.*

*Ricerche nell'ambito delle tendenze nell'architettura dal secondo Dopoguerra alla Contemporaneità.*

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Simbolismo e Divisionismo
- Art Nouveau: presupposti e caratteri generali con esempi di opere relative all'architettura e alle arti minori.
- La secessione viennese: obiettivi generali, cenni a Klimt e Olbrich.
- La posizione di A. Loos.
- Medardo Rosso.
- Espressionismo: Munch; i Fauves, Matisse; Die Brücke, Kirchner, Heckel, Nolde.
- Cubismo: Picasso, Braque.
- Futurismo: Boccioni, Balla, Marinetti.
- Dadaismo: caratteri generali, la poetica del caso (Hans Arp). Marcel Duchamp.
- Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte, Dalì.
- Metafisica: Giorgio de Chirico.
- Surrealismo: Breton, Ernst, Magritte, Dalì.
- Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic, Tatlin
- La scuola di Chicago

- Cenni a Perret, Garnier, Behrens
- Architettura razionalista: il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe; architettura organica: F.L. Wright.
- Architettura razionalista in Italia.
- Lucio Fontana e Jackson Pollock (posizioni a confronto).
- Ricerche nell'ambito delle tendenze nell'architettura dal secondo Dopoguerra alla Contemporaneità.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### Nuclei tematici fondamentali:

*Tutela del patrimonio artistico e culturale.*

### Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Art. 9 della Costituzione. Nascita ed evoluzione del concetto di Patrimonio culturale
- Definizioni e concetti nel Codice dei beni culturali e del paesaggio: tutela, conservazione e valorizzazione

## **METODI**

- Lezione frontale e interattiva
- Utilizzo guidato del libro di testo
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento
- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.
- Comparazioni per individuare analogie e differenze.

## **MEZZI E STRUMENTI**

- Libro di testo di storia dell'arte
- Proiezione di immagini
- Appunti e approfondimenti
- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso e analizzato insieme durante la lezione

## **VERIFICHE**

- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)
- Domande dal posto

Due verifiche orali o scritte nel trimestre, tre nel pentamestre.

## **CRITERI VALUTATIVI**

- Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte ed Educazione Civica
- Esporre degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina;
- Saper riconoscere analogie e differenze.
- Capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e collegamenti interdisciplinari.

<b>Voto</b>	<b>Storia dell'Arte ed educazione civica</b>
-------------	--

<b>2</b>	Rifiuto di rispondere; compito in bianco
<b>3</b>	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema. Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne
<b>4</b>	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave
<b>5</b>	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa
<b>6</b>	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni
<b>7</b>	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.
<b>8</b>	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale
<b>9</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi
<b>10</b>	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi

Milano, 28 ottobre 2023

La Docente

Laura Iraci

LS "EINSTEIN" – Milano

Classe V G

a.s. 2023-2024

Docente: Sarah Giancola

### **Piano di lavoro annuale – italiano**

#### **Analisi della classe**

La classe è composta da 20 studenti (9 femmine e 11 maschi).

La classe si presenta diversificata sia nei prerequisiti che nei risultati delle prime prove, scritte ed orali. A fronte di risultati discreti e buoni in orale, ci sono alcune criticità nello scritto, in particolare per quanto riguarda le capacità di argomentazione e rielaborazione critica riscontrate nel precedente a.s., anche se si nota un lieve miglioramento.

Fin dall'inizio dell'anno sono state attivate strategie di rinforzo e consolidamento, volte a favorire il recupero *in itinere*; in particolare, sono stati assegnati temi, domande aperte di letteratura e brevi esercizi di scrittura, che vengono poi corretti dall'insegnante. L'attenzione in classe non è costante: spesso gli alunni si distraggono e fanno fatica a mantenere la concentrazione; pochi intervengono con domande di approfondimento o chiarimento degli argomenti trattati, seguono, prendono appunti e partecipano alle lezioni. Tutte le attività proposte mirano ad affrontare le difficoltà, valorizzando sempre gli atteggiamenti positivi, per raggiungere gli obiettivi fissati qui di seguito.

#### **Obiettivi formativi e didattici**

Per gli obiettivi in generale, si fa riferimento a quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, nel Consiglio di Classe e nel Dipartimento di Lettere.

