

**LICEO SCIENTIFICO STATALE «A. EINSTEIN»
VIA EINSTEIN, 3 – 20137 MILANO**

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DIPARTIMENTALE

I BIENNIO

II BIENNIO

V ANNO

**IN CONFORMITÀ ALLE INDICAZIONI NAZIONALI
PER IL LICEO SCIENTIFICO
(D.I. 211/2010)**

aprile 2018

Obiettivi formativi e cognitivi nel quinquennio.

Si intende proporre lo studio del disegno e della storia dell'arte nel percorso liceale come strumento culturale e metodologico per una conoscenza più organica, approfondita e critica della realtà e come linguaggio finalizzato all'espressione di idee progettuali.

Progressivamente lo studente dovrà acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, intuire legami logici, effettuare confronti, ipotizzare relazioni. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono finalizzati a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive ma anche ad analizzare e capire le testimonianze dell'arte e dell'architettura.

Lo studio della storia dell'arte e dell'architettura a partire dalle origini vuole costituire un "(...) orientamento nel mondo singolare e affascinante dell'arte" (Gombrich).

Si cercherà di analizzare il corso della storia dell'arte privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte e ai movimenti più significativi di ogni periodo.

Lo studente verrà introdotto, attraverso la lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, alla conoscenza delle diverse epoche artistiche e dei principali autori che le hanno determinate, affrontati nella loro connessione e trasformazione. L'obiettivo è quello di fornire gli strumenti per un'analisi attenta e documentata, che ponga lo studente in grado di commentare un'opera in relazione ai contenuti teorici ed estetici che vi sono connessi, di distinguere le epoche, gli stili, gli autori, di individuarne il contesto storico-culturale, i significati, i valori simbolici, di riconoscere i materiali e le tecniche, conoscere il valore d'uso e le funzioni, la committenza, la destinazione.

Si cercherà di fornire le indicazioni atte a scoprire gli intenti di un artista, a indurre connessioni, nell'intento di contribuire a creare una prospettiva storica che permetta di coordinare in modo organico le proprie conoscenze e portare alla consapevolezza dell'importanza dell'arte come fondamento della creazione di civiltà, rinnovamento, innovazione e, perciò, patrimonio da conservare, tutelare, sostenere.

Si puntualizza che quanto segue è una programmazione generale che cerca di includere le diverse impostazioni dei singoli docenti, a cui viene comunque lasciata la possibilità di organizzare, nelle programmazioni individuali, il proprio percorso didattico individuando particolari modalità didattiche (strumenti, numero e modalità di verifica, indicazione delle abilità, eccetera) e specifici contenuti (argomenti, opere, autori) in relazione alla personale formazione professionale e culturale o ad altre eventualità come uscite didattiche, disponibilità delle singole classi, eccetera.

Le parti indicate con un colore verde saranno opzionali o suscettibili di varianti.

CLASSE PRIMA

Obiettivi cognitivi formativi e	<p>Nella classe prima lo studente dovrà acquisire i fondamenti del disegno attraverso la conoscenza delle convenzioni generali del disegno tecnico e degli strumenti tradizionali con le loro possibilità di applicazione. Dovrà inoltre imparare ad organizzare razionalmente il lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili. Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica, di visualizzazione, di osservazione e analisi di soggetti geometrici diversi all'interno dello spazio bidimensionale.</p> <p>Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente, a partire dall'osservazione e dalla lettura dei primi esempi d'arte e di architettura nella preistoria e di alcune delle principali testimonianze artistiche delle civiltà medio-orientali proseguirà, in maniera più approfondita, attraverso l'arte delle civiltà pre-greche, greca, etrusca e romana; in questo percorso dovrà acquisire le conoscenze e gli strumenti per poter riconoscere, descrivere, contestualizzare le opere, individuandone i contenuti teorici e i caratteri formali, costruttivi, tecnici.</p>
Aspetti metodologici	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Utilizzo guidato del libro di testo- Esercitazioni grafiche guidate con l'utilizzo delle lettere e del colore per facilitare l'individuazione delle parti in vista e nascoste.- Elaborati grafici con esecuzione autonoma- Esercizi grafici di consolidamento- Elaborati di verifica (valutazione solo su elaborati svolti in classe) <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento, condiviso su Cloud in classe virtuale.- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.- Contestualizzazione storico-cronologica delle opere e dei linguaggi stilistici- Comparazioni per individuare analogie e differenze- Terminologia specifica essenziale- Eventuali uscite didattiche- Eventuale svolgimento di lavori di ricerca di gruppo
Tipologia delle verifiche e modalità di recupero	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- prova grafica sulle costruzioni geometriche (1 nel trimestre)- prova grafica sulle proiezioni ortogonali di figure piane e/o solidi geometrici (2 nel pentamestre). <p>Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)- Domande dal posto <p>(1verifica orale o scritta nel trimestre, 1verifica orale o scritta nel pentamestre)</p>
Mezzi e strumenti	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Libro di testo di disegno geometrico- Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM- Proiezioni di modelli grafici- Eventuale uso di cloud con file pdf di spiegazione passo passo ed esercizi / esercitazioni con soluzioni <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Libro di testo di storia dell'arte- Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf o eventuale altro materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su Cloud in classe virtuale e analizzato insieme durante la lezione- uso della lavagna tradizionale e/o della LIM e di eventuale cloud con alcuni materiali integrativi- eventuale uso integrativo di strumenti online (TES, Padlet, ecc)- Proiezione di immagini

Criteri valutativi	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risoluzione dei problemi fondamentali di geometria descrittiva proposti. - Uso degli strumenti del disegno geometrico - Rispetti delle consegne nella produzione degli elaborati grafici - Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico - Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli argomenti trattati di Storia dell'Arte - Esposizione degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina; - Capacità di stabilire semplici connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e semplici collegamenti interdisciplinari.
---------------------------	---

PRIMO TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Costruzioni geometriche.

Conoscenze/Contenuti disciplinari :

- criteri di impaginazione e proporzionamento. Le normative grafiche nazionali e internazionali (UNI-DIN-ISO).
- costruzioni geometriche primarie, poligoni, raccordi, tangenti, ovali, spirali, ellisse, parabola, iperbole.

Abilità:

- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili.
- Acquisire un ordine grafico-compositivo.
- Acquisire abilità costruttive di tipo logico-geometrico.
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.
- Usare con padronanza i vari metodi e strumenti per la rappresentazione grafica di figure geometriche.
- Risolvere autonomamente problemi di geometria elementare (bisettrici, ortogonali, ecc.) e costruire poligoni di n. lati dal centro del cerchio circoscritto e dal lato.
- Costruire raccordi, tangenti e curve coniche (ellisse, iperbole e parabola)
- Memorizzare e utilizzare le regole alla base delle costruzioni geometriche primarie.
- Impostare un lettering preciso da utilizzare per la nomenclatura e le tracce
- Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

L'Arte e l'Architettura nello sviluppo storico dalla preistoria all'epoca greca.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Preistoria: pitture e incisioni rupestri, le statuine della Dea madre; architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico. Introduzione ai concetti di arte e di storia dell'arte.
- Le civiltà della "mezzaluna fertile": le civiltà della Mesopotamia e dell'Egitto.
- Civiltà cicladica: gli idoli.
- Civiltà cretese: l'architettura della città-palazzo.
- Arte Micenea: l'architettura delle Tholos, le Mura di Micene e la Porta dei Leoni, l'architettura del Megaron.
- Arte greca: il Medioevo ellenico (migrazioni; struttura della polis; produzione vascolare: tipi di decorazioni, l'Anfora funebre del Dipylon).
- Architettura greca del periodo arcaico: tempio (tipologie, ordini architettonici, correzioni ottiche, significati)
- Architettura greca del periodo classico: l'Acropoli di Atene, in particolare il Partenone e la pianta dell'Acropoli di Atene.
- La decorazione plastica del Partenone.

