



**Circolare n. 128**

Milano, 23/10/2018

**A TUTTI I DOCENTI**

**SITO WEB**

**OGGETTO: GRUPPO INTERESSE SCALA: OPERA “ Elektra” di R. Strauss**



Si trasmette la proposta in allegato inviata dal Teatro alla Scala .

I docenti che fossero interessati sono invitati a comunicarlo alla prof.ssa Coggiola all'indirizzo mail: [giovanna.coggiola@fastwebnet.it](mailto:giovanna.coggiola@fastwebnet.it) al più presto .



La Dirigente Scolastica  
Il Dirigente Scolastico  
dott.ssa Alessandra Conditto  
Dott.ssa Alessandra Conditto  
*A. Conditto*

# TEATRO ALLA SCALA



SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

**Domenica 4 novembre, sabato 10 novembre, domenica 18 novembre, venerdì 23 novembre, giovedì 29 novembre 2018**  
ORE 20

## ELEKTRA

*Tragedia lirica in un prologo e quattro atti*  
*Nuova produzione Teatro alla Scala*

*Musica*

**Richard Strauss**

*Direttore*

**Christoph von Dohnányi**

*Regia*

**Patrice Chéreau**

*Regia ripresa da*  
**Peter McClintock**

*Scene*

**Richard Peduzzi**

**Coro e Orchestra  
del Teatro alla Scala**

---

**Prezzi agevolati**  
**Palco da 80 a 50 €**

SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

Via Silvio Pellico, 1 (terzo piano)

Tel. 02-88.79.20.11/12/13/14/15 Fax. 02-88.79.20.16

L'opera, su libretto di Hugo von Hofmannsthal, è tratta dall'omonima tragedia di Sofocle e andò in scena a Dresda nel 1909. Atto unico di poderosa potenza musicale l'*Elektra* straussiana è la moderna rivisitazione freudiana in chiave espressionista di una delle più cupe tragedie antiche. Protagonista assoluta è Elektra, eroina in preda ad un'ossessione morbosa, che costituisce il vero soggetto del dramma, in un crescendo a dir poco conturbante e culminante in un assolo di danza e morte che sconfinava nel delirio. La violenza espressionista, il parossismo armonico e il cromatismo esasperato raggiungono qui una sorta di punto di non ritorno all'interno della parabola creativa straussiana. Opera tra le più famose e rappresentate del compositore tedesco, *Elektra*, forse il suo capolavoro, ritorna sul palcoscenico scaligero con la regia di Patrice Chéreau, il noto regista francese da poco scomparso. Chéreau ha legato la sua fama a numerosi fortunati allestimenti d'opera (*Da una casa di morti* stagione 2009/2010; *Lucio Silla* 1983/1984 e *Lulu* 1979/1980) tra cui la memorabile messa in scena di *Tristano e Isotta*, spettacolo di apertura della Stagione 2007/2008. Sul podio il direttore tedesco Christoph von Dohnányi (classe 1929) ha diretto le maggiori orchestre sinfoniche in tutto il mondo: Filarmonica della Scala, Berliner Philharmoniker, Orchestre de l'Opéra de Paris, Wiener Philharmoniker, Orchester der Oper Zürich, Cleveland Orchestra tra le altre. Le sue letture introspettive e profonde di Beethoven, Brahms, Dvořák, Mahler, Strauss, Schoenberg, Webern, Berg e Stravinsky sono sempre oggetto di apprezzamenti da parte della critica.