In particolare, saranno da perseguire i seguenti obiettivi disciplinari:

#### LINGUA

- a) Conoscere le caratteristiche peculiari delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato
- b) Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria e le tecniche di parafrasi e sintesi di un testo d'autore
- c) Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- d) Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici
- e) Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, lessicale, sintattico e metrico-retorico
- f) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti

## LETTERATURA

- a) Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal primo Ottocento alla seconda metà del Novecento
- b) Conoscere e distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati
- c) Conoscere i principali autori e le loro opere anche attraverso la lettura ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi
- d) Conoscere ed approfondire lo studio di alcuni dei contributi critici più significativi relativamente agli autori e/o alle opere e/o alle tematiche e/o ai generi letterari studiati
- e) Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti
- f) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età
- g) Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline
- h) Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca

### Contenuti disciplinari

- 1) **Giacomo Leopardi:** vita ed opere. Analisi delle diverse fasi del pensiero filosofico dell'autore, attraverso lo studio delle sue opere, con particolare attenzione ai "Canti" ed alle "Operette morali".
- 2) **La letteratura della seconda metà dell'800:** Realismo e Decadentismo. Caratteri generali del Naturalismo francese (lettura dei "manifesti"); Decadentismo e Simbolismo: i poeti maledetti.
- 3) **La Scapigliatura:** caratteri, autori e specificità della situazione italiana nel panorama europeo.
- 4) **Giovanni Verga:** vita ed opere. La produzione narrativa pre-verista. Il Verismo: rivoluzione stilistica e tematica di Verga. Impersonalità, regressione e straniamento nelle opere veriste.
- 5) **Giovanni Pascoli:** vita ed opere. La vicenda biografica e la produzione lirica. Simbolismo ed analogia.
- 6) **Gabriele D'Annunzio:** vita ed opere. Estetismo e superomismo: il poeta "vate" e la vita come opera d'arte.
- 7) **Le avanguardie poetiche:** produzione lirica ed artistica tra fine '800 e primi del '900.
- 8) **Giuseppe Ungaretti:** vita ed opere. Interventismo. La poetica della "parola".
- 9) **Eugenio Montale:** vita e opere; la produzione poetica e l'importanza dell'autore nella storia letteraria del '900 italiano.
- 10) **Salvatore Quasimodo:** vita e opere; la produzione poetica.

11) **La prosa tra '800 e '900**: caratteri generali della produzione narrativa dei principali autori del romanzo della "crisi".

12) **Luigi Pirandello**. Vita ed opere; la poetica dell'Umorismo. Le novelle e i romanzi. La ricca produzione teatrale; il meta-teatro.

13) **Italo Svevo**: vita ed opere. La figura dell'inetto nei romanzi dell'autore. "La coscienza di Zeno": salute e malattia.

14) **La prosa del '900**: la narrativa memorialista, neorealista. Cenni biografici su alcuni autori, quali Italo Calvino, Cesare Pavese, Primo Levi, Elio Vittorini. (Questa parte di programma verrà svolta attraverso la lettura di ampi estratti dai romanzi novecenteschi).

**Dante Alighieri**, Paradiso: lettura, analisi, parafrasi e commento di almeno 8 canti.

### **Metodi**

- Lezioni frontali e partecipate;
- Lettura ad alta voce;
- Debate;
- Discussione guidata su temi di letteratura e di attualità.

### **Mezzi e strumenti**

- esercizi di analisi del testo d'autore, in prosa e versi;
- esercizi di scrittura, con particolare attenzione alle tipologie A, B, C del nuovo esame di Stato;
- lezioni in aula LIM, sia per la storia della letteratura che per approfondire tematiche di attualità;
- laboratorio di lettura e di scrittura;
- letture di romanzi ed opere teatrali;
- uscite teatrali.

### **Verifiche**

In linea con quanto stabilito dal dipartimento di materia, le prove di verifica saranno almeno due nel trimestre ed almeno tre nel pentamestre.

### **Criteri valutativi**

Per la valutazione si fa riferimento a quanto esposto nella programmazione del PIF e nelle indicazioni del dipartimento di materia di Lettere. In particolare:

- La valutazione delle prove scritte terrà conto dei seguenti elementi: aderenza alla tipologia proposta; conoscenza della disciplina e/o dell'argomento; competenze linguistico-espressive; abilità di analisi; abilità argomentative ed elaborative; abilità critiche (cfr. griglie di valutazione approvate e condivise con gli studenti).