Abilità

- Apprendere progressivamente il lessico specifico della disciplina e l'uso pertinente dello stesso.
- Riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati.
- Comprendere come cambino ruolo e caratteristiche dell'arte nelle prime civiltà storiche.
- Conoscere i significati connessi alla rappresentazione (figurativa e/o simbolica) della figura umana attraverso le arti.
- Conoscere gli elementi fondamentali della cultura minoico-micenea e le sue ricadute in campo artistico, simbolico, architettonico e urbanistico.
- Conoscere la peculiare concezione spaziale alla base dello sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica greca.

- Saper riconoscere e descrivere gli stili architettonici.
- Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini.
- Applicare l'analisi guidata dell'opera ed effettuare comparazioni guidate.
- Saper riconoscere e contestualizzare un'opera.
- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a valori simbolici.

SECONDO PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali.

Conoscenze/Contenuti disciplinari :

- costruzioni geometriche primarie, poligoni, raccordi, tangenti, ovali, spirali, ellisse, parabola, iperbole.
- proiezioni ortogonali di punti, segmenti e/o proiezioni ortogonali di figure geometriche piane e solidi retti con l'asse perpendicolare ai piani di proiezione,
- **Eventuale approfondimento sulla sezione aurea e le sue applicazioni.**

Abilità:

- Risolvere autonomamente problemi di geometria elementare (bisettrici, ortogonali, ecc.) e costruire poligoni di n. lati dal centro del cerchio circoscritto e dal lato
- Eseguire e applicare le proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solide variamente situate nei piani del triedro.
- Utilizzare il criterio corretto di posizionamento delle lettere nelle proiezioni ortogonali
- Acquisire gradualmente la capacità di visualizzare un problema progressivamente complesso nello spazio tridimensionale attraverso viste bidimensionali (abilità di astrazione dalla realtà tridimensionale alla visione bidimensionale).
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate
- Risolvere problemi grafici e di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati.
- **Costruire sezioni e figure auree e riconoscerle e decodificarle nello studio della storia dell'arte e del mondo intorno a noi..**
- **Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.**

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

L'arte e l'architettura nello sviluppo storico dall'epoca greca a quella etrusca e romana.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Arte greca: la scultura dalle origini all'arte classica ed ellenistica.
- L'Ellenismo: significato del termine, caratteri generali dell'architettura, tipologie urbanistiche, architettoniche e scultoree. Le opere più rappresentative.
- Arte Etrusca: origini ed evoluzione dell'arte etrusca con particolare riferimento all'architettura sepolcrale (tipologie delle tombe), l'ordine Tuscanico; cenni alle arti plastiche e pittura.
- Arte romana: i Romani e l'arte; il calcestruzzo romano e le tecniche costruttive: sistema archivoltato e sistemi di muratura; tipologie architettoniche e ingegneristiche; architettura delle terme; tipologie templari; il Pantheon; uso e funzione degli ordini greci; costruzioni onorarie; il teatro e l'anfiteatro; l'insula, la domus patrizia, il palazzo imperiale; monumenti celebrativi (Ara Pacis, Archi di trionfo, Colonne onorarie) pittura (cenni: i quattro stili, tecnica dell'affresco), scultura romana, il genere del ritratto, corrente greca, corrente italiana.

Abilità

- Riconoscere le cause del peculiare processo dell'arte greca dalle origini all'ellenismo.
- Comprendere l'importanza e il ruolo della rappresentazione della figura umana nello sviluppo dell'arte greca.
- Comprendere le problematiche tecniche e simboliche connesse all'epoca oggetto di studio.
- Lo studente sa riconoscere peculiarità e contaminazioni culturali fra le popolazioni italiche e il mondo greco-orientale
- Riconoscere le peculiarità dell'arte romana e le sue contaminazioni con l'arte degli etruschi, del mondo greco e dei vari popoli assoggettati nel corso dei secoli.
- Riconoscere gli elementi fondamentali della tecnologia costruttiva romana e le sue ricadute in campo artistico, simbolico e urbanistico, oltre ai principali monumenti della romanità.
- Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Saper riconoscere le diverse tipologie e funzioni di edifici a partire dalle piante e dalle immagini.
- Effettuare comparazioni guidate e saper riconoscere e contestualizzare un'opera.
- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a valori simbolici.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate ; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

CLASSE SECONDA

<p>Obiettivi formativi e cognitivi</p>	<p>Nella classe seconda lo studente dovrà utilizzare le regole generali del disegno tecnico già apprese, organizzare razionalmente il lavoro grafico e utilizzare gli strumenti tradizionali in modo appropriato. Nel corso del tempo dovrà acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi ai contenuti trattati.</p> <p>Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica, di visualizzazione, di osservazione e analisi di soggetti geometrici diversi all'interno dello spazio bidimensionale e tridimensionale.</p> <p>Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente dovrà acquisire le conoscenze e raffinare le abilità per poter riconoscere e descrivere un'opera, contestualizzarla, discernere analogie e differenze, individuare i contenuti teorici e i caratteri stilistici, costruttivi, tecnici, dovrà inoltre essere in grado di effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.</p>
<p>Aspetti metodologici</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, interattiva e/o laboratoriale con l'ausilio della LIM ed uso di internet e cloud - Utilizzo guidato del libro di testo - Esercitazioni grafiche guidate con l'utilizzo delle lettere e del colore per facilitare l'individuazione delle parti in vista e nascoste. - Elaborati grafici con esecuzione autonoma - Esercizi grafici di consolidamento - Elaborati di verifica (valutazione solo su elaborati svolti in classe) <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Utilizzo guidato del libro di testo - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento, condiviso su Cloud in classe virtuale - Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici. - Comparazioni per individuare analogie e differenze. - Terminologia specifica essenziale - Eventuali uscite didattiche sul territorio e visite guidate a mostre e musei.

Tipologia delle verifiche e modalità di recupero	DISEGNO - prova grafica (1 nel trimestre) - prova grafica sulle proiezioni ortogonali di solidi (2 nel pentamestre) Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione. STORIA DELL'ARTE - Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test) - Domande dal posto Una verifica orale o scritta nel trimestre; una verifica orale o scritta nel pentamestre.
Mezzi e strumenti	DISEGNO: - Libro di testo di disegno geometrico - Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM - Proiezione di modelli grafici - Eventuale uso di strumenti informatici (internet, cloud, padlet, eccetera). STORIA DELL'ARTE - Libro di testo di storia dell'arte - Proiezione di immagini - libri consigliati, estratti da testi in pdf - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su Cloud in classe virtuale e analizzato insieme durante la lezione - uso della LIM e di eventuale cloud con tutte le opere e alcuni materiali integrativi - eventuale uso integrativo di strumenti online (Cloud, TES, Padlet, ecc)
Criteri valutativi	DISEGNO - Risoluzione dei problemi fondamentali di geometria descrittiva proposti. - Uso degli strumenti del disegno geometrico - Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici - Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico - Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare STORIA DELL'ARTE - Conoscenza degli argomenti trattati di Storia dell'Arte - Esposizione degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina; - Capacità di stabilire semplici connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e semplici collegamenti interdisciplinari. - Capacità di effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.

PRIMO TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Proiezioni ortogonali di solidi con assi perpendicolari ai piani di proiezione e solidi inclinati.

Conoscenze/Contenuti disciplinari :

- Ripasso delle proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ai piani di proiezione.
- Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato a due piani di proiezione.
- **Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.**

Abilità:

- Applicare in modo corretto e consapevole le proiezioni ortogonali per la rappresentare figure piane e solide variamente situate nei piani del triedro.
- Acquisire gradualmente la capacità di visualizzare un problema progressivamente complesso nello spazio tridimensionale attraverso viste bidimensionali (abilità di astrazione dalla realtà tridimensionale alla visione bidimensionale).
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.
- Organizzare razionalmente un lavoro anche in funzione degli strumenti disponibili.
- Applicare un ordine grafico-compositivo.
- Esprimere abilità costruttive di tipo logico-geometrico.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

La tarda arte romana e l'arte paleocristiana: architetture e mosaici a Roma, Milano, Ravenna.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Arte aulica ed arte plebea, l'architettura del tardo impero
- Significato di "nuovo nella continuità"
- I primi edifici cristiani: tipologie, tipi di piante, terminologia delle parti fondamentali delle architetture; esempi: San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Santa Costanza, Santo Stefano Rotondo, Battistero Lateranense a Roma; San Lorenzo a Milano; Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Basilica di San Vitale a Ravenna; Santa Sophia a Costantinopoli.
- Il mosaico: origine, significato del termine, tecnica; dalla rappresentazione naturalistica di impronta pagana alla rappresentazione astratta bizantina: mosaici di Santa Costanza, mosaico del catino absidale di Santa Pudenziana a Roma, mosaico in Sant'Aquilino a Milano; mosaici ravennati (dal Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Battistero dei Neoniani, San Vitale al catino absidale di S. Apollinare in Classe).

Abilità

- Riconosce le cause della peculiare evoluzione dell'arte romana.
- Comprendere le problematiche tecniche e simboliche connesse alla rappresentazione di categorie valoriali legate all'invisibile attraverso le manifestazioni visibili dell'arte.
- Riconoscere come la peculiare evoluzione delle arti nel mondo romano sia propedeutica all'evoluzione artistica del Medioevo.
- Riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Riconoscere e descrivere le parti di un'architettura
- Riconoscere le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini.
- Effettuare comparazioni guidate e riconoscere e contestualizzare un'opera
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina

SECONDO PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

*Proiezioni ortogonali di solidi inclinati, sezionati, semplici e/o composti,
Sezioni e ricerca della vera forma di solidi con l'eventuale supporto di viste assonometriche.*

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani paralleli e inclinati
- **Assonometria isometrica, monometrica o cavaliera di solidi retti semplici e composti**
- **Rappresentazione in proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici volumi architettonici e/o semplici schemi di oggetti.**
- **Intersezioni fra solidi non troppo complessi**
- **Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.**

Abilità:

- Applicare le proiezioni ortogonali per rappresentare sezioni variamente inclinate di solidi non troppo complessi.
- Rappresentare la vera forma delle sezioni attraverso il ribaltamento di piani ausiliari.
- Usare autonomamente gli strumenti e i materiali del disegno geometrico
- Rappresentare modelli geometrici e oggetti reali mediante le proiezioni ortogonali
- **Applicare le proiezioni ortogonali e assonometriche**
- **Saper risolvere problemi di geometria proiettiva relativi a solidi retti, sezionati e composti**
- **Collegare le proiezioni ortogonali alle assonometrie e viceversa**
- **Applicare le proiezioni ortogonali per rappresentare le intersezioni fra solidi non troppo complessi**

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dall'Altomedioevo all'età gotica.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Cenni all'arte nell'età longobarda e carolingia (Altare del Duca Rachis, Altare di Vuolvinio), caratteri generali dell'architettura nell'Altomedioevo. Santa Sofia a Benevento.
- Arte carolingia e ottoniana: esempi di architettura (con eventuali cenni a scultura e pittura).
- Arte romanica: sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni alle architetture nel nord Europa ed esempi nelle diverse aree geografiche italiane (almeno Sant'Ambrogio a Milano, San Gimignano a Modena, San Marco a Venezia, San Miniato e Battistero di San Giovanni a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Cattedrale di Monreale); scultura: caratteri generali della scultura romanica in Europa e in Italia, con particolare riferimento a Wiligelmo. Simbologie e tecnologie del Romanico. I bestiari e i cicli dei mesi.
- **Cenni alla pittura romanica in Europa e in Italia.**

- Il ruolo dell'ordine cluniacense per lo sviluppo del Romanico.
- Arte gotica: origini, sistema costruttivo e caratteri stilistici dell'architettura con cenni agli esempi più significativi in Europa; le caratteristiche peculiari del Gotico italiano con esempi relativi a tipologie cistercensi, francescane, domenicane. Scultura gotica in Europa (Chartres, Reims) e in Italia (Antelami, Pisano, Arnolfo); Cenni alle vetrate gotiche. La pittura italiana dal Duecento al Trecento: tipologie e tecniche: le "scuole" pittoriche toscana, romana e senese con protagonisti ed opere principali. Giotto.

Abilità

- Riconoscere i differenti ambiti culturali e stilistici del Romanico e le loro influenze reciproche.
- Riconoscere, commentare e mettere in relazione le opere più importanti del Romanico.
- Mettere in relazione la nascita dello stile gotico con la situazione politico-economica e i rinnovamenti culturali europei dell'epoca.
- Riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici delle cattedrali gotiche e conoscerne le variegate manifestazioni in ambito europeo.
- Conoscere tipologie ed esempi significativi dell'architettura gotica italiana, la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini..
- Conoscere i caratteri fondamentali delle principali tecniche di rappresentazione pittorica dell'epoca, dall'affresco alla tempera.
- Conoscere le peculiarità della scultura gotica europea ed italiana, di cui vengono approfonditi i principali esponenti
- Conoscere i principali autori e le principali scuole pittoriche dell'epoca: i pregiotteschi, Giotto, i romani, la scuola senese
- Riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Riconoscere e descrivere le parti di un'architettura
- Effettuare comparazioni guidate e riconoscere e contestualizzare un'opera
- Individuare i contenuti di cambiamento all'interno di un'opera.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate ; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