- La valutazione delle prove orali terrà conto dei seguenti elementi: conoscenza dell'argomento, correttezza dell'esposizione, capacità di collegamenti ed approfondimenti, capacità di analisi testuale.

Nel processo di valutazione, si presterà attenzione al percorso in progresso fra situazione iniziale e finale, considerando:

- conseguimento degli obiettivi fissati;
- omogeneità e continuità dei risultati raggiunti dal singolo studente in rapporto alla classe.

### **Attività di sostegno e recupero**

Verranno effettuate attività di recupero in itinere:

- Esercizi aggiuntivi mirati ed individualizzati, su singoli argomenti, in particolare sullo svolgimento dei temi scritti;
- interrogazioni e verifiche di recupero per gli insufficienti.

Milano, ottobre 2023

Sarah Giancola

LS "EINSTEIN" – Milano

Classe V G

a.s. 2023-2024

Docente: Sarah Giancola

## **Piano di lavoro annuale – latino**

### **Analisi della classe**

La classe è composta da 20 studenti (9 femmine e 11 maschi) e si presenta diversificata sia nei prerequisiti che nei risultati delle prime prove, scritte ed orali. Nello scritto, rimangono le criticità degli anni passati, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti morfologici e sintattici della lingua latina: permangono infatti le lacune morfosintattiche pregresse non colmate. Nonostante questo, però, alcuni alunni raggiungono livelli più che discreti e tutti, in generale, si dimostrano preparati nella parte di storia della letteratura.

Fin dall'inizio dell'anno sono state attivate strategie di rinforzo e consolidamento, volte a favorire il recupero *in itinere*; in particolare, sono stati assegnati esercizi di traduzione aggiuntivi. L'attenzione in classe non è sempre costante: gli alunni tendono ad essere dispersivi e non sempre intervengono in maniera ordinata con domande di approfondimento o chiarimento degli argomenti trattati; un buon gruppo di alunni però segue, prende appunti e partecipa alle lezioni.

Tutte le attività proposte mirano ad affrontare le difficoltà, valorizzando sempre gli atteggiamenti positivi, per raggiungere gli obiettivi fissati qui di seguito.

### **Obiettivi formativi e didattici**

Per gli obiettivi in generale, si fa riferimento a quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, nel Consiglio di Classe e nel Dipartimento di Lettere.

In particolare, saranno da perseguire i seguenti obiettivi disciplinari:

#### LINGUA

- a) Sintassi dei casi, della proposizione e del periodo
- b) Applicare le conoscenze acquisite alla corretta comprensione e traduzione in italiana di testi latini in prosa ed in versi
- c) Sviluppare attività di analisi e sintesi, attraverso la decodificazione di testi latini

#### LETTERATURA

- a) Conoscere gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina dalla prima età imperiale all'età cristiana

- b) Conoscere caratteri e specificità della lingua e dei generi letterari
- c) Conoscere le figure e delle opere più rappresentative della letteratura latina anche attraverso la lettura integrale in lingua italiana di una o più opere dell'età imperiale, la traduzione e l'analisi di un congruo numero di brani in prosa o testi poetici d'autore, la partecipazione a iniziative culturali, come conferenze o spettacoli teatrali, coerenti con il programma didattico svolto
- d) Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina
- e) Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- f) Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico- culturale
- g) Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione dei saperi disciplinari
- h) Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari

### **Contenuti disciplinari**

#### **LETTERATURA**

- Panorama storico-letterario dall'età di Tiberio al V sec.d.C.: dalla prima età imperiale alla letteratura cristiana.
- Lucio Anneo Seneca: vita ed opere. La filosofia stoica: i "Dialogi" e le "Epistole morali a Lucilio". Le tragedie; *l'Apokolokyntosis*.
- Petronio: la "questione petroniana" e il "Satyricon". Il romanzo antico.
- Marco Anneo Lucano: il "Bellum civile", poema anti-epico ed anti-virgiliano.
- La satira in età imperiale: Persio, Giovenale e Marziale. La tradizione epigrammatica.
- Publio Cornelio Tacito: vita e opere. La storiografia annalistica e la riflessione sulla natura del Principato.
- Marco Fabio Quintiliano: vita e opere; la "Institutio oratoria" e l'importanza dell'eloquenza latina.
- Lucio Apuleio: vita e opere; il romanzo: "Le metamorfosi". L'influsso delle fabulae milesiae.
- Aurelio Agostino e la letteratura cristiana.