CLASSE TERZA

<p>Obiettivi formativi e cognitivi</p>	<p>In particolare nella classe terza lo studente dovrà acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi ai diversi sistemi di rappresentazione (assonometrie e/o prospettive e teoria delle ombre) operando con padronanza con gli strumenti tradizionali del disegno. Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica e la facoltà di visualizzazione di soggetti geometrici diversi disposti nello spazio assonometrico e/o prospettico.</p> <p>Eventuali approfondimenti potranno riguardare il CAD (Computer Aided Design), anche come preparazione alle conoscenze richieste nelle facoltà di Ingegneria, Architettura, Design e in alcune di quelle scientifiche.</p> <p>Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente dovrà raffinare le abilità acquisite negli anni precedenti per commentare e descrivere un'opera, un autore, un'epoca individuandone gli elementi linguistici fondamentali, gli aspetti compositivi, strutturali, materiali nonché le componenti di cambiamento e di rinnovamento.</p>
<p>Aspetti metodologici</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Eventuale uso della LIM - Utilizzo guidato del libro di testo - Eventuale attività in laboratorio informatico con software ufficiale di Autodesk - Proiezione di modelli grafici - Esercitazioni grafiche guidate - Elaborati grafici con esecuzione autonoma - Esercizi grafici di consolidamento - Elaborati di verifica (valutazione solo su elaborati svolti in classe) <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Utilizzo guidato del libro di testo - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento, condiviso su Cloud in classe virtuale - Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici. - Comparazioni per individuare analogie e differenze. - Letture da fonti specifiche - Eventuali attività laboratoriali sulle competenze con flipped classroom
<p>Tipologia delle verifiche e modalità di recupero</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - prova grafica sull' assonometria e/o sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi (1 nel trimestre) - prova grafica sull' assonometria e/o sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi e/o di interni (2 nel pentamestre) - eventuale prova grafica sulla teoria delle ombre applicata a solidi in prospettiva centrale (1 nel pentamestre) <p>Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test) - Domande dal posto <p>Una verifica orale o scritta nel trimestre; una verifica orale o scritta nel pentamestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eventuali prove CAD su temi definiti dal docente

Mezzi e strumenti	DISEGNO: <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di disegno geometrico - Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM - Proiezione di modelli grafici - Eventuale utilizzo di cloud con file pdf di spiegazione passo passo ed esercizi / esercitazioni con soluzioni STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di storia dell'arte - Proiezione di immagini - Visione di DVD - Appunti e approfondimenti - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su Cloud in classe virtuale e analizzato insieme durante la lezione - Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf - Eventuale uso di strumenti informatici (internet, cloud, padlet, eccetera).
Criteri valutativi	DISEGNO <ul style="list-style-type: none"> - Risoluzione dei problemi fondamentali di geometria descrittiva proposti. - Uso degli strumenti del disegno geometrico - Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici - Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico - Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli argomenti trattati di Storia dell'Arte - Esposizione degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina; - Capacità di stabilire semplici connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e semplici collegamenti interdisciplinari. <p>Capacità di effettuare comparazioni individuando gli elementi di cambiamento e rinnovamento nel linguaggio artistico.</p>

PRIMO TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Assonometria e/o prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane e solidi geometrici.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Introduzione alla prospettiva e /o all'assonometria: cenni storici, visualizzazione grafica degli elementi fondamentali della proiezione centrale e del corrispettivo schema di visione.
- Proiezione assonometrica e/o prospettiva frontale e/o accidentale di figure piane e solidi retti semplici e composti.
- **Elementi di Autocad 2D**
- **Disegno applicato allo studio della Storia dell'Arte.**

Abilità:

- Riconoscere gli elementi che concorrono alla rappresentazione assonometrica e/o di una prospettiva centrale e/o accidentale, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria e/o prospettiva centrale e/o accidentale.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.
Conoscere le caratteristiche del disegno computerizzato e i principali comandi base del CAD. Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

*Il Quattrocento: **Tardo Gotico**, primo Rinascimento*

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- **La persistenza del Gotico in architettura, scultura e pittura. Il Duomo di Milano, Gentile da Fabriano, Pisanello**
- Il Primo Rinascimento a Firenze e in Toscana: introduzione ai caratteri fondamentali generali, l'invenzione della prospettiva: significato e utilizzo. La prospettiva come "forma simbolica". Il rapporto con l'antico.

- Autori e opere principali del Primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca).
- Antonello da Messina, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.
- Il Rinascimento fuori d'Italia. Scuole e autori principali..
- Il Concilio di Basilea-Ferrara-Firenze. L'influenza di neoplatonismo, alchimia, cabala, ermetismo e gnosticismo sull'evoluzione della cultura e dell'arte rinascimentale
- La riflessione sull'architettura e la città. Caratteri ed esempi (Leon Battista Alberti, Francesco di Giorgio Martini, le esperienze di Pienza, Urbino e Ferrara)

Abilità:

- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici e cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, evidenziando analogie, differenze e influenze.
- Comprendere l'importanza del mutamento della concezione di spazio che consente la scoperta delle regole geometriche della rappresentazione prospettica. Comprendere le implicazioni tecniche e simboliche della prospettiva per l'architettura, le arti figurative e la cultura rinascimentale nel suo complesso.
- Cogliere i rapporti tra le manifestazioni artistiche del Quattrocento e lo sviluppo del pensiero occidentale (Umanesimo, Neoplatonismo, Alchimia, ecc.) e saperle collocare nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Essere in grado di analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali dell'opera d'arte, di individuarne le fonti iconografiche, letterarie e religiose, di mettere in relazione gli aspetti formali e i significati simbolici dell'opera nell'alveo della cultura del Quattrocento, in cui fisica e metafisica sono ancora fortemente interconnesse.
- Sapere analizzare l'architettura del Quattrocento per quanto riguarda la tipologia, la struttura, i materiali, le funzioni, la distribuzione degli spazi, la composizione della facciata ed eventuali significati simbolici.
- Riconoscere l'importanza dell'opera teorica di alcuni artisti per la definizione del concetto di "armonia" e per la nascita delle regole della progettazione architettonica e dello spazio urbano; comprendere come nasca e si sviluppi il concetto di città ideale e il suo significato per la cultura del Rinascimento.
- Conoscere le principali tecniche di rappresentazione pittorica dell'epoca, dall'affresco, alla tempera, all'olio, i principali autori e le principali opere e scuole pittoriche.
- Essere in grado di individuare relazioni tra opera d'arte, lo stile dell'artista, il contesto storico in cui è stata prodotta e

SECONDO PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

*Assonometria e/o prospettiva centrale e/o accidentale di solidi retti semplici e composti, **prospettiva centrale di interni**, teoria delle ombre, elementi di Autocad 2D*

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Prospettiva accidentale di solidi retti semplici e composti.
- **Prospettiva frontale di interni**
- **Teoria delle ombre in proiezioni ortogonali applicata a figure piane e a solidi retti**
- **Teoria delle ombre in assonometria applicata a solidi retti**
- **Elementi di Autocad 2D applicati al disegno di semplici architetture.**
- **Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.**
-

Abilità:

- Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione di un'assonometria e/o di una prospettiva centrale e/o accidentale, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria o in prospettiva centrale e/o accidentale.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.
- Applicare un ordine grafico-compositivo.
- Esprimere abilità costruttive di tipo logico-geometrico.
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.
- Utilizzare le regole alla base della prospettiva centrale.
- Usare con padronanza i vari metodi e strumenti per la rappresentazione grafica di figure geometriche.
- Utilizzare in modo corretto e consapevole i metodi delle proiezioni prospettiche.
- **Utilizzare in modo corretto e consapevole i metodi della teoria delle ombre.**
- **Conoscere le caratteristiche del disegno computerizzato e i principali comandi base del CAD.**
- **Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico, produrre in autonomia disegni corretti di semplici architetture.**

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dal Rinascimento maturo al Manierismo.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Il Rinascimento maturo: caratteri fondamentali
- Bramante; Leonardo; Michelangelo; Raffaello
- La pittura veneta: Giorgione, Tiziano.
- Il Manierismo
- Palladio
- La maturazione delle premesse del Rinascimento e la loro diffusione nelle corti italiane attraverso l'opera di Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Filarete.
- Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico (Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio)
- L'Italia centrale alla fine del Quattrocento (Signorelli, Perugino, Michelozzo da Forlì e Pinturicchio).

Abilità

- Riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Riconoscere e descrivere le parti di un'architettura, le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini.
- Effettuare comparazioni guidate e riconoscere e contestualizzare un'opera
- Descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a valori simbolici.
- Usare con consapevolezza i termini specifici essenziali della disciplina
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici e cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali, evidenziando analogie, differenze e dipendenze.
- Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione dei principali artisti del Cinquecento anche in relazione a quelli del Quattrocento.
- Conoscere, dal punto di vista monografico, il percorso dei singoli artisti, le loro innovazioni stilistiche o tecniche e le opere principali.
- Essere consapevole dei mutamenti culturali, religiosi, filosofici e politici che segnano il passaggio da Quattrocento e Cinquecento.
- Sapere analizzare l'architettura del Cinquecento per quanto riguarda la tipologia (palazzo, villa, edificio ecclesiastico, eccetera), la struttura, i materiali, le funzioni, il significato simbolico, la distribuzione degli spazi e la composizione della facciata.
- Essere in grado di analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali dell'opera d'arte, individuare le fonti iconografiche, letterarie e religiose, fare connessioni tra gli aspetti formali ed eventuali significati simbolici dell'opera.
- Conoscere le principali tecniche di rappresentazione pittorica dell'epoca, dall'affresco, alla tempera, all'olio, i principali autori e le principali scuole pittoriche dell'epoca.
- Individuare relazioni tra opera d'arte, lo stile dell'artista, il contesto storico in cui è stata prodotta e quello in cui viene fruita, in particolare cogliere i legami tra committenza/artista/opera d'arte.

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate ; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica

9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

CLASSE QUARTA

Obiettivi formativi e cognitivi	<p>Nella classe quarta lo studente dovrà acquisire la capacità di risolvere problemi grafici di geometria proiettiva relativi alla rappresentazione prospettica e/o assonometrica e/o alla teoria delle ombre operando con padronanza con gli strumenti tradizionali del disegno. Metodi e contenuti sono volti ad affinare la capacità di costruzione logica e la facoltà di visualizzazione di soggetti geometrici diversi disposti nello spazio prospettico/assonometrico. Eventuali approfondimenti potranno riguardare il CAD (Computer Aided Design), anche come preparazione alle conoscenze richieste nelle facoltà di Ingegneria, Architettura, Design e in alcune di quelle scientifiche.</p> <p>Per quanto riguarda la storia dell'arte lo studente dovrà raffinare le abilità acquisite negli anni precedenti per commentare e descrivere un'opera, un autore, un'epoca individuandone gli elementi linguistici fondamentali, gli aspetti compositivi, strutturali, materiali nonché le componenti di cambiamento.</p>
Aspetti metodologici	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Eventuale uso della LIM e proiezione di esempi grafici o esercizi guidati- Utilizzo guidato del libro di testo- Eventuale attività in laboratorio informatico con software ufficiale di Autodesk- Proiezione di modelli grafici- Esercitazioni grafiche guidate- Elaborati grafici con esecuzione autonoma- Esercizi grafici di consolidamento- Elaborati di verifica (valutazione solo su elaborati svolti in classe) <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Utilizzo guidato del libro di testo- Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento, condiviso su Cloud in classe virtuale- Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici.- Comparazioni per individuare analogie e differenze.- Letture da fonti specifiche- Eventuali attività laboratoriali sulle competenze con flipped classroom
Tipologia delle verifiche e modalità di recupero	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- prova grafica sull' assonometria e/o sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi (1 nel trimestre)- prova grafica sull' assonometria e/o sulla prospettiva centrale e/o accidentale di solidi e/o di interni (2 nel pentamestre)- eventuale prova grafica sulla teoria delle ombre applicata a solidi in prospettiva centrale (1 nel pentamestre)- Eventuali prove CAD su temi definiti dal docente <p>Saranno effettuate verifiche di recupero per studenti insufficienti che hanno comunque dimostrato impegno e attenzione.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con prove strutturate o con test)- Domande dal posto <p>Una verifica orale o scritta nel trimestre; una verifica orale o scritta nel pentamestre.</p>

Mezzi e strumenti	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di disegno geometrico - Esempi grafici alla lavagna e/o alla LIM - Proiezione di modelli grafici - Eventuale utilizzo di cloud con file pdf di spiegazione passo passo ed esercizi / esercitazioni con soluzioni <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di storia dell'arte - Proiezione di immagini - Visione di DVD - Appunti e approfondimenti - Letture da fonti specifiche - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su Cloud in classe virtuale e analizzato insieme durante la lezione - Eventuali libri consigliati, estratti da testi in pdf - Eventuale uso del laboratorio di Disegno e della LIM - Eventuale uso dei dispositivi personali per didattica con classe rovesciata e BYOD, uso di G Suite for Education nelle sue varie declinazioni (es. Classroom) e integrazioni (es. Padlet, TES, ecc).
Criteri valutativi	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risoluzione dei problemi grafici relativi all'assonometria e/o alla prospettiva accidentale di solidi geometrici e semplici volumi architettonici. - Sapere impostare e condurre autonomamente a termine il disegno CAD 3D di una semplice architettura (eventuale) - Saper applicare la teoria delle ombre a soggetti geometrici diversi in prospettiva accidentale (eventuale). - Rispetto delle consegne nella produzione degli elaborati grafici - Precisione grafica, pulizia e chiarezza del segno grafico - Correttezza nell'uso dello specifico linguaggio disciplinare <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti trattati di Storia dell'Arte - Esporre degli aspetti formali, teorici e tecnici fondamentali utilizzando i termini specifici essenziali della disciplina; - Saper riconoscere analogie e differenze. - Capacità di stabilire connessioni e confronti tra i diversi ambiti trattati e collegamenti interdisciplinari.

PRIMO TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Assonometria e/o prospettiva accidentale di figure piane e solidi geometrici.

Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e progettazione (CAD)

- Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- L'assonometria: elementi specifici e regole applicative e/o introduzione agli elementi fondamentali della prospettiva accidentale, utilizzo e schema di visione, metodo del taglio dei raggi visuali con prospettiva accidentale di figure piane e solidi retti.
- Il disegno CAD 3D e il rendering attraverso la gestione avanzata di Autocad di Autodesk

Abilità:

- Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione di una assonometria e/o prospettiva accidentale a partire da una rappresentazione in piano, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria e/o prospettiva accidentale.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici.
- Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico.
- Conoscere le caratteristiche del disegno computerizzato e i principali comandi base del CAD bidimensionale e tridimensionale.
- Elaborare in autonomia una rappresentazione grafica in Autocad 3D di una semplice architettura o di un oggetto di design.
- Elaborare in autonomia una rappresentazione grafica renderizzata del progetto Autocad 3D

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dal Barocco all'Illuminismo.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Barocco: caratteri generali. Contesto storico, rivoluzione scientifica, eredità post-tridentina
- Il Quadraturismo tra Annibale Carracci, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo
- Carracci e Accademia degli Incamminati
- Caravaggio
- Bernini
- Borromini
- Guarini, Longhena
- Il Rococò, caratteri generali.
- Architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli.
- G.B. Tiepolo
- Vedutismo: cenni. Utilizzo della Camera Ottica.