#### **AUTORI**

- Seneca: lettura, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di passi dai "Dialogi" e dalle "Epistole morali a Lucilio"

- **Quintiliano**: lettura, analisi, traduzione e commento di un congruo numero di passi della “Institutio oratoria”
- **Agostino**: lettura e analisi di passi delle “Confessiones”
- **Lucrezio**: lettura, analisi e traduzione di un congruo numero di passi del “De rerum natura”.

### **Metodi**

- Lezioni frontali e partecipate;
- esercizi di traduzione dal latino;
- lettura di brani di autore in traduzione italiana.

### **Mezzi e strumenti**

- sistematica correzione e commento degli esercizi dati e delle verifiche svolte in classe, per scelte linguistiche consapevoli e per un adeguato approfondimento;
- esercitazioni di forme verbali, di lessico, di segmenti di programma, utilizzabili anche per la valutazione;
- esercitazioni guidate in classe, anche differenziate per livelli di difficoltà, individuali e/o a gruppi;
- lettura guidata di testi latini d’autore, in lingua originale ed in traduzione italiana;
- lettura guidata di testi di critica letteraria;

### **Verifiche**

In linea con quanto stabilito dal dipartimento di materia, le prove di verifica saranno almeno due nel trimestre e almeno due nel pentamestre.

### **Criteri valutativi**

Per la valutazione, si fa riferimento alla programmazione comune del consiglio di classe (PIF) e del dipartimento di materia di Lettere; nello specifico, per quanto riguarda latino:

- **Prove scritte**: per il livello di sufficienza si valuterà in relazione alla difficoltà della versione o della prova proposta; si terrà conto del grado di comprensione del significato del testo, della correttezza della forma italiana, del numero e della gravità degli errori (morfosintattici, morfologici, lessicali, ortografici), ai quali viene dato un valore numerico (per esempio, un errore morfosintattico grave vale ½ punto; un errore morfologico lieve vale ¼ punto; e così via). All’inizio dell’anno, l’insegnante comunica agli studenti i propri criteri di valutazione, dettando loro sul quaderno la legenda dei simboli e del valore degli errori.
- **Prove orali**: si ottiene la sufficienza se lo studente dimostra di saper riconoscere le strutture morfosintattiche basilari della lingua latina, sia su testi noti, sia su testi proposti a prima vista con guida dell’insegnante; particolare importanza viene data allo studio del lessico di base e dei paradigmi verbali. Per

quanto riguarda la storia della letteratura e lo studio degli autori, la valutazione terrà conto di: capacità espositive; correttezza dei contenuti; capacità di sintesi ed analisi, rielaborazione critica, contestualizzazione e collegamenti.

Nel processo di valutazione, si presterà attenzione al percorso in progresso fra situazione iniziale e finale, considerando:

-conseguimento degli obiettivi fissati;

-omogeneità e continuità dei risultati raggiunti dal singolo studente in rapporto alla classe.

#### **Attività di sostegno e recupero**

Verranno effettuate attività di recupero in itinere:

- Esercizi aggiuntivi mirati ed individualizzati, su singoli argomenti;
- interrogazioni e verifiche di recupero per gli insufficienti.

Milano, ottobre 2023

Sarah Giancola

## PIANO DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 G – A. S. 2023-24

PROF. Bellani Roberta

### OBIETTIVI COGNITIVI

La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.

Di conoscere le metodologie di allenamento.

Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;

Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.

Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.

Educazione Civica: Storia e Sport nozioni dalla fine della prima guerra mondiale alle Olimpiadi del 1972. Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Aver acquisito il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;

Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;

Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;

Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.

Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.

Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.

### CONTENUTI

Resistenza generale e specifica; velocità; forza.

Metodi di allenamento, percorsi in circuito reattività, 30m., 60m. forza arti inferiori e superiori, addominali.

Miglioramento della coordinazione, destrezza, equilibrio, mobilità articolare attraverso esercizi in forma singola anche con l'ausilio di funicelle.

Ampio spazio verrà dato a stretching, yoga, pilates

Badminton: nozioni base sui vari tipi di colpi, regole e gioco singolo.

Pallavolo: fondamentali a coppie, partite 4 contro 4.

Basket: per il distanziamento solo fondamentali individuali o a coppie.

Atletica: salto in lungo, getto del peso, velocità.