Abilità:

- Comprendere le dinamiche storiche, religiose e politiche che contestualizzano lo sviluppo dell'Arte e dell'Architettura Barocca nelle sue variegate tendenze.
- Conoscere e comprendere gli aspetti fondamentali della pittura degli artisti trattati.
- Riconoscere gli elementi caratteristici, sia strutturali che plastici e decorativi, dell'architettura Barocca e Rococò.
- Riconoscere e analizzare un affresco quadraturista
- Conoscere il percorso dei singoli artisti del Barocco e le opere principali
- Confrontare artisti e opere affrontate.
- Essere in grado di analizzare e leggere gli aspetti sintattici e grammaticali dell'opera d'arte, individuare le fonti iconografiche, letterarie e religiose, fare connessioni tra gli aspetti formali e i significati simbolici dell'opera.
- Comprendere l'importanza del Vedutismo, la funzione e la modalità di utilizzo della Camera ottica.
- Acquisire e adoperare il lessico appropriato.

SECONDO PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Assonometria di solidi e/o prospettiva accidentale.

Teoria delle ombre.

Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e progettazione (CAD)

- *Disegno applicato alla studio della Storia dell'Arte.*

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Assonometria e/o prospettiva accidentale di gruppi di solidi retti e volumi architettonici (relativi a interni e/o esterni).
- Il disegno CAD 3D e il rendering attraverso la gestione avanzata di Autocad di Autodesk
- Teoria delle ombre applicata alla prospettiva accidentale di solidi retti.

Abilità:

- Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione di una assonometria e/o di una prospettiva a partire da una rappresentazione in piano, comprenderne i passaggi logici ed essere in grado di decodificare un disegno.
- Usare opportunamente il metodo esecutivo per disegnare solidi geometrici e semplici volumi architettonici in assonometria e/o prospettiva accidentale.
- Usare con padronanza i vari metodi e strumenti per la rappresentazione grafica di figure geometriche.
- Utilizzare in modo corretto e consapevole i metodi delle proiezioni prospettiche e/o assonometriche.
- Utilizzare le simbologie proprie del disegno architettonico.
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi grafici di complessità adeguata.
- Applicare un ordine grafico-compositivo.
- Esprimere abilità costruttive di tipo logico-geometrico.
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio geometrico e le tecniche grafiche appropriate.
- Conoscere le caratteristiche del disegno computerizzato e i principali comandi base del CAD bidimensionale e tridimensionale.
- Elaborare in autonomia una rappresentazione grafica in Autocad 3D di una semplice architettura o di un oggetto di design.
- Elaborare in autonomia una rappresentazione grafica renderizzata del progetto Autocad 3D
- Utilizzare in modo corretto e consapevole le regole il procedimento grafico alla base della teoria delle ombre.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

'700 e '800: dal Neoclassicismo all'Impressionismo.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Neoclassicismo: il dibattito teorico e in trattati in Europa (Winckelmann, Mengs, Lodoli, Milizia).
- Architettura visionaria e pragmatica.
- L'opera di: Canova, David, Ingres, Goya, Piranesi
- **Gli Utopisti e l'architettura neoclassica in Europa e negli USA.**
- **Illuminismo e Neoclassicismo, esempi in Europa e Russia: Schinkel, Piermarini, Adams, Von Klenze, Quarenghi, Rossi.**
- **Approfondimento: architettura Neoclassica Asburgica e Napoleonica a Milano**
- Il Romanticismo in Europa: Gran Bretagna, Francia, Germania, Italia
- Il Realismo in Europa: Francia, Germania.
- Preraffaelliti e Morris
- Il Verismo in Italia e l'arte fra Risorgimento e prima Unità italiana.
- **L'architettura del ferro. I piani urbanistici a grande e piccola scala.**
- Impressionismo: caratteri generali; Manet, Monet, Renoir, Degas. **Le donne dell'impressionismo.**

Abilità

- Saper riconoscere e descrivere le parti di un'architettura
- Saper riconoscere e descrivere i diversi sistemi costruttivi e i materiali utilizzati
- Saper riconoscere le diverse tipologie di edifici e la loro funzione a partire dalle piante e dalle immagini.
- Saper riconoscere e contestualizzare un'opera
- Saper descrivere i caratteri formali di un'opera in connessione agli effetti espressivi, a contenuti teorici, a eventuali valori simbolici.
- Effettuare comparazioni
- Saper individuare i contenuti di cambiamento all'interno di un'opera.
- Usare con consapevolezza i termini specifici della disciplina.
- Conoscere e comprendere la cornice storico-politico-culturale in cui si sviluppa il Neoclassicismo
- Conoscere il pensiero e le opere dei maggiori trattatisti del Neoclassicismo.
- Comprendere l'importanza delle campagne di scavo nell'Italia meridionale.
- Conoscere i termini principali della ricerca architettonica di matrice neoclassica fuori dall'Italia.
- Conoscere la vicenda urbanistico-architettonica di Milano fra dominazione asburgica e francese, le opere fondamentali e i principali protagonisti e comprenderne le logiche in relazione alle dinamiche di sviluppo della città.
- Comprendere e conoscere l'opera e il ruolo di alcuni artisti cardine del Neoclassicismo e sapere tracciare un'analisi iconografica e iconologica.
- Saper distinguere e riconoscere le peculiarità estetiche-strutturali degli edifici Neoclassici.
- **Conoscere la nascita e lo sviluppo della legislazione sul Restauro e le vicende legate al ritorno delle opere trafugate da Napoleone.**
- **Conoscere la logica della composizione architettonica di Durand e riconoscerne l'influenza negli edifici di matrice neoclassici dell'epoca.**
- Conoscere e comprendere ruolo e portata della ricerca di alcuni artisti cardine dell'ambito collocabile fra Neoclassicismo e Romanticismo attraverso la lettura iconografica e iconologica delle loro opere principali.
- Comprendere l'importanza e il ruolo della tipologia dei Capricci, e delle tecniche incisorie.
- Conoscere i termini principali della ricerca artistica nell'Europa e nell'Italia dell'epoca.
- Conoscere e comprendere la cornice storico-politico-culturale in cui si sviluppa il Romanticismo.
- Comprendere il nuovo ruolo dell'arte e le peculiari trasformazioni concettuali e sperimentali della produzione artistica.
- Comprendere i termini particolari della ricerca artistica romantica.
- Comprendere i termini dell'affermazione del Realismo in Europa.
- **Saper distinguere e riconoscere le ragioni del peculiare sviluppo architettonico romantico, il senso tecnico e filosofico dei Revival**
- **Conoscere i termini del dibattito sul restauro che porta alla nascita del concetto di conservazione attraverso la riflessione teorica e le opere principali di Viollet-Le Duc e John Ruskin, ma anche attraverso la conoscenza delle esperienze italiane e particolarmente milanesi.**
- **Conoscere, distinguere e riconoscere le peculiarità estetiche-strutturali degli edifici Eclettici**
- **Comprendere le dinamiche attraverso cui si determina in Francia e Inghilterra una produzione artistica di tipo simbolista e di come gradualmente emergano istanze di tipo nuovo, propedeutiche all'affermazione dell'arte cosiddetta Realista o Verista, genericamente afferente all'ambito del Naturalismo e al coinvolgimento con la realtà fattuale e contingente**
- **Conoscere e comprendere ruolo e portata delle variegate ricerche artistiche "veriste" in Italia.**
- Comprendere l'importanza e il ruolo delle sperimentazioni tecniche, linguistiche e contenutistiche degli autori trattati, le loro influenze reciproche e i legami tra le ricerche europee.
- Comprendere la cornice storico-politico-culturale in cui si sviluppa l'Impressionismo.
- Conoscere e comprendere esempi scelti dell'opera dei principali autori riconducibili all'Impressionismo ed essere in grado di operare analisi iconografiche e iconologiche, confronti e riflessioni critiche sia guidato sia in autonomia.
- Acquisire e adoperare il lessico appropriato ai presenti argomenti
-

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

CLASSE QUINTA

<p>Obiettivi formativi e cognitivi</p>	<p>Nel quinto anno la storia dell'arte avrà una parte predominante, il disegno potrà essere strumento finalizzato all'analisi e allo studio della storia dell'arte e dell'architettura (per esempio attraverso schizzi dal vero o rilievi grafico-fotografici) o essere strumento per eventuali elaborazioni progettuali previste dalla riforma del liceo scientifico.</p> <p>In generale si prediligerà la trattazione delle correnti artistiche e architettoniche dalla metà dell'800 alle principali tendenze del XX secolo, a partire dalle Avanguardie del '900, includendo, per quanto il tempo a disposizione lo renda possibile, alcune figure significative del secondo dopoguerra, con un'attenzione particolare verso gli autori che hanno lavorato a Milano e che hanno segnato il corso della storia dell'arte successiva e/o verso gli autori principali della scena internazionale contemporanea con una particolare cura alla trattazione delle tendenze architettoniche contemporanee.</p> <p>L'obiettivo sarà quello di predisporre a una maggiore complessità di lettura dell'esperienza artistica, di rendere gli studenti consapevoli e in grado di esporre la storia del linguaggio che le opere d'arte esprimono e la portata delle innovazioni che esse producono in tale storia, informare e rendere partecipe lo studente di ciò che ha costituito una radicale trasformazione dell'immagine stessa dell'arte nel corso del '900 aprendo le porte alla contemporaneità. In questo percorso gli studenti verranno sollecitati a individuare collegamenti con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Una parte delle ore a disposizione (8 ore) verrà dedicata allo svolgimento in lingua inglese, secondo la metodologia Clil, di alcuni argomenti di storia dell'arte inerenti il programma. Questo permetterà un ulteriore approfondimento o puntualizzazione di quanto già presentato o ancora da affrontare durante il corso ordinario, consentirà inoltre la possibilità di acquisire una maggiore padronanza della lingua inglese in coincidenza con l'apprendimento dei contenuti di storia dell'arte; il metodo Clil prevede inoltre la sollecitazione alla cooperazione tra studenti attraverso il lavoro di gruppo.</p> <p>La didattica CLIL sarà gestita da docenti abilitati CLIL, sia titolari di cattedra che di potenziamento, eventualmente in compresenza con il docente di materia per permettere allo studente di avere il supporto necessario allo svolgimento delle attività. La didattica CLIL potrà essere svolta laboratorialmente con esercitazioni sulle competenze con flipped classroom.</p>
<p>Aspetti metodologici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Analisi dei fondamentali contenuti visivi, tecnici, teorici, simbolici. - Lettura e commento di testi specifici - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) in pdf o link a pagine web di approfondimento, condiviso su Cloud in classe virtuale - Approfondimenti su argomenti segnalati dall'insegnante o scelti autonomamente dallo studente. - Visita autonoma a mostre e opere significative presenti sul territorio. <p>Pur con riferimenti ad opere specifiche, alla descrizione dettagliata di singole opere potrà essere affiancata o privilegiata la trattazione dei caratteri fondamentali dei diversi movimenti o dell'opera di un singolo autore, con l'evidenziazione delle questioni fondanti la poetica artistica e con approfondimenti o precisazioni a partire da letture di brani tratti da fonti specifiche.</p> <p>Nel caso di esercitazioni progettuali, verranno utilizzati gli strumenti del disegno tradizionale o di quello CAD a seconda delle situazioni particolari delle classi.</p>
<p>Tipologia delle verifiche e modalità di recupero</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali e/o questionari scritti (predisposti con domande aperte di tipo B, prove strutturate o test. Domande dal posto. - (2 verifiche orali e/o scritte nel primo trimestre; 3 verifiche orali e/o scritte nel pentamestre). - Eventuali prove Clil <p>Ulteriori interrogazioni orali o scritte costituiranno modalità di recupero di eventuali insufficienze, che verranno concordate con lo studente valutando comunque impegno e attenzione dimostrati durante le lezioni</p>

<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del libro di testo e di altre fonti di documentazione fornite in fotocopia o in formato digitale: - Testo di storia dell'arte già in adozione - Proiezione di immagini e materiale digitale (DVD o altro) - Eventuale materiale didattico integrativo (schede, analisi di opere, monografie) condiviso su Cloud in classe virtuale e analizzato insieme durante la lezione - Appunti e approfondimenti - Eventuali analisi grafico-fotografiche con esecuzione autonoma riferiti alla visita e allo studio di opere architettoniche e/o artistiche. - Libri consigliati, estratti da testi in pdf - Eventuale laboratorio di Disegno, uso della LIM - Eventuale uso dei dispositivi personali per didattica con classe rovesciata e BYOD, uso di G Suite for Education nelle sue varie declinazioni (es. Classroom) e integrazioni (es. Padlet, TES, ecc) - Nel caso di esercitazioni progettuali, agli strumenti di disegno tecnico tradizionale o informatico potranno essere affiancati gli strumenti tradizionali o digitali di rilievo.
<p>Criteri valutativi</p>	<p>In generale si terrà conto dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti trattati di Storia dell'Arte - capacità di individuare gli aspetti fondamentali di un autore o di un movimento portando ad esempio opere, caratteri stilistici, aspetti teorici. - capacità di affrontare in modo organico i contenuti - capacità di approfondimento utilizzando i testi indicati durante le lezioni, le fonti teoriche, i DVD visionati, le fonti web e i materiali afferenti al progetto didattico dell'eventuale viaggio di istruzione. - linguaggio corretto, appropriato e coerente. - capacità di collegamento interdisciplinare. <p>Si rimanda anche alla tabella di valutazione del Consiglio di classe presente nel P.I.F.</p>

PRIMO TRIMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Elementi di progettazione architettonica e/o di design.

Analisi grafico-fotografica applicata allo studio della storia dell'arte e dell'architettura.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Elementi di rilievo architettonico/di design finalizzato alla progettazione.