## METODI

La lezione sarà prevalentemente frontale, si darà priorità a progressioni di esercizi eseguiti sul posto, anche con l'uso di funicelle, con ausilio della musica.

## MEZZI E STRUMENTI

Il materiale utilizzato sarà quello messo a disposizione della scuola, implementato dall'insegnante con racchette da badminton.

## VERIFICHE

Le verifiche saranno almeno due sia nel primo quadrimestre sia nel secondo.

Saranno pratiche, se si sarà in presenza, qualora ci fosse la DAD attraverso produzione di filmati su progressioni di esercizi dati dall'insegnante, o relazioni su film sportivi visti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

(Vedi griglia di valutazione)

Attraverso tali strumenti è possibile attuare una valutazione mediante un confronto tra quanto espresso all'inizio di un percorso didattico e quanto è stato via via appreso nel curriculum. Il confronto tra condizioni d'entrata e finali permetterà di evidenziare il reale guadagno formativo realizzato dall'allievo e l'efficacia del processo didattico attuato.

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazioni	Rispetto delle regole	Impegno	Conoscenze ed abilità
10	ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione autocontrollo	Eccellente (sempre)	Approfondita disinvolta
9	distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante (quasi sempre)	Certa e sicura
8	buono	Disponibile	Attiva pertinente (spesso)	Conoscenza applicazione	Costante (spesso)	Soddisfacente
7	Più che sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Attivo (sovente)	Globale
6	Sufficiente	Dipendente poco adattabile	Dispersiva settoriale (talvolta)	Guidato essenziale	Settoriale (talvolta)	Essenziale Parziale
5 e >5	Non sufficiente	Conflittuale Apatico Passivo	Non partecipa oppositiva passiva (quasi mai o mai)	Rifiuto insofferenza non applicazione	Assente (quasi mai /mai)	Non conosce

Milano 12/11/2023

il docente: Roberta Bellani

LICEO SCIENTIFICO “ A. EINSTEIN “

ANNO SCOLASTICO '23 / '24

MATERIA : RELIGIONE

DOCNTE : PAOLA TRIMBOLI

**Programma della classe quinta**

- Le domande di senso che da sempre interrogano l’Uomo come la vita, la sofferenza , la malattia e la morte ,analizzate attraverso il complesso universo della Bioetica, nell’ottica di una collaborazione tra scienza e fede e la necessità di una morale .
- La nascita della Bioetica declinata nei vari ambiti
- Tante religioni, un solo mondo e il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti dell’Uomo, libero per essere responsabile ,la voce della coscienza e la responsabilità delle nostre scelte.

Piano di lavoro Inglese  
classe 5G A.S. 2023-24

Prof. E. Tittarelli

#### OBIETTIVI

In linea con le indicazioni ministeriali, lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 First del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativa alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta i testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema musica, letteratura e arte; utilizza nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, per esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### CONTENUTI LINGUISTICI

Preparazione all'esame FCE per il conseguimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

#### CONTENUTI CULTURALI

I *Current Affairs*, utili per immaginare sviluppi multidisciplinari, faranno riferimento a temi come:

- I Diritti Umani
- l'Ambiente
- lo sfruttamento delle terre e dei popoli
- il ruolo della donna nella società inglese e americana

Il libro di testo adottato:

*testo in adozione* è di Spiazzi Tavella Layton: *Performer (Blue)* ed. Zanichelli

*Letteratura inglese e americana:*

Di seguito le proposte per l'AS 2023-24

Scrittori e romanzi	Poeti
---------------------	-------

<p>O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>H. James: <i>The Portrait of a Lady</i></p> <p>H. Melville: <i>Moby Dick</i></p> <p>N. Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i></p> <p>J. Joyce: <i>The Dead</i></p> <p>J. Steinbeck: <i>Grapes of Wrath</i></p> <p>E. Hemingway: <i>da scegliere</i></p> <p>G. Orwell: <i>1984</i></p> <p>J. Kerouac: <i>On the Road</i></p> <p>Ian McEwan: <i>Atonement</i></p>	<p>La Poesia Romantica:</p> <p>- W. Wordsworth: <i>Daffodils</i></p> <p>- J. Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i></p>
---	---

#### METODI

Il programma non sarà vincolato alla scansione cronologica, ma con l'approccio tematico si cercherà di stimolare collegamenti multidisciplinari, anche attraverso lavori di gruppo e presentazioni individuali.

#### MEZZI E STRUMENTI

Il laboratorio linguistico e nuovi monitor presenti in classe, consentiranno l'uso delle nuove tecnologie e l'accesso anche alla Rete.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Il tema per il corrente anno scolastico (al momento non ancora deciso e discusso con gli studenti e che si svolgerà nel pentamestre) si baserà sui contenuti culturali dei Diritti Umani dei bambini, che tutelano la libertà e la dignità di tutti gli esseri umani, in particolare sulla possibilità degli umani di potersi muovere tra i vari continenti.

La fonte ispiratrice dell'iniziativa è lo straordinario libro fotografico *Exodus* di Sebastião Salgado, che illustra e descrive i più recenti movimenti di popoli, come i messicani verso gli USA, i marocchini che attraversano lo stretto di Gibilterra, inoltre i vietnamiti, gli afgiani, curdi, i profughi della ex Jugoslavia, gli indios dell'Amazzonia...

Si tratta di comprendere le cause di questo immenso fenomeno globale e le sue conseguenze, con consapevole rispetto per i popoli costretti all'esodo.

#### METODI

Il programma non sarà vincolato alla scansione cronologica, ma con l'approccio tematico si cercherà di stimolare collegamenti multidisciplinari, anche attraverso lavori di gruppo e presentazioni individuali.

#### MEZZI E STRUMENTI

Il laboratorio linguistico e nuovi monitor presenti in classe, consentiranno l'uso delle nuove tecnologie, grazie anche alla Rete.

Il libro di testo adottato:

Spiazzi-Tavelly-Layton: Performer Heritage. BLU editore Zanichelli

## VERIFICHE

Sono previste due verifiche nel primo pentamestre e tre nel secondo quadrimestre, con eventualmente una verifica di recupero in caso di valutazione negativa. La decisione se effettuare prove scritte o orali sarà a discrezione dal docente, come deciso in dipartimento di materia.

Gli argomenti trattati durante le lezioni, sia di current affairs sia di letteratura, saranno oggetto delle verifiche orali. Verranno inoltre fatti test FCE..

## CRITERI VALUTATIVI

VOTO	ORALI	SCRITTI
3	Totale assenza dei contenuti disciplinari; rifiuto del confronto	Totale o quasi totale mancanza di conoscenza dei contenuti disciplinari
4	Esposizione frammentaria e non pertinente rispetto alle domande dell'insegnante, viziata da gravi errori grammaticali e lessicali. Gravi errori di pronuncia che compromettono la comprensione	Lacune grammaticali e lessicali gravi. Composizione scritta frammentaria e disordinata che rende difficile la comprensione
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa e non pertinente. Uso di un linguaggio troppo elementare, errori di pronuncia e mancanza di fluidità	Conoscenza superficiale degli argomenti grammaticali e lessicali. Produzione scritta imprecisa che non presenta strutture grammaticali adeguate. Uso di un linguaggio non specifico
6	Conoscenza soddisfacente dei contenuti fondamentali, esposizione essenziale ma pertinente. Pronuncia comprensibile anche se l'esposizione non è sempre fluida	Conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali complessivamente soddisfacente. Produzione scritta essenziale ma abbastanza pertinente a volte priva di connettori. L'uso del linguaggio non è del tutto specifico
7	Conoscenza puntuale e pertinente dei contenuti, esposizione sostanzialmente corretta fluida e con una discreta pronuncia	Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali e lessicali. Produzione scritta pertinente e organizzata in modo logico e consequenziale attraverso l'uso corretto dei connettori. Uso di strutture grammaticali adeguate e di un linguaggio abbastanza specifico

8	Conoscenza sicura e completa dei contenuti, uso del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione personale. I contenuti sono espressi fluidamente e con una buona pronuncia.	Buona conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico specifico. Produzione scritta pertinente che rivela la capacità di saper organizzare i contenuti in modo logico e personale . Uso di strutture grammaticali complesse e del linguaggio specifico.
9-10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali, capacità argomentativa e di collegamenti interdisciplinari, uso sicuro e appropriato dello linguaggio specifico.	Piena padronanza delle strutture linguistiche. Produzione scritta pertinente e consequenziale, padronanza delle strutture linguistiche più complesse. Capacità di elaborare i contenuti in modo personale e originale

Milano, 20 Novembre 2023

Prof. Enrico Tittarelli