Abilità:

- Sapere applicare le tecniche e gli strumenti appropriati (extempore, geometria proiettiva, strumenti tradizionali e laser, cad) alla conoscenza di oggetti / spazi reali e per la comunicazione univoca di tale conoscenza. Conoscere gli strumenti essenziali per la progettazione di un oggetto architettonico/di design.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Dalla Metà del Ottocento alle prime Avanguardie del '900.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Post-impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.
- Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno.
- **Le premesse del Postimpressionismo: il Simbolismo**
- Espressionismo: Munch; i Fauves, Matisse; Die Brücke, Kirchner, Heckel, Nolde.
- Cubismo: Picasso, Braque.

SECONDO PENTAMESTRE

DISEGNO

Nuclei tematici fondamentali:

Elementi di progettazione architettonica e/o di design.

Analisi grafico-fotografica applicata allo studio della storia dell'arte e dell'architettura.

Conoscenze/contenuti disciplinari:

- Elementi di rilievo architettonico/di design finalizzato alla progettazione.

Abilità:

- Sapere applicare le tecniche e gli strumenti appropriati (extempore, geometria proiettiva, strumenti tradizionali e laser, cad) alla conoscenza di oggetti / spazi reali e per la comunicazione univoca di tale conoscenza. Conoscere gli strumenti essenziali per la progettazione di un oggetto architettonico/di design.

STORIA DELL'ARTE

Nuclei tematici fondamentali:

Le Avanguardie artistiche del '900.

Architettura della modernità: dai pionieri dell'800 ai creatori del linguaggio moderno.

Cenni all'architettura razionalista in Italia.

Le principali tendenze nell'architettura e nell'arte dal secondo dopoguerra alla contemporaneità.

Movimenti e/o artisti determinanti nel secondo dopoguerra.

Conoscenze/Contenuti disciplinari:

- Futurismo: Boccioni, Balla, Marinetti, Sant'Elia.
- Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic, Tatlin
- Dadaismo: caratteri generali, la poetica del caso (Hans Arp).
- Marcel Duchamp.
- Metafisica: Giorgio de Chirico.
- Surrealismo: Breton, Ernst, Magritte, Dali.
- **Lucio Fontana e Jackson Pollock (posizioni a confronto).**
- Art Nouveau: presupposti e caratteri generali con esempi di opere relative all'architettura e alle arti minori.
- La secessione viennese: obiettivi generali, cenni a Klimt e Olbrich.
- **La posizione di A. Loos.**
- **La scuola di Chicago**
- **Cenni a Perret, Garnier, Behrens L'architettura espressionista.**
- Architettura razionalista: il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe; architettura organica: F.L. Wright.
- Architettura razionalista in Italia.
- **Il dibattito moderno e contemporaneo su Restauro e Conservazione.**
- **Bioarchitettura, biourbanistica. Le nuove tendenze dell'architettura e dell'urbanistica alla luce di nuove sfide e nuove esigenze energetiche e antropologiche. Gli edifici NZED. Il futuro dell'architettura..**

Abilità:

- individuare gli aspetti fondamentali di un autore o di un movimento portando ad esempio opere, caratteri stilistici, aspetti teorici.
- affrontare in modo organico i contenuti.
- capacità di collegamento interdisciplinare.
- Comprendere e sapere articolare i percorsi della nuova ricerca di senso in arte e in architettura anche attraverso la lettura iconografica e iconologica di opere scelte.
- Sapere inquadrare le ricerche artistiche nei campi figurativi e in quello architettonico/urbanistico del periodo nell'ambito complesso delle reazioni e delle evoluzioni del Positivismo.
- Riconoscere e sapere motivare le linee evolutive dell'architettura e dell'urbanistica di fine Ottocento
- Comprendere e contestualizzare il ruolo delle le Kunstgewerbeschule nello sviluppo dell'arte e dell'architettura fra XIX e XX secolo.
- Riconoscere le peculiarità linguistiche, sociali e regionali dell'Art Nouveau e le sue contaminazioni.
- Conoscere gli elementi fondamentali delle Secessioni europee e il loro ruolo nella temperie culturale del tempo.
- Conoscere le logiche di sviluppo, le tecnologie, gli autori e le opere fondamentali della scuola di Chicago
- Riconoscere le cause e i processi di sviluppo delle principali avanguardie artistiche del Novecento.
- Comprendere le problematiche valoriali e simboliche connesse alle scelte linguistiche delle Avanguardie e alla loro ricerca conoscitiva.
- Conoscere e contestualizzare criticamente gli autori fondamentali delle Avanguardie
- Comprendere il ruolo di ogni Avanguardia nel contesto della storia dell'arte del Novecento e riconoscere le influenze reciproche.

- Sapere riconoscere e inquadrare criticamente il processo di affrancamento dell'arte dalla mimesi del visibile e la dialettica rappresentazione-comunicazione-espressione nello specifico disciplinare
- Sapere riconoscere i differenti ambiti culturali e stilistici che determinano il progressivo costituirsi dell'architettura moderna e le loro influenze reciproche.
- Sapere riconoscere, commentare e mettere in relazione le opere più importanti dell'architettura moderna.
- Conoscere e sapere rielaborare criticamente la portata e l'opera di Behrens, Gropius, Mies, Le Corbusier, Wright con l'ausilio delle loro opere più importanti.
- Saper mettere in relazione la nascita dell'architettura moderna con la situazione politico-economica e i cambiamenti culturali europei dell'epoca.
- Saper riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'architettura moderna e conoscere le variegata manifestazioni in ambito europeo.
- Saper mettere in relazione la nascita di ciò che chiamiamo "arte contemporanea" con i rinnovamenti culturali europei del primo e secondo dopoguerra.
- Riconoscere i caratteri peculiari della prima architettura moderna italiana, i suoi principali esponenti e le opere fondamentali di ciascuno con particolare riferimento al periodo fra le due guerre mondiali e a Terragni, Muzio, Piacentini, Michelucci, Ponti.
- Saper riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'arte contemporanea e ne conosce le variegata manifestazioni in ambito europeo e americano.
- Saper riconoscere peculiarità e contaminazioni fra le varie correnti dell'arte contemporanea anche in relazione alla situazione politico-economica e alla temperie culturale del periodo fra la Ricostruzione e il Sessantotto.
- Saper riconoscere i meccanismi funzionali e simbolici dell'arte contemporanea e ne conosce alcune variegata manifestazioni in ambito europeo e internazionale
- Conoscere i termini principali delle linee di sviluppo architettonico e urbanistico dal secondo dopoguerra ad oggi.
- Conoscere i termini fondamentali del dibattito moderno fra Conservazione e Restauro.
- Conoscere i termini dell'affermazione del concetto di Patrimonio. Lo studente sa riconoscere i termini critici del "Progetto della Memoria" attraverso cui si manifesta il sistema delle nostre scelte nei confronti dell'esistente.
- Essere consapevole delle responsabilità progettuali connesse alla nuova sensibilità ambientale e alle tematiche dell'efficienza energetica.
- Conoscere i termini attraverso cui si è evoluto e si manifesta il nuovo funzionalismo prestazionale in architettura e urbanistica

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
1	Rifiuto di rispondere; compito in bianco	Compito in bianco
2	Risposte per lo più errate; prova appena accennata o fuori tema	Totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti.	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di rielaborazione personale	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi